



Original Article: LIBRO CONTESTO CULTURALE E STORICO

Citation

Golovko S.I. Libro contesto culturale e storico. *Italian Science Review*. 2014; 9(18). PP. 135-139.
Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2014/september/Golovko.pdf>

Author

Svetlana I. Golovko, The North Caucasus Federal University, Russia.

Submitted: August 29, 2014; Accepted: September 15, 2014; Published: September 25, 2014

I rappresentanti di diverse epoche e formazioni, nazionali e tradizioni Letterature-zione sono uniti in una cosa - in stupore di fronte al multiforme, multivalore, il concetto stesso di libro dialettico. Il libro combina il movimento di pagine solo pensato, alla stabilità di eternità e novità eterna, la possibilità di ripetizione, riproduzione mantenendo la creazione e la pubblicazione di unico e soprattutto - la percezione del lettore di individualità. Intorno al libro in sé - l'eterna lotta dei moribondi e l'emergente, bene e male, amore e odio.

Vitalità, inestirpabile, passando attraverso i secoli e come relè esperienza sociale e morale del genere umano, il più grande dei miracoli, del genere umano creato, il libro - un grande valore spirituale, un risultato unico della ricerca e dei risultati di perdita, ed ha guadagnato centinaia di generazioni umane, incarna l'esperienza di umana Cultura, fissazione materiale di sviluppo umano.

Appuntamento libro è quello di trasferire conoscenze ed esperienze, un sacco di informazioni utili per fornire un'immagine fantasiosa del mondo. Il libro ci permette di essere trasportati in tempi diversi, di viaggiare con lei per diversi paesi, per acquisire conoscenze, conoscere il mondo, forma-Rowan una qualità morali, per

diventare migliore, più umano, di essere educati e colto, saggio e tollerante, generoso, aperto al bene e al misericordia. Di età in età, di età in età, attraverso i cambiamenti nella storia del genere umano e di fatto nella storia del libro ha cambiato l'enfasi che il "Writer - Libro - Reader". Immagine del libro come monumento miracoloso alla vita del creatore e il suo tempo, attraversa i secoli e letteratura nazionale, arricchente, girando molte sfaccettature. La lettura come conoscenza del mondo e - in confronto - la conoscenza di sé come percorso verso la perfezione morale, come un'occupazione degna, richiede una notevole conoscenza e lo sforzo, l'opposto di vanità, meschinità - un assioma filosofico oggi rilevante.

Attraverso i secoli passano associazioni: il libro - un tesoro di conoscenza, una fonte di saggezza, primavera nobiltà, il fondamento della vita spirituale. Miglior repository universale del pensiero accumulato dall'umanità ricchezza spirituale, si fondono pensiero e di parola, l'arte e la scienza, la vita spirituale di una persona e di tutta la società, che è - una fonte ispiratrice di nuove idee. È stato a lungo rispetto ai libri stelle luminose, con "signoria solare." Tutta la storia della civiltà - è la storia della lotta in corso per la conquista dello spazio e del tempo. La

gente ha fatto un sacco di mezzi per superare lo spazio: automobile, aeroplano, la radio, la televisione, veicoli spaziali, internet. Ma c'è un solo modo per superare il momento, la parola stampata. Sia lode al libro come un custode della ricchezza spirituale del genere umano, uno dei più importanti, il legame più forte tra le generazioni, che collega il passato, presente e futuro - il motivo principale delle molte caratteristiche del ruolo sociale del libro.

Circa la grande missione del libro nel preservare la memoria del genere umano in modo chiaro e vivido disse il filosofo e scrittore spagnolo Baltasar Gracian (1601 - 1658): "Via nell'oblio piramidi egiziane, torri di Babele è caduto, crollato Colosseo romano, fatiscanti palazzi d'oro di Nerone, scomparso dalla faccia della terra tutte le meraviglie luce - c'erano solo creazioni immortali mudra-PLA, in quei secoli brillarono, ma grandi uomini, glorificavano".

