



Original Article: PERCEZIONE ASSOCIATIVA DELLO SPAZIO

Citation

Semeshkina T. V., Tkachev V.T., Percezione associativa dello spazio. *Italian Science Review*. 2014; 3(12). PP. 161-166.

Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2014/march/Semeshkina.pdf>

Authors

T.V. Semeshkina, Associate Professor, International Slavic Institute, Russia.

V.T. Tkachev, Dr. Arch., Professor, MGSY, Russia.

Submitted: February 21, 2014; Accepted: February 26, 2014; Published: March 26, 2014

Idee di psicologia della Gestalt sulla percezione olistica dello spazio in teoria architettonica arrivano relativamente tardi, da qualche parte a metà del XX secolo. Il concetto che l'oggetto dell'architetto è il mezzo in tutte le sue componenti: il paesaggio, gli oggetti, collegando loro "etere", e anche incluso in un orientamenti di sorveglianza frame di destinazione, che si trova ad una distanza - è stato universalmente riconosciuto.

Empiricamente, l'approccio ambientale alla creatività architettonica realizzata molto tempo nei principi del design ensemble. Così, naturalmente formata nel corso dei secoli reception sviluppo lineare concentrico di Karnak tempio di Amon, dove ognuno di una successione di faraoni celebrato la sua parte nella creazione di nuove opere di fondazione sborsare intorno al complesso esistente, anticipando la sua nuova marcatura abilità Faraone pilone. E 'stato un biglietto da visita del faraone nella storia dello spazio. Nel vicino Luxor e Medinet Habu stratificazione complessa di benvenuto più chiaramente espresso in una prosecuzione lineare delle sale del tempio.

Molti sopravvissuti ensemble successive composizioni formate per lo più spontanee e organizzate oggi percepiti come il prodotto accidentale di circostanze storiche, contribuendo in qualche modo le tecniche

di organizzazione in una sequenza di disposizione spaziale degli elementi, per esempio, palazzo feudale.

La consapevolezza dello spazio urbano come un ambiente nel quale struttura autonoma deve essere percepito visivamente in una prospettiva favorevole, coinvolgendo strutture ed elementi spaziali (volume e piano), formando il suo "entourage" era Achievement architetti barocchi italiani professionisti che hanno creato "oasi" di complessi architettonici di casuale Roman costruzione: Piazza del Popolo, Piazza di Spagna, Piazza. Peter.

Nuova comprensione dello spazio e stile è diventato familiare nel trattamento di tutte le composizioni barocche. La rappresentanza associativa dell'ambiente ha spinto una nuova dimensione alla comprensione degli oggetti territoriali come osservato da sopra, dal volo degli uccelli. Il risultato è stato un attivo complessi urbani formatvorchestvo, città ideali, progettato nella forma di motivi geometrici.

Visione Pozdnée della struttura urbanistica come una composizione dimensionale oggetto porta al fiorire delle tecniche formalisti sistemi urbani di progettazione, strutturazione attraente rettangolare astratta, esagonali, reti di trasporto circolari, layout di oggetti tridimensionali ritmiche originali.

Soluzione adeguata richiesto oltre riflessione adeguata sulla situazione reale: paesaggio, curve di strada, la demografia, lo stato attuale della città (nel XX secolo, la nascita della nuova città era già un evento eccezionale, la direzione principale del pensiero urbano si concentra sullo sviluppo dei centri urbani esistenti di tentativi di controllare gli elementi della loro crescita) e altri fattori.

Architetto Qualità professionale: l'esperienza di immagini bidimensionali corrispondenti alla fase di progettazione, con reale realizzazione tridimensionale dell'idea di condizioni e di proiezione inversa - è il pegno di equivalente reciproco di idee e realtà e la comprensione dei risultati spazio nel suo rapporto con le intenzioni progettuali (ricordate il fallito D.Fontana e K. Maderna allungare il piano di Cattedrale di San. Pietro e secreto dalla maestosa cupola di hulk di facciata).

E così i diversi aspetti della percezione degli spazi architettonici diventano oggetti di controllo in termini di impatto psicologico.

Citato nel libro "Architettura e psicologia" I.N. Tkachikov condiviso architettonico psicologia psicologia della percezione dell'ambiente architettonico e la psicologia della creatività, per così dire, le fasi di osservazione e di azione. Allo stesso tempo sono tre livelli riflettono l'ambiente uomo architettonica:

- Fisiologica, basata su sentimenti,
- Psicologico come stadio di percezione di sensazioni,
- Logical l'elaborazione costruttiva mentale fasi. [1.117]

Prosemica - una disciplina che considera la condizionalità del comportamento spaziale, mette in evidenza, a sua volta, quattro classi di spazi: intima, personale, sociale, di strada - riflette la scala di privacy e di ridurre la crescita dello spazio di socializzazione associato con la classificazione tipologica del contesto abitazione per edifici socio - industriali e città.

