



**Original Article: RACCONTI RUOLO NELLO SVILUPPO DELLA PERSONALITÀ DI
SOCIALIZZAZIONE**

Citation

Bogatyreva Zh.V. Racconti ruolo nello sviluppo della personalità di socializzazione. *Italian Science Review*. 2015; 6(27). PP. 48-51.

Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2015/june/Bogatyreva.pdf>

Author

Zh.V. Bogatyreva, Kuban State Technological University, Russia.

Submitted: June 14, 2015; Accepted: June 25, 2015; Published: June 30, 2015

Come parte del lavoro di ricerca di base e filosofici lavori accademici del racconto non è troppo ricco, e quindi la maggior parte di questi sono pedagogicamente ed educativo, piuttosto che il carattere effettivo di ricerca. Profonda comprensione filosofica del fenomeno di ambiguità permette racconti Stato che mette in evidenza la filosofia pratica fu posta nel fenomeno della percezione mitologica del mondo, in particolare con la perdita temporanea della mitologia e semplicemente trasformato in una zona di studi folcloristici e etnografia. Tuttavia, lo studio del fenomeno delle fiabe può dare molto alla comprensione di come otgadok epistemologiche e ontologiche problemi nel mainstream della filosofia pratica, vale a dire, comprendere il significato di base di situazioni umane di vita [2, p.352].

Il ruolo della percezione e empatia racconti per lo sviluppo mentale dei bambini è acuto e non finito, l'altro è stato discusso da psicologi, filosofi, etnologi, antropologi, critici letterari e folclore. La possibilità di aggiornare i racconti in vari campi del pensiero e del sentimento umani riconosciuti e psicologi, filosofi e critici letterari, etc. Si può capire la magia di questo fenomeno è impossibile senza rivelare il ruolo originale socializzante

speciale di fiabe nello sviluppo mentale del bambino. Socializzare funzioni racconti influenza nel plasmare la visione del mondo. La natura didattica del genere folk, ha un impatto sulla formazione della personalità crescita.

Fantastico, fantastico mondo pieno di meraviglia, di mistero e di magia ha sempre affascinato i bambini e gli adulti non sono strani. Questo è un mondo di magia, mondo meraviglioso, un mondo in cui nulla è impossibile, eppure, tutto avviene secondo certe regole; Ha alcuni compiti che vanno oltre il mero intrattenimento dei bambini. Ci siamo rivolti ai racconti come sono un riflesso delle metafore collettivi, contengono e trasmettono di generazione in generazione verità universali, la conoscenza del mondo, sui rapporti, sui problemi e gli ostacoli incontrati da ogni persona [4, p.16]. Alla scoperta del mondo reale nei suoi legami sociali e relazioni, ma essendo limitato alla includere se stessi in queste strutture, il bambino disegna proficuo insegnamento dall'esperienza dei racconti percepiti. I bambini amano le fiabe perché si sono resi conto della mancanza di azione nella vita reale. Bambino felicemente immerso in un mondo irreali immaginario e creativamente lo converte. Ma questo mondo è irreali sembra solo per adulti, il

bambino percepisce ciò che sta accadendo nella storia come realtà. Questo è richiesto dal suo mondo interiore. Reincarnato in i personaggi delle fiabe di principi e principesse, streghe e fate in in uccelli e animali, i bambini con molto più entusiasmo e il piacere di eseguire attività che essere solo Petya, Masha e ecc. Attraverso una storia che il bambino impara a superare le barriere trovare vie d'uscita da situazioni difficili, di credere nel potere della bontà, dell'amore e della giustizia.

Tale può essere chiamato mito interiorizzato - la conoscenza dell'uomo su se stesso, e le leggi antropo sociogenesi adeguatamente compreso, ma si esprime in forme simboliche. E se il mito assunse gran-scienza, la storia può essere designato come il grande-pedagogia, psicologia e psicoterapia. Nella società di oggi c'è una fiaba-terapia come un metodo di terapia per bambini e adulti. La forma favoloso il suo problema è più facile da vedere, facile da prendere, non è una vergogna, non è male. Un racconto ben scelto contengono un mezzo per riparare o ripristinare qualsiasi primavera anima perduta. Creato racconti secoli popolari hanno incorporato la migliore esperienza di interazione pedagogica e psicoterapeutico tra il bambino e l'adulto, contribuendo in tal modo alla formazione di una personalità matura, lo sviluppo di un adeguato sistema di meccanismi di protezione. Come lo storico Victor Ten: il racconto è sempre qualcosa di così insegna storia senza una lezione - assurdo. E 'quindi importante informare il bambino esattamente racconti popolari o fiabe, per contatto diretto con portatori di cultura popolare (racconti Sh. Perro, dei fratelli Grimm, Hans Christian Andersen, A.S. Pushkin, E. Shvarts, e K.S. Lyuis ecc).

