



---

**Original Article: LA RINASCITA DELLA "CATENA D'ORO" CLASSICI FILOSOFICI  
COME IL PROGETTO DI CULTURA MODERNA**

**Citation**

Barkova E.V. La rinascita della "Catena d'oro" classici filosofici come il progetto di cultura moderna. *Italian Science Review*. 2015; 4(25). PP. 12-18.  
Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2015/april/Barkova.pdf>

**Author**

Eleonora V. Barkova, Plekhanov Russian University of Economics, Russia.

Submitted: March 28, 2015; Accepted: April 17, 2015; Published: April 28, 2015

Parole chiave: transumanesimo, misura umana, classica, rinascimentale, l'umanesimo, la filosofia, l'armonia "catena d'oro".

Nello spazio della filosofia, come la storia della cultura mondiale, dai primi stadi del suo sviluppo, in via di sviluppo la comprensione non solo logicamente motivata del mondo nel suo complesso, ma anche apre il valore della Genesi, la norma della vita umana, gli ideali di attività basate sulla riflessione della dimensione umana. Forme di classici filosofici di tutti i popoli costituiscono la riflessione e lo studio "l'azione umana" come universali, che rivela la connessione sottostante come tutto l'essere e l'Essere Umano. Con queste riflessioni le persone consapevoli di se stessi non solo come soggetto conoscente, costruire nell'armonia della natura-cultura, ma anche il suo legame essenziale interna, una parte organica della catena dell'evoluzione universale del mondo nel suo complesso. Una conseguenza di questo è un riflesso dell'azione umana ed il significato dei confini della sua violazione non solo come concetto, ma anche come valori culturali.

Naturalmente, quindi, il riconoscimento del valore intrinseco del patrimonio è delle più alte conquiste del pensiero nella cultura

filosofica in cui l'atto di trasmissione umana in ogni fase storica è aggiornato, ma il loro senso di forme di identità e ha sempre mantenuto uno stato chiamato in successivi classici greci "catena d'oro".

E "quando l'Ateniese Platone in 4-6 secoli. si consideravano "Diadochi" Platone parlò della "catena d'oro" dei suoi seguaci, non era solo "il design sentimentale" ... ma un dato di fatto modo in cui antico platonismo fu in grado di sintetizzare il più impressionante di tutto il pensiero pagano e mantenere la sua eredità per bizantina, araba e l'Europa occidentale." [1. P. 83] Nella "catena d'oro" classici filosofici attraverso i secoli e le generazioni superato approfondire lo spazio della soggettività, ha rivelato la sua base universale di autodeterminazione e le linee guida di sviluppo umanistiche.

Una delle "mutazioni" più catastrofiche della cultura moderna è diventato un argomento di tendenza di naturalizzazione - l'esperienza della sua incorporazione in tecnologicamente adeguati coordinate universo informazioni. Questa tendenza, "togliere" il soggetto come un valore assoluto, chiude le possibilità di sviluppo dell'uomo come soggetto di cultura, il potenziale infinita perfezione della sua natura e della cultura. Annunciata nuova

ideologia e metodologia oggi transumanesimo, e la "trasformazione antropo-tecnologica megaprogetto dell'uomo e del suo ambiente ha già un buon inizio." [2.P.9]. Secondo la sua logica - una "road map" per superare la crisi della moderna umanità basata tecnologia della vita umana, considerata come un progetto alternativo umanistica del passato. Secondo il progetto di testa transumanista, promosso dal movimento sociale "Russia 2045" D.I. Itskov, il movimento ha due obiettivi principali: "Il lancio del megaprogetto sullo sviluppo di antropo-tecnologica trasformazione dell'uomo e del suo ambiente sociale, di cui oltre-il compito di trasferimento della coscienza e della personalità di non-biologica carrier e allo stesso tempo lo sviluppo di problemi sociali e umanitari di questo processo, tra domande di trasformazione spirituale umana e la formazione di un nuovo soggetto sociale, un nuovo tipo di società." [3. P.9]