Opere meravigliose di Cervantes, Shakespeare, Goethe, Balzac, Pushkin, Dostoevskij, Tolstoj, Cvetaeva vengono a lettori provenienti da diversi paesi, i tempi e le persone solo come i loro manoscritti diventano libri. Tutto ciò che è stato creato in una parola, da Gutenberg ai giorni nostri, incarnata nel libro, divenne proprietà dei lettori, assume il carattere di universalità. Il libro - una potente arma per gli ideali più sublimi e umane di umanità, la pace e la trasformazione sociale. Per sperimentare la sua vita fugace aggiungiamo il mille o secoli di esperienza, il prigioniero nel libro. Il libro dà l'immortalità all'autore. "Libri - navi pensieri, vagando attraverso le onde del tempo e con attenzione portando il loro carico di generazione in generazione." Queste parole appartengono a uno dei più grandi filosofi, umanisti Inghilterra Francis Bacon. Sono vecchi, ma quanti di loro di grande significato ... libri portano con attenzione il suo carico, rivelando a noi il meraviglioso mondo di colori, sensazioni, esperienze umane, un lungo e difficile esperienza del genere umano. Parole sorprendenti sul libro Pronuncia giovane

Herzen nel dicembre 1837 in occasione dell'apertura della biblioteca in Vjatka libro "- è un testamento spirituale di una generazione a quella successiva ... Le tribù gente della condizione scomparsi, e il libro è rimasto. E 'cresciuta insieme con l'umanità, essa cristallizzato tutti gli insegnamenti che hanno scosso le menti, e tutte le passioni che hanno scosso il cuore ... Ma il libro non è un passato, si tratta di un documento con il quale siamo entrati in possesso del presente, in possesso della somma totale delle verità"[1].

In tutti i tempi, il libro e la biblioteca è un baluardo di conoscenza, la scienza e la fede in un futuro migliore. Nella storia umana, troviamo che l'insieme di prove. Nel II secolo aC apparve pergamena (o pergamena) e prenota-rotoli di carta papiro e tavolette di cera che esistevano prima di questo tempo, ha cominciato ad essere sostituiti con i libri dalla pelle. Questo è stato preceduto dai seguenti eventi. La biblioteca più ricco stato in questo momento nella città egiziana di Alessandria. Quando è apparsa nella persona di una biblioteca città rivale di Pergamo, faraone egiziano rigorosamente proibito l'esportazione di papiro in Asia. A sua volta, il re di Pergamo ordinato di sostituire papiro e ben presto iniziò a scrivere materiale per produrre di pecora o di pelle di capra. Pergamo tempo trasformato in un laboratorio pergamena in tutto il mondo. Inoltre, il nuovo materiale per i libri in molti modi superiori alla qualità del papiro. Era più comodo da usare, dal momento che può essere tagliato, piegato, pinzato in libri. Diversamente papiro su di esso potrebbe essere scritto su entrambi i lati, anziché uno. Il libro ha ottenuto questo tipo di quello che è oggi. Questi libri erano enormi, pesante; il loro legame consisteva di due schede, rivestito in pelle. E 'iniziato a decorare cornici di rame gemme-Nyami. Tomi enormi, libri di preghiera finemente dipinti, manoscritti, intrecciate nelle preziose coperture in metallo, osso o pelle, sono in collezioni private e biblioteche. Chiudendo il libro su

tali elementi di fissaggio o serrature, che sono stati bloccati. Libri divennero più, sono apparsi nelle biblioteche, dove incatenati ai pali, era impossibile rubare. Nel tempo, la strada è stata sostituita da carta pergamena conveniente.

Cartiere, o come venivano chiamati allora la "cartiera", apparso in Europa nel XIII secolo. Carta portata a Russia mercanti italiani che sono venuti a Novgorod. Primo libro stampato è considerato il modo testo riprodotto xilografie in Corea durante il periodo di 704-751 anni. Sono stati fatti tentativi per sostituire la modanatura scribe e in Europa, anche se la massiccia proliferazione di questi sforzi non hanno prodotto. Pertanto, l'inizio della stampa in Europa, associato al nome di Johannes Gutenberg, il co-ELSE pubblicato nel 1440 nella città di Magonza, in Germania, il cosiddetto 42-linea Bibbia, la pubblicazione è considerato un capolavoro di libri antichi. Gutenberg ha fatto il libro in modo che possano essere pubblicati o non è stata osservata da vicino al manoscritto. È stato preso in considerazione il fatto che le persone al nuovo-vykat malincuore. Gutenberg ha dato nuove view libro vecchi manoscritti, dimostrando che non è peggio. Soprattutto a causa di questa stampa, che non ha iniziato da Gutenberg, era ha ottenuto un passaggio nella vita.

