



**Original Article: MODO WOLF FOLKLORE ARCHETIPI MITOLOGICI NELLA
MODERNA KAZAKO ANIMAL PROSA**

Citation

Altaeva G.A., Kalymdetova N.P. Modo wolf folklore archetipi mitologici nella moderna kazako animal prosa. *Italian Science Review*. 2014; 2(11). PP. 199-201.
Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2014/february/Altaeva.pdf>

Authors

Gulnara A. Altaeva, Cand. Phil. Sci., Docent, Taraz State University named after M.Kh.Dulaty, Kazakhstan.

Nursaule P. Kalymdetova, Taraz State University named after M.Kh.Dulaty, Kazakhstan.

Submitted: February 14, 2014; Accepted: February 20, 2014; Published: February 28, 2014

Gli animali sono sempre stati al centro dell'attenzione umana. Storie di animali coinvolti in una varietà di forme d'arte, e miti su questo animale, racconti di animali, la poesia pastorale, lirica ed epica eroica, romanzeschi poemi epici kazaki, funebri e cerimonie di nozze, poesia, didattica e letteratura scritta.

Kostiuchin E.A. ha rivelato un sintomo comune di conciliare il lavoro, che incontra l'immagine di un animale ", attraverso una varietà di folklore e prizvedeny letteraria sugli animali, sono simili in uno - nella principale: le proprietà degli animali aiutano a spiegare e comprendere i fenomeni più ampia portata e più essenziale non solo le abitudini animali [1, p.36].

Vicarii S. evidenzia come fondamentale, "un tentativo di cogliere l'essenza della umana" I "è in costante conflitto con se stesso per un lato, l'umano." I "è una costante tendenza a dissolversi in natura e, dall'altro - per confermare la loro umana spirito sulle sue forze" [2, p. 196].

Artisti kazaki mostrare al mondo degli animali selvatici da diverse prospettive: come un vero e proprio ambiente umano e come oggetto estetico, e come mezzo di

espansione della natura umana, e, infine, come immagini e simboli.

Gli animali selvatici in prosa kazako animalesco svolgono una funzione specifica nelle opere artistiche della struttura. Gli oggetti principali della narrazione, di solito sono il lupo, tigre, cervo. Queste immagini hanno radici mitologiche. Come folklore e archetipi mitologici in prosa moderna kazako, queste immagini diventano immagini e simboli.

Uno dei più frequenza in letteratura kazaka è l'immagine del lupo. Ha una tradizione molto antica. Nella mitologia antica lupo servito come un oggetto di culto. Questo totem, che è associato con l'origine di molti dei popoli turchi. In antico poema epico "nome Oguz" Oguz Khan dichiara di uranio lupo tribù turche. Così, in una delle leggende che parlano circa l'origine di un antico clan Ashina. Turchi - uno dei generi degli Unni, il loro nome di nascita - Ashin. Nei tempi antichi, i turchi hanno perso la battaglia vicina birra e sono stati completamente distrutti. Solo uno è sopravvissuto ragazzo di dieci anni. I soldati tagliarono le mani ei piedi e lo gettarono nella palude. Fu salvato da Wolf,

che successivamente rimase incinta da lui, diede alla luce nove figli.

Un'altra leggenda narra della figlia minore sposata un Hun righello Tengrikuta lupo.

Sin dai tempi antichi, bandiere turche e soldati mongoli e poi decorate con la testa d'oro del lupo esposta ad est, verso il sole al tramonto.

Culto lupo motivo può essere trovato nella poesia di bardo medievale. In particolare, Shalkiiza - bardo ha le seguenti righe:

Lupi Rhode venerati
Chi ritiene di essere un lupo ?
Dopo tutto, tutti in famiglia
Il solo cinque sei cuccioli
Se improvvisamente perdono
Leader esperto
Ogni branco di lupi del glorioso
Diventa bottino gratuita
Per il cane lousiness [3, p.17].

Margulan A., ripercorrere la storia della coltivazione del lupo, nell'articolo "petroglifi lupo" indica che deferenza alla tribù lupo è sopravvissuto shaprashty e cita i famosi versi del poema del bardo 19 ° secolo. Suyunbai:

Lupo testa il mio grido di battaglia,
Posto di Wolf - la mia patria,
Quando si solleva la bandiera del lupo,
Si ispira morale [3, p.12].