E' evidente che la filosofia del transumanesimo, rimuove una misura della cultura umana rende classici sempre meno popolari come l'apice della perfezione nella esplorazione umana del mondo e se stesso. Si deprezza il mondo stesso classico: lo spazio complesso armonia, bontà e bellezza, cantata in forme d'arte classiche di tutti i popoli del mondo, la filosofia e il modo di scoprire la verità, e lo sviluppo della scienza, il cui scopo - la conoscenza, piuttosto che giocare a qualsiasi "innovazione". Su questa base, e distrutto l'attuale sistema di istruzione per le nuove generazioni di vita sulla Terra. In questo contesto, la nozione stessa di "classico" privato del suo statuto ontologico culturale e universale, come concepita nel contesto dei paradigmi, incorporarla insieme ad altri - classica e post-classica teorie - in prospettiva, la struttura e le categorie filosofia diversa. "La nuova concezione della classica apre la possibilità per aver trascurato di cercare integrità concettuale e la coerenza dei classici. Va notato che lo stile o concettuali di integrità "classici" nella maggior parte dei casi, è stato

inizialmente problematico, se è stata effettuata "Grecia classica" o "classica dell'idealismo tedesco" - il sindacato è andato piuttosto sul principio dell'unità di "tempo e spazio" che nel merito" [4. P.20].

Ma è vera posizione? Classic è sempre stata una forma di vero e proprio, non inventato da collegamento dell'uomo con elevato dall'inizio del mondo, con la forma ideale obiettivo di olistico, non importa come si chiamava in tempi diversi in persone diverse e in diverse aree della filosofia e della cultura. Lei ha sempre sostenuto l'immutabilità di essere difficile, obiettivo drammatica e non rimuovere l'armonia dell'uomo non solo con i suoi immediati dintorni, ma con il grande mondo, spirito e materia, cultura e natura. Opere di temi classici e diverso che non sono copiare meccanicamente le "Sfide", e metterli fuori del tessuto della vita e non è chiaro come nelle opere dell'uomo mortale e finito sono diventati una voce reale, gli occhi e le mani di l'integrità della sua eternità e di infinito. E sempre hanno sostenuto la vita, Genesis, e il loro valore è inestimabile, ma non lampeggiante e cambiare l'un l'altro, non importa pronto a uccidere una persona, nazione, umanità.

Il significato di questo problema oggi dal fatto che l'erosione, e ancora di più nella mente del pubblico la perdita dello status di uomo-protettivo di classici e di personalità rende la società spiritualmente e moralmente indifesa contro l'attacco di feroce "transumanista" realtà di informazioni tecnologiche. La gente in questa situazione, perdendo te stesso, la tua autostima, unicità, identità, morali e specifiche semantiche della loro esistenza e trasformato in un oggetto - un semplice direttore di processi informativi reificati e relazioni. Una tale persona non ha bisogno di secoli ed è considerata scienza normale. "Come giustamente sottolineato da molti autori, la stragrande maggioranza dei ricercatori che lavorano nell'ambito del" normale "la scienza, e ancor più impegnati nella ricerca applicata, l'accesso ai classici non è assolutamente necessario, non solo a

livello dei testi, ma anche a livello di idee." [5. P.295-296]

In questo caso, nessuno ha dimostrato che la mancanza di domanda, è semplicemente dichiarato e promosso come il design innovativo originale, le prove di cui presumibilmente installati. Ma da chi e per quali motivi metodologico?

Credo che, nonostante tutti i concetti non classiche e transumanisti dovrebbero sottolineare l'importanza della rinascita alla vita delle conquiste spirituali superiori del passato, in quanto sono una tariffa speciale l'esistenza della "catena d'oro" del pensiero e della cultura classica. Oblivion e ricadute logica della "catena oro" porta a deprezzamento non solo dei singoli autori e le loro opere, ma la perdita di integrità della memoria storica - parte integrante del tempo culturale. E questo è il dramma della storia che hanno tenuto l'umanità.

Ricordiamo: gli umanisti del Rinascimento, dal F.Petrark, famosa per il fatto che per la prima volta raccolti "Storia di Roma" Livio e Cicerone trovato capolavori dimenticati e Properzio trovato, copiato e commentato molti manoscritti antichi. Ed era difficile, spesso mnogostoletnyaya abbastanza pericoloso titanica lavoro, un sacco di lavoro. E l'analisi della loro esperienza indica quanto le opere più importanti dell'antichità perso o almeno non ancora trovato.