La prima stampante nel nostro paese è stato Ivan Fedorov, che dal 19 aprile 1563 il 1 marzo 1564 il primo russo Pubblicazione con Peter Mstislavets rilasciato il primo appunto datato libro stampato russo "L'Apostolo" - di grande impatto visivo, edizione riccamente ornato. Nel 2014, ha celebrato il 450 ° anniversario della pubblicazione del primo libro stampato in russo.

Nel XVI - XVII libri erano costosi e relativamente rari. Col passare del tempo, il numero di libri è stato moltiplicato con una velocità senza precedenti, libro ukrshalas diversi tipi di carattere, sontuose illustrazioni, acquisiti familiare a noi oggi nel modo. Così modificato il testo scritto dal rotolo andato al formato del foglio, dalla

pergamena trasferito alla carta, da riscrivere - alla stampa tipografica.

Prenota Art in Russia - in particolare colpisce fenomeno nella storia della cultura russa. L'emergere di libri di lusso con lettere cinabro e dipinti in miniatura appartengono al XI secolo. Binding loro frange d'oro o d'argento, decorati con perle e pietre preziose, smalti. Essi vengono eseguiti con una tale perfezione che consente di specificare che e poi creato un libro degno di un luogo in un certo numero di migliori standard mondiali. Book Art prevede la sintesi di parola e arti visive. Insieme Libro - copertura, la copertura, i font, aggiungere illustrazioni, raccordi e altri items in esso - definisce il significato del libro nella storia della cultura. Elementi compositivi e grafici del libro dell'ensemble eseguito al più alto livello artistico, contribuiscono alla creazione del libro come opera d'arte.

Meraviglioso artista-incisore, un brillante teorico dell'arte, tra cui libri d'arte Vladimir A. Tabor (1886 - 1964) ha lavorato alla creazione di unico libro di teoria dell'arte, basata sulla co-Torah è la comprensione del libro come una sintesi di arte. "Arte Sintetico - quest'arte risultante dall'interazione di diversi tipi di arte. Il libro come arte sintetica nasce dall'interazione di letteratura, arti grafiche e stampa"[2].

Gli storici ritengono che il libro che all'inizio della sua esistenza, la stampa era considerata arte (libri dell'era Gutenberg confermano che la stampa di libri allora era un'arte complessa e sottile), dal XVI secolo fu considerato un artigianato artistico (solo poche edizioni del XVI secolo hanno elevato livello artistico), dal XIX tipografia secolo diventa industrie.

Ma nel XVI - XVIII secolo avevano libri in un design di lusso, che è stato utilizzato per la pubblicazione di materiali di alta qualità per le loro decorazioni hanno portato artisti e maestri di fama. Il XIX secolo è stato il secolo delle tante scoperte eccezionali nel campo della scienza e della tecnologia. E 'nel XIX secolo nel business

libro ha subito cambiamenti radicali nella dotazione tecnica delle stampanti, strumenti migliorati, macchine da stampa, attrezzature; ci sono nuovi tipografia tecnologia. Il ventesimo secolo ha portato un altro grande cambiamento nella base materiale-tecnica della stampa. A metà del secolo nel settore della stampa è venuta l'elettronica che ha fatto una vera e propria rivoluzione nel settore composizione. Foto-electronics modificati e riallineati forme di produzione illustrativo, colore-prove e separazione dei colori, notevolmente migliorata la qualità di stampa. Vario non solo nella tecnologia di stampa, ma il libro stesso è migliorato. Con l'invenzione della stampa offset di colore trasformato il libro. Divenne possibile realizzazione di un sogno del grande Gutenberg - gioco di una macchina da stampa pergamena manoscritti miniati in tutto il loro splendore coloristico. Il libro stampato, che è sorto come un fenomeno di arte, con il passare del tempo ha mantenuto questo stato. Nel libro di arti in tempi diversi hanno lavorato grandi artisti e maestri famosi virtuosi di libri, creato veri capolavori, ammirare i loro contemporanei e piacevole per i discendenti degli occhi che dimostrano grande abilità dei loro creatori. Per i libri che sono destinate a diventare capolavori, maestro risparmiò né la capacità né i materiali costosi. Un alto livello di design arte del libro era tradizionalmente migliori libri russi.