Wolf è il personaggio più comune in un epico fata. M. Auezov racconti del lupo condiviso in due gruppi. Il primo gruppo è composto da fiabe, in cui il lupo è dotato di buone qualità, è l'assistente alla persona ("L'uccello d'oro e il lupo grigio", "Nutrire il lupo", "cavaliere e il lupo"). Probabilmente in questi racconti si riflette rappresentazioni totemiche di antichi Turchi. Nel secondo gruppo di fiabe lupo mantiene la sua essenza naturale, appare nel suo aspetto originario - come un predatore prateria. In questo gruppo di racconti del lupo ridicolizzato tale stoltezza, sete di sangue e, secondo l'estetica favolosi bassi rispetto lupo vince sempre essere fisicamente più debole di lui, il più delle

volte è la volpe ("Animali e compagni", "La volpe e il lupo").

Interpretazione Esclusivamente negativo dell'immagine del lupo è osservata in piccoli generi folklore: "Қасқыр тойғанына мәз Емеса, қырғанына мәз" (Wolf non soddisfatti che ha mangiato e quante morti), "Қасқырдың аузына тәскен соқпақ зәңгісіне шықпады" (Il pezzo sanguinoso di carne catturato nella bocca del lupo, non tornerà neperezhevannym), "Қасқырдың аузы зәңгіде қан, зәңгіде қан" (bocca del lupo nel sangue indipendentemente dal fatto che ha mangiato o non ha mangiato).

C'è una favola epica popolo kazako, in cui il lupo "non è solo riscontro nella totalità delle sue qualità negative, ecco che arriva insieme a riorientamento artistico, alcuni condensazione semantica, salendo al livello di espressione della vista concettuale, abbracciando un ampio spazio ontologico - un mondo di essere, di lotta opposti della vita, la possibilità di distruzione del mondo prognostiruyuschego bene sotto pressione travolgente mondo del male, personificato per mezzo di un gigantesco lupo" [4, p.87]. Si tratta della fiaba "Syrttany ", che raffigurava il più forte dei forti: syrttan - wolf syrttan - uomo syrttan - cavallo e syrttan - cane. Syrttan - il lupo è portatore di un "male totale". La sua vittoria potrebbe portare ad un cambiamento nelle leggi dell'esistenza. Syrttanu - syrttan opporsi lupo - uomo e syrttan - cane. In definitiva, nella eterna lotta tra il bene e il male esordio vincente syrttan - persone - buona carriera.

Così, in tradizioni popolari mitologiche di popolo kazako immagine del lupo appare come un'immagine estremamente luminosa e polivalente. Nei testi letterari e artistici autori kazaki nucleo ambivalente dell'immagine viene salvata.

Nel tessuto della narrazione delle moderne kazako prosa mikropritchi abilmente tessuti che riportano del lupo come un totem dei turchi. La funzione principale dell'uso di tale mikropritch non si riflette correttamente le rappresentazioni

totemiche, e la simbolizzazione della natura come l'inizio della vita attraverso l'immagine del lupo come simbolo di forza, libertà di spirito, rigore.

Wolf in testi letterari e artistici autori kazake concettualizzato non solo come un vero rappresentante del mondo naturale, ma anche come simbolo di "bellezza e l'integrità della natura incontaminata."

Una delle caratteristiche della identità etnica del popolo kazako è la capacità di trasferire i fenomeni e le idee più complesse attraverso le immagini di fauna selvatica. Come sottolineato Baymenova "per kazako (nomad), sicuramente anche l'unità dell'uomo e della natura" [5, p. 18]. E gli animali sono noti per costituire parte del mondo naturale.

Così, folklore e generi letterari del kazako persone originariamente tradizione nella rappresentazione artistica di animali

che sono in gran parte spianato la strada per la nascita di kazako prosa letteraria animalesca..

References:

1. Kostyukhin E.A. 1987. Types and forms of animal epic. Moscow, Nauka, 272 p.
2. Vicarii S. M. Auezov - Faulkner. Plenty of room. 1993. 10. pp.181-185.
3. Margulan A. 1997. Petroglify totem wolf. Totem Tribe shaprashty. World Kazakh. Almaty, Kazakhstan Development Institute. 57 p.
4. Zhetpisbayeva B.A. 1999. Symbol in the movement literature (based on the Kazakh literature), Almaty. 276 p.
5. Baymenova A.T. 1985. Features of philosophical lyrics (based on lyrics Abay). Almaty. 281 p.