Per non ripetere l'oblio dei più alti della cultura di oggi dovrebbe ricordare come, in quali condizioni erano alla ricerca di manoscritti pagani - le opere degli antichi filosofi, scrittori, poeti, studiosi d'arte. A volte sono S. Grinblatt scrive: "la lettura dei manoscritti antichi, si è incontrato con citazioni tratte da libri perduti, accompagnato da un commenti elogiativi o abusivi, o riferimenti ad autori dimenticati. Ad esempio, il retore romano Kvintillian discutere la poesia di Virgilio e Ovidio, ha detto: "Certo che varrebbe la pena di leggere Matsera e Lucrezia."E poi ha portato un elenco di nomi, che vi delizierà: Varrone di atassia, Cornelius Severo, Salei Bass, Gaio Rabirio" [6. P. 33-34]. Gli

umanisti non poteva non vedere che alcune delle grandi opere del passato sono persi per sempre, e in effetti, con l'eccezione di Lucrezia, gli scritti di tutti i suddetti autori e non sono stati trovati. [7. P.34]. Ma la speranza, come sapete, l'ultima a morire: Ha trovato lo stesso Petrarca Cicerone "in difesa di Archia" di Liegi, in Belgio, e il libro di Properzio a Parigi.

Recall citato nei dati S. Grinblatt studio: ottanta o novanta drammi di Eschilo e circa centoventi opere di Sofocle sopravvissero solo sette opere di ogni autore. Non molto meglio sguardo alle statistiche di Euripide e Aristofane. Abbiamo sentito da 1892 giochi di Euripide, e undici di quarantatré - Aristofane. Inoltre, questi autori registrano i risultati delle ricerche. "Quasi tutte le opere di altri autori, è famoso in tempi antichi, scomparso senza lasciare traccia. Studiosi antichi, storici, matematici, filosofi, statisti ci ha lasciato un sacco di buone idee ... ma i loro libri sono andati per sempre. Instancabile lavoratore scienza Didimo di Alessandria chiamato "ass bronzo" (o "gut bronzo") per quello che ha scritto più di 3.500 libri, senza contare i frammenti separati. Tutte le sue opere non sono sopravvissuti. Alla fine del V secolo dC ambizioso scrittore Stob compilato un'antologia di prosa e poesia più famosi scrittori del mondo antico: nel 1430 esso conteneva brani tratti dalle opere di 1.115, che sono ormai considerati da perdere". [8. P.95-96]

Pertanto, oggi più che mai negli ultimi decenni, è importante rilanciare l'idea dei classici "catena d'oro", importante per la continuità della approvazione del valore della vita, l'importanza del ruolo della assoluta, eterna, ottimo inizio per l'esistenza, nella umana, ma non post-umano, la natura. Naturalmente, arriva oggi nella società per rendersi conto che impotenza manifestato "cultura umana", così come la fragilità della cultura davanti alle sfide dell'era moderna - in gran parte il risultato di ridurre il livello generale della cultura, intelligenza, potere critico, l'energia, l'umanità, che conferisce al

prodotto di antica e vecchia classici, perdita di interesse per lui da un certo numero di gruppi sociali e di età.

Altrettanto importanti misure per salvare umano e quindi la "catena d'oro" è un appello alle idee moderne di quei pensatori - rappresentanti dei classici filosofici cui nomi sono noti, ma nello spazio di filosofia significativo non "lavoro". Nel frattempo, nella filosofia della Grecia antica era considerato l'uomo come un microcosmo - come l'integrità e, allo stesso tempo, come una speciale "schermo" - attraverso la proprietà, che offre l'armonia e la bellezza del cosmo, il mondo in generale. E questo centraggio sullo stato obiettivo di armonia conserva classici filosofici nello spazio della "catena d'oro". In questo contesto è possibile realizzare la realizzazione spirituale e morale di Epicuro, che ha sviluppato il fondamento della coscienza morale e di comportamento, di rompere il dominio di necessità umana quando abbiamo - non c'è morte, quando arriva - non abbiamo, non avevamo mai incontrato. Essere e esistenza dell'uomo è determinata da lui, non il mondo esterno, sulla base di ragionevoli esigenze di regolazione fattibilità.