Prenota Art ha una ricca storia e un'ancora più opportunità del tempo corrente. Il livello di abilità di stampa oggi incontra il lettore moderno alla comparsa del libro. Pochi nella storia dell'editoria, "lusso" di libri in Russia questi tempi come la fine del XX - inizio XXI, quando la bontà del libro d'arte, magnificenza, lo splendore e la raffinatezza di progettazione tali libri è salito a livelli senza precedenti, a condizione che le opere di nuovi illustratori russi e grande stampa prestazioni. Il libro di oggi "lusso" come opera d'arte non è mai fermato così in alto.

Esperti Biblioteca dicono oggi che nella ricerca per la moda la tecnologia per implementare nuovi modelli, forme libri, in-ressante risultati associati con la nascita di una piattaforma tecnologica come l'iPad di Apple, e in particolare ha notato lo sviluppo dello studio russo Artemy Lebedev, che ha iniziato la produzione di libri interattivi elettronici per iPad, anche se non sarà un insieme di immagini, e piena di lavoro auto-interattivo [3].

Il libro stava attraversando momenti diversi, tra cui ad esempio quando la società è stata dominata dal culto del libro. Alexei Sidorov scritto sull'amore per i libri nella società russa, 60-80 anni del XX secolo: "Nella storia dell'umanità c'era poco epoche, avrebbe goduto il libro come la nostra epoca, così alla fine della sua realizza un ruolo enorme nel lavoro culturale generale, così prendersi cura della sua forma, così è stato raccolto. Bibliofilia ("Bibliofilia") è stato a lungo reclutato stessi più fedeli amici-zione di un intero esercito di libri ordinari, ukrashateley lei e raccoglitori"[4].

Ora altre volte, non è favorevole per il libro. In molti, argomenti numerici, dibattiti, pubblicazioni scientifiche, articoli e saggi nelle pagine di opere letterarie attivamente discussi problemi di lettura, il destino di oggi del libro e il suo futuro.

E al tempo presente - un momento di potenziale di crescita attiva di elettronica mobile, l'inevitabile aumento del numero di pubblicazioni nella "figura" - nel libro stampato sono i suoi ammiratori e difensori che difendono il suo diritto ad essere un importante segmento di spazio culturale contemporaneo: "I libri vivono in un mondo speciale, che si è formata un secolo . Perché dovrebbe distruggere questo elemento potente della noosfera, un fill-conduttivo mondo unico le nostre vite in un tale fascino e tradurre tutto nel piano dello schermo?"[2].

"Il libro è la vita del nostro tempo." Dare una definizione, Belinsky ha descritto molto accuratamente i libri nel destino dell'uomo e della società. Reading - un

modo unico per la conoscenza storica, spirituale e artistico del mondo. Il periodo moderno della storia ricca e interessante della pubblicazione libro in Russia è caratterizzata da successi senza precedenti prima e scale differiscono intensa ricerca di nuove forme di esistenza del libro, tra cui e-book, insieme con il riconoscimento del libro come un informativo importante, educativo, culturale, estetico, spirituale e potenziale morale in sviluppo intelligente e

innovativo della moderna nanotecnologia società e informazione.

References:

1. Herzen A.I. 1954. Speech told at the opening of the public library to read in Vyatka. Vol. 1.
2. Shabalina O.G. 2012. Death of Icarus or Will the book to live forever? P. 5; 11.
3. Purnik A.B. 2011. Electronic books and library practice. P. 28.
4. Sidorov A.A. 1972. Book and life. P. 37.