I racconti popolari sembrano spesso crudele. Ad esempio, nelle versioni non verniciati di fiabe come "The Mansion", "Terem vola", "Mitten" Orso solo sedette e schiacciato tutti gli abitanti di soffitte. In una certa misura, l'esperienza della paura è necessario per il vostro bambino,

arricchisce la sua mente la sicurezza energetica arcaico "paura" e frena gli impulsi aggressivi dell'immaginario [1, p.168]. Un racconto del terrore è quindi compensata conflitto immaturo e serve come prevenzione delle recidive. Durante l'ascolto di una storia terribile, il bambino impara a provare paura. Successivamente, quando si confronta con la situazione reale tremenda in una certa misura, avrà loro preparato. Tale aiuta l'esperienza diretta della paura verso l'esterno proiettare la paura nell'immagine simbolica di Donna Yaga, Koshchey, Barmaley, e altri. Caratteristiche cultura favoloso rendono questa forma di auto-scoperta meno doloroso per il bambino e per la più bianca naturale circostante. A questo proposito, si può parlare di "caso corredata ogni fase di sviluppo personale del bambino attraverso la cultura favoloso." [1, p. 169].

La presenza di personaggi positivi e negativi permette di agire su vari modelli di comportamento in situazioni di conflitto, mettendo a confronto diverse forme rispondono eroi racconto aiuta il bambino a comprendere e analizzare le loro azioni nella vita reale, che consente l'automazione di capacità comportamentali apprese.

Morali ed educativi opportunità racconti come forma d'arte acquisiscono fenomenologica concreta e orientamento individualizzato. La forma della fiaba ha un vantaggio molto importante: molto di racconto più interessante di moralizzazione conferenza genitore o un adulto. In tutto il mondo, i bambini spegnere la TV e la radio, se ci lezioni, e sono loro quando sarà il momento del racconto. Esso può essere chiamato linguaggio speciale e accessibile per comunicare con i bambini. La maggior parte dei sentimenti interiori, le paure, i bambini trovano difficile parlare apertamente, e tentare di avviare una conversazione su questo argomento, o la chiusura del fine partenza della conversazione. Ascoltando il racconto - è un'altra questione. In questo caso, non leggono le istruzioni, non li biasimo, e non sono costretti a parlare dei loro problemi e

difficoltà - hanno appena ascoltato la storia di un bambino o di un personaggio come lui. Egli è nulla che possa impedire di ascoltare, di imparare, qualcosa di nuovo, qualcosa di confrontare, confrontare, senza gli effetti psicologici sgradevoli. Ciò significa che possono riflettere sul sentito, in un ambiente psicologicamente confortevole. Cambiando il contesto, stiamo creando una zona di sicurezza.

La pace massimo di mente è altrettanto importante quando un bambino sente in una fiaba racconto intessuto di vizio. Media "difetto" del suo sogno, ha preso le distanze da autostima del bambino a una distanza di sicurezza. Ridicolizzandolo, risate non umilia il bambino, perché ride ruolo di padrone di casa, il personaggio ospite.

Nelle fiabe c'è l'elemento che la distingue da tutte le altre fiabe - il momento della conversione. La trasformazione assume la forma di incarnazione dell'eroe nella persona altro, animale, oggetto. Di conseguenza, forme di realizzazione del protagonista, pur mantenendo le sue caratteristiche e qualità, acquisisce nuovo, che permette di raggiungere l'obiettivo desiderato, per vincere sul male, per vincere l'indipendenza, ecc. La conversione a qualcuno non è sempre accompagnata da amore, compassione o simpatia per questi ultimi, ma nella vita succede. Tuttavia, in ogni caso, in un'altra forma di realizzazione, accompagnata dalla crescita di carattere personale - germinazione della sua potenza, la sapienza, la forza, attraverso il prisma di un'altra creatura. Un esempio di questo sono gli eroi delle fiabe "Marya-Morevna", "Fenistil chiaro falco", "Ivan-Principe", "L'Uccello di Fuoco e il lupo grigio". Importante qui è il fatto che, incarnato in un altro, l'eroe non perde la sua essenza, ma piuttosto arricchisce e rafforza.

Analisi filosofica permette di trattare una storia come una forma di esperienza spirituale dell'umanità. Tale - questo è un magazzino di saggezza popolare che, accompagnando il bambino dalla nascita, lo aiuta a passare facilmente la via del proprio sviluppo. Secondo l'ipotesi V.Ya. Propp

fiabe tradizionali può essere considerato una sorta di colonna sonora rito di iniziazione del bambino in prima persona [2, pagina 352]. Si basa fiabe, secondo vari ricercatori, indipendentemente, è una iniziazione un'immagine.