Questa linea di servizio filosofico all'umanità - la divulgazione della sua missione morale e spirituale, culturale e umanistica del mondo, la continuazione della filosofia di Lucrezio, umanisti del Rinascimento, la filosofia di I. Kant, K. Marx, K. Yaspers, A. Shveytser e T. Mann, oggi è infinitamente più importante di altre "linee" di sviluppo filosofico. Ma è nella logica di umanesimo filosofico conservato e riproposto autostima e pensiero classico inestimabile, non opponendosi tradizioni di classica e post, con la sua idea di non intelligibile pelabilità valore di verità oggettiva di un uomo, la sua cultura morale ed estetica.

E' anche importante ricordare oggi, per esempio, che gli antichi romani apprezzavano non solo diversi tipi di spettacolo, ma anche onorato li filosofi, scrittori, poeti, drammaturghi, musicisti. "Il

fatto che le persone in teatro, secondo Tacito, Virgilio avuto modo di incontrare, lui pagando esattamente lo stesso onore, come Augusto, di dire qualcosa. Particolarmente convincente, anche se divertente, la prova di vivacità risposta comune alla poesia di Virgilio. Uno straordinario numero di tentativi di criticare e distruggerla " [9. P. 19] L'abbondanza di attacchi, ha rilevato S.S. Averintsev - il più significativo che Virgilio, un uomo dalla natura tranquilla e solo una volta si concesse da giovane e un attacco alla Baviya Meviya, ma per il resto si trovava lontano dalla letteratura e tempeste non ha alzato; e tuttavia semplice la sua esistenza che qualcuno non ha dato di vivere - non perché li che la sua poesia è stata sentita la forza, a prescindere dalla sua volontà personale e nonostante la tranquillità della sua manifestazione non perdona come ogni potere? [10. P. 20]. La natura di questa forza - non in prossimità di potenti di questo mondo, non nella cura di una immagine di sé energico e del suo progetto, "per la gloria di Virgilio era l'immutabilità molto obiettivo racchiuso nella natura delle cose, come una parte della vita, che il poeta ha cantato come" rock " "fata". [11. P.20].

Sarebbe bello giocare, e altre antiche tradizioni, ricordando, per esempio, che nelle sale di lettura delle biblioteche pubbliche di Roma - secondo l'antica statistiche 4. ci sono stati 28 - busti rispettati e venerati dai personaggi storici romani - Socrate, Platone, Epicuro. "Golden Chain" classici filosofici rivivere poi e nella celebrazione delle giornate romane la memoria di filosofi e filosofi. Così, ogni "ventesimo giorno" tenuto celebrazione mensile in onore di Epicuro, nato nel ventesimo giorno del mese greco Gamelion. Secondo Diogene Laerzio, nel suo testamento, Epicuro punito per la raccolta di scuola in memoria di me e Metrodoro [12.P. 73-78].

Ma oggi, è importante per noi non solo il culto del passato. Eredità classica come l'uomo alto riguardo per eccellenza e il mondo è pieno di molti esempi e lezioni di

dignità, di come l'umanità deve imparare come trasformare in una base per il loro sostentamento. È noto, per esempio, che Lucrezio pensò di Epicuro, che ha vissuto più di duecento anni prima di lui come un salvatore. Egli ha sottolineato che quando "la vita umana è vergognosa e umilmente giaceva nella polvere, schiacciato dall'oppressione della superstizione, sorse un grande e coraggioso uomo, e la prima" osò senza paura insorgono contro di loro". "Questo eroe, non si adatta alla cultura romana, crudeltà, pragmatismo e valore militare, era un greco che ha raggiunto solo con la forza delle armi, ma con la forza dell'intelligenza." [Citato da: 13. P. 86].

