



Original Article: LA MOTIVAZIONE PER LA LETTURA A SCOLARI PIÙ GIOVANI: IL PROBLEMA DELLA DIDATTICA DIALOGIZATION PROTSEESSAALLE LEZIONI DI LETTURA LETTERARIA

Citation

Gusakova O.Ya. La motivazione per la lettura a scolari più giovani: il problema della didattica dialogization Protseessaalle lezioni di lettura letteraria. *Italian Science Review*. 2015; 5(26). PP. 146-149. Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2015/may/Gusakova.pdf>

Author

O.Ya. Gusakova, National research Saratov State university named after N.G. Chernyshevsky, Russia.

Submitted: May 10, 2015; Accepted: May 21, 2015; Published: May 31, 2015

Il processo educativo nella scuola moderna - è in primo luogo processo di interazione, la collaborazione e la creazione di insegnante e studente. Il suo obiettivo - per sviluppare l'individualità, unicità di tutti i partecipanti, in modo da contribuire ad aprire lo studente, l'insegnante deve cambiare se stesso.

Considerando il meccanismo della cultura simbolica, M.Yu. Lotman ha osservato che "lo scambio di informazioni non è un comune, una due diversi, ma per alcuni codici sovrapposti misura. Pertanto, l'atto di comunicazione non è un trasferimento passivo di informazioni e traduzioni, messaggi transcoding" [5, p. 64]. Capire gli altri richiede sempre seri sforzi per decifrare il codice di qualcun altro, la comprensione è possibile solo nella misura in cui i due codici si sovrappongono. Zona dell'intersezione può essere lo studio interessi e motivi di lettura degli studenti attività lettori insegnanti.

La formazione del lettore non è possibile senza la conoscenza della gamma insegnante di lettura dei bambini moderni. Tuttavia, le indagini degli ultimi dieci anni dimostrano che gli interessi di quella parte degli studenti che leggono, poco noti agli insegnanti [4, p. 74; 2]. Le loro idee sulle

preferenze di lettura dei bambini non coincidono con l'effettiva selezione di libri studenti possono quindi raccomandazioni degli insegnanti non sono sempre risuonano con il bambino.

Nel frattempo, oggi nel campo di bambini circolo di lettura nel nostro paese ha fatto molto (nel nostro paese, in primo luogo, naturalmente, Biblioteca dei Bambini di Stato russa). Anche se devo ammettere che nelle pubblicazioni professionali e metodologiche sul tema difficile trovare.

Dal 2012, il lavoro sullo studio degli interessi dei lettori che sono gli studenti più giovani e l'autore di questo articolo, insieme a studenti stagisti Facoltà di formazione psico-pedagogica e speciale SSU loro. Scuola N.G. Chernyshevsky a Saratov. Resta inteso che, mentre un piccolo numero di studenti esaminati, ma i risultati consentono ancora e parlare di tendenze generali in lettura dei bambini, e si concentrano sulla oggettività delle pubblicazioni su questo argomento.

In generale si può affermare che la gamma dei bambini di leggere abbastanza tradizionale. Il primo posto è occupato da racconto immaginario di autori russi e stranieri (A. Volkov, N. Nosov, V.

Krapivin, Hans Christian Andersen, L. Kerroll, L. Besson, M. Maeterlinck, P. Trevers, T. Yansson). Sul secondo e terzo racconti e romanzi per bambini (A. Golyavkin, V. Dragunsky, N. Nosov), letteratura artistica e cognitivo (V. Bianki, E. Charushin, V. Saharnov, Jack London). Tuttavia, non vi è dubbio che l'elenco dei prodotti di questi bambini sono in realtà leggere le loro opere. Piuttosto, come molti esperti nel campo della lettura, mostra un'ampia consapevolezza scuola letteraria moderna. E la scelta - è di solito il risultato di comunicazione con gli insegnanti, compagni e parenti.