Lo studio dello spazio architettonico (ad esempio, l'ambiente organizzata) inizia con la differenziazione delle sue proprietà tridimensionali nelle relazioni con gli oggetti, che è costruito sulle associazioni dicotomia qualità polarizzanti: aperto - chiuso, ingorghi - transito, Lineari - concentrici, a forma irregolare geometrizzata denso - sparse, recintato - non chiusa, ecc

Fisico -oggetto forme caratteristiche di una base razionale per il confronto oggettivo dello spazio e degli oggetti in esso contenuti.

Il primo indicatore - relazioni a distanza tra gli oggetti e l'osservatore, i rapporti proporzionali di misura e segmentazioni modularità (reali o potenziali).

Ulteriori caratteristiche incluse derivanti dalla valutazione psicologica dello spazio e associazioni dipinti nati nella mente dell'osservatore - supportano una vasta gamma di attività psicologica. Vota spazio architettonico nello Stato e amatoriale. Formazione adeguata fornisce l'effetto di appercezione, quando l'osservatore è in grado di "chvatit" qualità estetiche del mezzo, specializzati, per esempio, in sezioni: città storica, l'armonia del paesaggio naturale e la costruzione, integrità stilistica (Quedlinburg - città-museo in Germania), il fenomeno delle costruzioni in composito, sacrale spirito generale del centro religioso, l'interesse etnografico, ecc

Attrazione anche verbalmente indefinibile osservato (e abitato) spazio crea una percezione positiva degli effetti del mezzo incorporando associazioni connesse con i movimenti dell'anima, bei ricordi, solo una sensazione di umanità e l'ambiente somashtabnymi.

Esempio generazione inconsapevole di spazio - una associazione evento, vendite di memorie conduce K.G. Jung in "Archetype e carattere." Professore, passeggiando con il suo studente, si ferma improvvisamente copri oscuro sentimento eccitato. Per chiarire la fonte di eccitazione che restituisce un po 'indietro e rendersi conto

che è l'odore delle oche vicine causato la casa nelle sue associazioni memoria con l'infanzia [2,37]

Motivi per l'insorgere di tali associazioni è sufficiente; loro combinazioni più inaspettati possono produrre una combinazione di impressioni esterne e degli impulsi causati da loro memoria. Essi sono chiamati associazioni somiglianza a differenza di associazione per contiguità causati direttamente analogia: riccio fire - calore - Barb...

Più e, naturalmente, non sono qualificanti esperienza con una esplorazione dinamica dello spazio. La differenza tra le informazioni ottenute dai soggetti o permanente, in ogni caso, la posizione fissa dell'osservatore, può essere abbastanza consistente per completezza ambiente valutazione psicologica. Immaginatevi per un momento geocentristami - in senso ontologico. Anche se in termini di vita quotidiana, abbiamo stabilito e siamo ! Sole in continua rotazione intorno alla Terra è illuminato punto sulla superficie, non fissa l'inizio né la fine della giornata, e solo l'osservatore, soggiorno stabile in mezzo a loro, dice il mattino, pomeriggio, sera. Nella valutazione delle variazioni dinamiche del contesto architettonico, che, al contrario, di solito fermo, l'osservatore osserva la qualità dell'ambiente - spaziali che incorporano gli oggetti - in movimento. Uomo comune della strada diventa una nuova serie di impressioni a causa di cambiamenti della distanza di oggetti di osservazione angoli Ferris, la possibilità di vedere l'intero quadro svolgersi in tutto o vicino, i suoi dettagli. Muoversi nello spazio, l'osservatore può trovare un punto, un "frame" composite, che è idealmente equilibrato e oggetti simili, e andare in orientamento a lungo termine. Allora venite artisti, trasformando le impressioni fugaci di un passante in un'esperienza esteticamente appagante grazie ad una esperienza professionale qualificato interpretare lo spazio tridimensionale su un piano un'immagine bidimensionale.

Tuttavia, quando questo "trapianto" dell'immagine e l'artista vende le proprie associazioni, ispirati alla natura, che di per sé non possono essere la causa di ispirazione - ma l'unica ragione sufficiente allusione.

Cioè, per l'ambiente coscienza creativa può dare l'impulso creativo come un deserto monotono noioso, eccitante brivido della creazione, e come un paesaggio benigno con edifici accoglienti, il motivo che vuole catturarlo, non essere falso in grande stile.

Pensiero associativo nel primo caso è l'atto di resistenza negli altri - risonanza esistente picture affascinante. E nota, probabilmente più di una volta che sulle spalle delle associazioni negative sono nati decisione positiva: "...ci sarà una città di cui" Caratteristiche della psiche umana, che l'aumento della pressione psicologica sulla mente è - attiva o passiva - resistenza, portando avanti le ragioni per l'azione, l'inverso atteso le forze di pressione esterna.