Secondo Epicuro, la filosofia ha un senso pratico, in modo da lasciare le parole del filosofo, che non è un medico della sofferenza umana. Questa missione filosofica e terapeutica e fornisce una spiegazione per tutto ciò che disturba una persona, come la natura immortale e felice non c'è nulla che possa suscitare dubbi e ansia. [14. P.816]. Questa spiegazione si collega con la filosofia atomistica e costruito su una immagine del mondo. Conoscere le cause naturali di tutte le cose non devono più temere l'ira di Giove, quando zagrohochet tuono, o il sospetto che qualcuno si offende Apollo e quindi rompe focolaio di influenza. Dobbiamo imparare che cosa significa imparare a vivere, formando il proprio rapporto con il mondo. Questo tipo di atteggiamento verso il mondo era incomprensibile per molti dei suoi sootechestennikov, e causa quindi tutti i tipi di voci, ad esempio, le voci di dissolutezza filosofo. Anche se, come testimoniano le fonti, il filosofo ha uno stile di vita modesto, moderazione e chiamò i suoi discepoli. Epicuro ha scritto: "Quando diciamo che il piacere è l'obiettivo finale, allora non intendiamo godendo stravaganza e sensualità." Ciò che dà piacere - ragionamento sobrio, esaminando le cause di tutte le nostre preferenze e l'elusione e bandisce parere, prendere la residenza nella nostra ansia.

Filosofo poeta, lo sviluppo dell'azione umana, per costruire un'immagine del mondo basata sulla filosofia di Epicuro e di mostrare la relazione dell'uomo morale al mondo, era Lucrezio Caro. Il suo poema filosofico "Sulla natura delle cose" (lat. De rerum natura), in cui l'integrità di tutti i problemi ha espresso la sua filosofia, che è vestito in una forma poetica coerente. Seguendo la logica della filosofia di epicureismo, Lucrezio postulava il libero arbitrio dell'uomo, e non negando l'esistenza degli dèi, ha affermato la loro mancanza di impatto sulla vita delle persone. Sviluppare le idee della fisica di Epicuro e la sua dottrina di atomismo, ha analizzato le domande della cosmologia, la natura e la natura umana, che mostra l'eternità e l'infinito della materia. Questo è ciò che ha reso così più tardi un potente incentivo per lo sviluppo del materialismo Nuova. Importante - tutta la sua filosofia - una dichiarazione di umanesimo, un inno alla vita nella pienezza delle sue manifestazioni, in particolare della domanda nel futuro formazione del mondo scientifico moderno e le possibilità del Rinascimento-XXI.

"Come si vede, la cosa rinasce ogni volta

E impostare le cose in base alla loro nascita, il limite

Termine quando possono raggiungere la vita fiorenti." [15].

Per tutti rinascita successiva, la conservazione e lo sviluppo della base umana azione "catena d'oro" - gli filosofiche, letterarie, e tutte le altre forme di classici - servire lo sviluppo della cultura umanistica, incentrata sul miglioramento dell'uomo, che si basava sulla tradizione di istruzione, l'esperienza delle misure di sviluppo filosofici nella persona umana nella cultura, nella natura, nello studio della soggettività, l'etica, l'estetica, la loro penetrazione nel essenza della dimensione spirituale del mondo umano e dei suoi valori.

Tuttavia, la legge dello sviluppo ineguale nella cultura e nella società si

manifesta in tendenze più complesse mediate da cambiamenti sociali e culturali, il ritmo del tempo storico, e con l'avvento della società dell'informazione e le conseguenze della sua democratizzazione - la cultura di massa, quando ha iniziato a superare i limiti di primi passi dell'uomo nell'arte, e quindi e in pratica, e la tecnologia, e nella sfera morale. Naturalmente, la misura della umana continua ancora giocato in filosofia e la cultura, e nel nostro tempo. Ma oggi manifestazioni di alienazione, e come conseguenza della crescente aggressività del valore ideologico degrado dell'individuo - tutto questo in termini di penetrazione nella coscienza di massa in vista della riproduzione e dello sviluppo di norme, concentrata nei classici - della "catena d'oro", che oggi è stato progettato per proteggere l'umanità da un nuovo barbarie. Per superare già iniziato l'invasione di una nuova barbarie, in confronto con la quale il Medioevo può sembrare facile brezza nello spazio culturale - ha bisogno di una rivoluzione culturale con un grande programma di sensibilizzazione. Alla ricerca di nuovi incontri e convegni a cui un pari potrebbe essere discusso argomenti su tutti i lati, mentre per importanti conferenze incentrate sulla volontà di "dissipare la mitologia popolare circa l'asservimento della macchina umana, lungo nella coscienza di massa, e anche in alcuni dei nostri attuale cosiddetta élite intellettuale". [16. P. 4].