I genitori e gli insegnanti (che per la maggior parte appartengono a una generazione di genitori) vorrebbe vedere bambini leggere che un tempo stavano leggendo. Storicamente, tuttavia, il cerchio di lettura dei bambini non può essere modificato. La sua e l'ampiezza di ciascuno dei periodi dipende da molti fattori. Il cambiamento delle condizioni sociali, e con loro venire, tradizioni religiose e familiari sociali lettura. Ad esempio, il fatto che dalla massa lettura classica di massa della letteratura d'avventura (A. Duma, Mayne Reid, Cooper, Jules Verne), psicologi, sociologi ed educatori a causa delle seguenti ragioni: un bambino moderno è portatore di qualche novità assoluta - visivo, "mosaicclip" - cultura, che richiede costante cambiamento e modelli di azione in cui non c'è il tempo per rallentare la lettura di letteratura classica necessaria.

Tuttavia, va notato che a volte una coincidenza insito nella lettura di diverse generazioni. I casi in cui un bambino legge ciò che i suoi genitori vogliono, non è così raro. Ad esempio, tra i libri, amava i bambini, ci sono opere di Kuprin ("Elephant"), Gaidar ("Timur e la sua squadra"), L. Kassil ("Codice di condotta e Shvambrianiya") V. Oseeva ("Vigliacco") M.Tven ("Tom Sawyer"), e altri.

La dichiarazione di costituzione delle nuove contraddizioni e immagine differenziata del bambino-reader è contenuto nelle pubblicazioni di Sociologia

dei Bambini di Russia State Library V.P. Chudinova: "Finché viviamo in una parte in decomposizione della vecchia tradizione letteraria." Ma sta gradualmente diventando obsoleto, "la maggior parte dei bambini e degli adolescenti di oggi hanno molto diverse preferenze e diversa percezione della cultura letteraria. Si riferiscono al libro non come un "manuale di vita" e come uno dei mezzi di comunicazione. Così, in una certa misura c'è una rottura tra generazioni nella trasmissione esiste da lungo tempo tradizione dello sviluppo della cultura letteraria. Essa ha sostenuto "nuovo modello" lettura dei bambini, e questa realtà mutata pone altri problemi della educazione dei giovani lettori come "una persona dice" [8].

Da tutto ciò suggerisce la seguente conclusione. Se un insegnante vuole davvero attuare nelle sue attività un approccio professionale studente moderno orientata all'insegnamento, si dovrebbe comprendere che è giunto il momento di utilizzare, in pratica, la scuola non è solo la massa, ma anche le proprie indagini, così come tener conto della partecipazione dei genitori nel processo di interessi la lettura scolari.

Continuando a parlare sulle tipologie di partecipanti dialogo nel processo educativo in lezioni di lettura letteraria, notiamo che oggi il modello di familiarizzare gli studenti a leggere, secondo le peculiarità della moderna situazione sociale e culturale, è considerato un modello che tiene conto non solo gli interessi dei lettori, ma anche le motivazioni di tutto il lettore complesso, che, oltre agli interessi Esso comprende incentivi, le motivazioni e le esigenze. Di conseguenza, uno dei tipi più efficaci di interazione studente-insegnante è fissazione tempestiva di indicatori qualitativi e quantitativi caratterizzano le cause e meccanismi di determinare la direzione del bambino per comunicare con il libro.

Nel 2014, a - completa - studio delle motivazioni degli studenti lettori più giovani che abbiamo condotto in tre quarta elementare, iscritto al programma "lettura

Letterario" nel "sistema di sviluppo della formazione L.V. Zankov" CE (autore del libro di testo - V.Yu. Sviridova [6]). Ci sono stati intervistati 64 studenti.

Il principio estetico esplicitati questo CE [7], e in generale è essenziale per il corso di lettura letteraria, così la lettura attività tra i motivi da parte del contenuto di una priorità per noi, naturalmente, è un motivi estetici (motivo della comunicazione con lo scrittore, producendo estetico piacere motive motive lo sviluppo dell'idea artistica dell'opera). Sotto la motivazione del processo di apprendimento specifico per l'attività del lettore è motivazioni attività connesse, vale a dire la possibilità: di entrare in empatia con gli eroi e l'autore, presente nell'immaginario del prodotto descritto nel quadro della vita; riflettere leggere.