Racconti sul tema delle donne e l'avvio di iniziazione maschile. Apertura (dal initio latino - Sacramenti di iniziazione) - una sorta di rito di passaggio, l'iniziazione dei giovani nella categoria degli uomini adulti - quindi i racconti di "un altro regno" dove trovare l'eroe per ottenere la sposa, o il valore favoloso, allora deve andare a casa vale a dire Il percorso deve passare attraverso l'Eroe. In questo modo l'iniziazione maschile si riflette nelle storie "Danila Maestro", "Sadko", "Boy Thumb", "Fenistil chiaro falco", "Ilya Murom", "La Bella e la Bestia", "The Flower Scarlet", "Chiodo fisso-Gorbunek" ed ecc Tali racconti come "Jack Frost", "Decima-Hovroshechka", "Principessa-Frog", "La regina della neve", "Thumbelina", "Madama Holle", "Cenerentola" e "La Bella Addormentata" Sh. Perro, "Racconto dei morti Principessa e Seven Knights" Puskin, "La principessa sul pisello", "La fanciulla di neve" Aksakov, così come l'antico mito greco di Psiche modello aperto di iniziazione femminile, vale a dire il passaggio da una giovane ragazza in una donna, che ha trovato la loro felicità [2, p.353].

Nelle fiabe, è l'eterna ricerca della felicità per i personaggi di entrambi i sessi. E le trasformazioni miracolose e assistenti di magia devono essere felici di continuare la loro magia si ferma per l'eroe. La felicità nelle fiabe - questo è il significato della ricerca, che è associato con atti, prove e sacrifici. Ma l'aumento della realtà giustifica sempre questi sacrifici, per la felicità assume una magia, piantato nelle anime degli uomini pronti per la meravigliosa ispirazione, l'eroismo coraggioso e la gioia per la vittoria. E ci vuole solo che prima di qualsiasi difficoltà non si fermerà. Superare le difficoltà, così ottiene la possibilità di cambiare, il

passaggio ad un nuovo livello nel suo sviluppo. L'eroe cresce durante il racconto narrativo che riflette il rito di iniziazione. Favola come il più delle volte strutturato in modo che attraverso il sostegno continuo interesse mobilitando il bambino a compiere l'impresa, essendo una motivazione importante per cambiare la crescita personale. L'eroe spesso non sa cosa a lottare per, e ciò che voleva nella vita. [6] Proseguendo nel suo cammino verso la ricerca della felicità, inizia con le parole: "Andate lì - non so dove, portarla, non so che", "Senza meta", "Non c'è - non so dove" [3, p.511]. Nelle fiabe, la felicità è appreso nella ricerca di essa, il fatto di salita molto di là del quotidiano, la felicità è ritratto come un paese meraviglioso, meravigliosa vita.

Dopo aver fatto una "impresa" o trovare "la loro felicità", con l'eroe, il bambino crede nella sua forza, in se stesso, nella capacità di affrontare le difficoltà, che porta a una maggiore consapevolezza di sé, l'autostima e un atteggiamento positivo. Questo percorso per il momento chiamato individuazione di K.G. Yung e lo sviluppo mentale è l'obiettivo. Individuazione - la consapevolezza di sé, l'integrazione, il centro di convergenza e il centro della coscienza dell'anima. Ciò è dovuto alla acquisizione della capacità di lavorare con i simboli della sua incoscienza e mantenere un dialogo con lui. [5]

Oggi, una favola, come tanti anni fa, non ha perso il suo valore culturale e

pedagogico, anche se il rito della "prevedibilità" è in continua trasformazione e semplificato. In sintesi, lo scopo principale di una fiaba - learning, in particolare, in onda certo sistema di valori, in modo che il racconto ha un valore socializzante molto importante. Pertanto, si dovrebbe con particolare attenzione e pieno sul serio davvero fondamentale per atto simbolico del bambino e di non fargli "faccia il suo corso".

References:

1. Bogatyreva Zh.V. 2010. Tale - a symbol of the spiritual experience of mankind. Problems of interpretation of artistic text. P. 165-173.
2. Bogatyreva Zh.V. 2013. Tale of the space gained spiritual experience (attempt philosophical analysis). The world of science, culture, education. pp 352-354.
3. Bogatyreva Zh.V. 2014. From myth to fairy tale (comparative analysis). The world of science, culture, education. pp 510-511.
4. Zinkevich - Evstigneeva T.D. 2000. Workshop on Tales Therapy. St. Petersburg, "Speech".
5. L. fon Franz M.L. 1998. Psychology tale. The interpretation of fairy tales. Psychological sense of redemption motif in the fairy tale.
6. Propp V.Ya. 1986. The historical roots of the fairy tale.
7. Trubetskoy E. 1990. "Another kingdom" and seekers in the Russian folk tale. Literary Studies.