E quindi ha senso porre la questione, e se si desidera personalizzare l'idea classica di un trend vigorosamente promosso, sparando la misura reale del umano uomo e il suo mondo, come fa, per esempio, A.D. Maydansky? Cambiamenti Supporter transumanisti nel mondo moderno, egli scrive, "per il neonato, ideologia chiaramente non ancora tutti gli effetti, che è il transumanesimo, è importante trovare una solida posizione nella storia del pensiero umano." [17. P. 275]. Questo autore considera le idee transumanisti fulcro di Karl Marx. Sulla base della

conoscenza dei testi di Marx e la sua posizione sulla natura sociale dell'uomo, sviluppa una sua logica, che mostra il fondamento del perché la natura umana non deve essere pensato come un valore ed è impossibile tenerlo come "il corpo dello stesso - è un violino, che dà un concerto "insieme di relazioni sociali." [18. P. 277]. "La natura del corpo umano, così come la natura di eventuali altri organi, non è una barriera per il lavoro. La trasformazione della natura pratico, compresa la natura del corpo umano (e - in primo luogo) è un "carattere generico" dell'uomo. Imporre ad esso alcun tipo di tabù antropologica inutile e inutile ... Modernizzazione del corpo, naturalmente, continuerà, non importa ciò che i suoi oppositori hanno detto "bio-umanisti". [19. P.277-278]. Esempi di tali marxisti radicali e marxisti, destra e sinistra, pronti a rischiare i valori assoluti più sacri, come l'esperienza dimostra, non è sufficiente.

Tutto questo - una testimonianza di quanto sia difficile e non contestati è una situazione sociale e culturale moderna, e come necessarie misure di rilancio nel pensiero umano filosofico, la coscienza sociale e la cultura in generale per ripristinare e preservare l'orientamento umanistico della natura dell'essere umano come valore. È per questo che oggi l'attività degli intellettuali, assumersi la responsabilità per le prospettive di sviluppo del genere umano, la sua natura e la cultura, per la sorte dei classici nei processi di istruzione e lo sviluppo della filosofia devono essere indirizzate allo sviluppo di nuove forme di filosofia, dell'umanesimo, scientifica e immagine artistica del mondo, centrato sul concetto di scala cosmoplanetary - uomo è il valore più alto nell'evoluzione universale. Pertanto, tutti i processi culturali, la loro stessa logica, ambiente reificata in generale dovrebbero essere inclusi nel valore culturale semantico, filosoficamente a terra spazio "catena cenere" e umanizzato, umanizzato. E 'qui - il nodo di affrontare i grandi

problemi del nostro tempo, la base della progettazione del futuro.

**References:**

1. Shichalin Yu.A. 2008. Academy of Ancient Philosophy. Collegiate slovar. M.: Progress-Tradition. 896p.
2. Itskov D.I. 2014. Social movement "Russia 2045" and the global future. Global Future 2045: Anthropological crisis. Converging technologies. Transhumanist projects. : Proceedings of the First National Conference. M.: Canon + ROOI "Rehabilitation". pp. 8-14.
3. Savelyeva I.M., Poletaev A.V. 2010. Classical heritage. M.: Izdat home State. Univ Higher School of Economics. 336p.
4. Greenblatt S. 2014. Renaissance. At the root of modernity. M.: FTC. 382p.
5. Averincev S.S. 1996. Poets. M.: School "Languages of Russian Culture". 364p.
6. Greenblatt S. 2014. Renaissance. At the root of modernity. M.: FTC. 382p.

7. Shahnovich M.M. 2008. Epicurus. Ancient Philosophy. Collegiate the dictionary. M.: Progress-Tradition. 896p.
8. Titus Lucretius Carus. On the nature of things.
9. Ed. D.I. Dubrovsky and S.M. Klimova. 2014. Preface. Global Future 2045: Anthropological crisis. Converging technologies. Transhumanist projects.: Proceedings of the First National Conference. M.: Canon + ROOI "Rehabilitation".
10. Maidanskiy A.A. 2014. "Man's inorganic body": transhumanist ideas Marks. Global Future 2045: Anthropological crisis. Converging technologies. Transhumanist projects. : Proceedings of the First National Conference. M.: Canon + ROOI "Rehabilitation". P.275-280.