I risultati dell'indagine sono stati i seguenti.

Primo posto tutti gli studenti prendere i motivi di attività legate. Modulo Fundamentals-uso in tutti i gradi vengono letti (100%) e il miglioramento delle tecniche di lettura (81%). Tuttavia, nella fase successiva, i bambini mostrano un piuttosto elevato interesse per la storia di un insegnante (37%) preferisce rispondere alle domande degli insegnanti (53%) esprimono un desiderio di pensare, di riflettere in relazione a lettura (45%), cioè, fare un movimento verso piano di realizzazione scrittore. Tuttavia, solo il 55% di loro capire il contenuto delle loro attività in classe lettura letteraria è chiamata, anche se in quantità molto limitate, i metodi di analisi interessanti per loro un lavoro di arte.

Il secondo posto nella classifica del gruppo di prova ha avuto motivazioni cognitive (40% delle indicazioni acquisire conoscenze di libri e scrittori). Sulla espansione della conoscenza del mondo come l'obiettivo di studiare la letteratura indica 81% degli alunni.

Fu solo al terzo posto, determinanti per comunicare con il tema dell'arte: vale a dire, le motivazioni estetiche, mostrando la

misura in cui i bambini sono a conoscenza delle specificità della letteratura. 49% degli studenti vedranno come compito di riferimento ad un'opera d'arte è quello di comprendere il significato del lavoro, il 28% sta cercando di leggere pensoso, il 18% dei bambini a capire che la letteratura contribuisce allo sviluppo della fantasia, e il 70% indica che essi sperimentano il piacere della lettura, gioire quando prende up book design accattivante.

Pertanto, i risultati dell'esperimento mostrano un livello piuttosto basso di motivazione di scolari giovani lettura, un'adeguata natura dell'arte. E questo nonostante il fatto che i lettori di questa età sono noti per avere il più favorevole alla percezione di una letteratura geometrie di lavoro.

Tutto questo suggerisce che l'approccio estetico è spesso dichiarata nei programmi educativi, ma in pratica si concentra sulla lettura e rivisitazione del testo estratto da lui le informazioni. Grave conoscitivo motivazionale dominante, infatti, e cattura l'effetto principale dello studio delle opere letterarie nella scuola.

L'importanza dello studio di motivazione lettori nell'apprendimento e nella formazione è dovuta principalmente al fatto che, come sappiamo, esiste una correlazione diretta tra la struttura dei motivi e del grado di adeguatezza di percezione [1]. Questa disposizione è la base per una vitale, con sede nella metodologia della letteratura insegnamento, la presentazione - "motivazione, adeguato lettori di riferimento, le attività letterarie e artistiche, contribuisce alla efficienza del processo di sviluppo letterario degli allievi" [3, p. 119]. Pertanto, le informazioni sulle motivazioni dei lettori, ottenuto per interazione insegnante-studente attivo, può davvero aiutare l'insegnante per regolare il processo di apprendimento in modo tempestivo e accurato attua il sostegno pedagogico, il lettore studente.

References:

1. Belyaeva L.I. 1975. On the issue of the typology of the reader. Problems of

sociologies and psychology of reading. M.: Book. Pp. 146-160.

2. Borisenko N. What they read without us? Children's Reading in the mirror of contemporary sociological research. Address resource: Borisenko Nataliya. Newspaper "Literature".

3. Voyushina M.P. 2007. Modernization of literary education and development of younger schoolboys: monograph. SPb.: Madam.

4. Kislinskaya S.A. 2001. Reader interest of younger schoolboys. Children's Literature at the turn of the century: Interpreting and

Teaching. SPb.: Publishing house RSPU. pp. 72-76.

5. Lotman Yu.M. 2002. Signed mechanism of culture. History and typology of Russian culture. SPb.: Arts.

6. Sviridova V.Yu. 2013. Literary reading: the textbook for grade 4. Samara Publishing House "Fedorov".

7. Sviridova V.Yu. Literary reading. Explanatory note to the course.

8. Chudinova V.P. 2004. Reading children and adolescents in Russia at the turn of the century: the change "model of reading".