Aspetti dinamici della percezione spaziale includono concetti di modello di distribuzione di velocità relativi alla consapevolezza, olistici o dettagliati, lo spazio dell'immagine percepita: pedonale, equestre nel carrello, in macchina. Particolare valore ha la possibilità di vedere il familiare "camminare" con una foto della all'altezza media della torre, ruota panoramica, alta paesaggio - anche per un veterano. Vista superiore aiuta a generalizzare l'esperienza "terreno" in un quadro coerente della struttura della città, a fissare la cosiddetta rappresentazione mnemonica dello spazio osservato, rafforzando la memoria di orientamento, che permette anche al di fuori di questo ambiente bene a rappresentare in qualsiasi prospettiva visiva, ogni traccia di percorso bypass mentale. Orientamento mnemonico include una componente positiva nell'immagine spaziale del loro habitat, e in larga misura riflette l'estetica prospettive abitante costante, dedicato al suo "locus".

Obiettivo conseguenza della consapevolezza delle dinamiche spaziali sono categoria composito.

Perpendicolare al piano di "immagine" vettore di osservazione dà un'idea della carreggiata anteriore, bypassando l'oggetto o gruppo di oggetti ci permette di stimare il volume della composizione, e, infine, un senso di integrità armoniosa organizzata - idea fisica o creativa - lo spazio associato alla struttura urbana è percepita come composizione profonda. Visione professionale istruiti cattura la densità del mezzo per il suo completamento, la logica dei rapporti in peso di volumi, rapporto distanza, stilistico, in silhouette, varietà di colore, o, al contrario, la monotonia.

La psicologia della percezione della diversità e la monotonia non è motivato ricette composti, che dipende in gran parte gli stereotipi visivi, piuttosto - archetipi accumulate coscienza dell'osservatore. Diversità eccessiva (su uno qualsiasi dei componenti) ambiente produce effetto irritante monotonia - Associazione di malinconia, il vuoto opprimente.

Nel regno del trascendente (overconscious) percezione spaziale riferisce ambiente magnetismo che attira e gli osservatori, e la mente creativa dell'architetto. Il miglior simbolo di questo fenomeno è stato il concetto di "campo di forza", inventato da L. Moholy-Nagy, che credeva che l'architetto non deve riflettere solo sulle immagini per l'ambiente, ma anche per mostrare sensibilità, superando il potere percettivo di ordinaria fantasia umana e valorizzando il potenziale [3,17] Generalmente il concetto di "campo" è sempre più attratto alla caratterizzazione di eventi ambientali sotto l'aspetto psicologico. V.A. Hansen in "Descrizione del sistema in psicologia", considerando la zona di descrizioni verbali degli oggetti, tra cui spaziale, introduce il concetto di "campi di tipo associativo", che estendono la gamma di palette descrittivo aprire reversibilmente l'accesso a una molteplicità di immagini [4,56]

Un fattore importante che riguarda la percezione dello spazio, particolarmente evidente ai nostri giorni, l'immagine divenne ambiente instabile. Norma

psicologica aggiornamento visiva dello spazio urbano può essere considerato come il tasso di variazione del mezzo (la costruzione di nuove strade, l'emergere di nuove aree di sviluppo, zoom, e una serie di strutture centro, l'emergere di grattacieli e l'architettura pretenzioso nella matrice del fabbricato esistente, il miglioramento del paesaggio, ecc), non superiore alla durata di una generazione.

Solo in questo caso il cambiamento di prospettiva sul ritmo del cambiamento si verifica nel regime moderato senza disturbare la coscienza conservatrice sollecitazioni laico innovazione. Tuttavia, vi è anche la tesi opposta: "Abbiamo noi stessi, costruiamo un mondo nuovo" - viste le trasformazioni rivoluzionarie corretti, ambiente sano, viene aggiornato in base al ritmo impennata della vita, esigenze di comfort, capacità tecniche. Ma la realizzazione di questa tesi come forma di scarico sociale è ovviamente natura aggressiva e distruttiva di motivazione, logicamente precede la fase costruttiva.

Domanda per i quali la verità, lasciamo aperto. Notiamo soltanto che nella preparazione di un nuovo modo di ambiente subliminale gioca un ruolo importante dell'artista, che divide la sua visione a persone che non hanno ancora sentito i venti del cambiamento, ma percepiamo la logica di nuove associazioni. Basti ricordare, come paesaggi urbani promettenti artisti del tardo Rinascimento influenzato i territoriali - ambientali - gli architetti di pensare e provocarono stile barocco come lo spazio liberato, o di lavoro cubista avant-garde, che pose le basi del pensiero costruttivista nell'architettura e nel design dei primi anni del XX secolo.

Problemi di risonanza emotiva dell'architettura e dell'ambiente circostante dedicato il suo libro "Paesaggio e architettura" About J. Symonds. Job caratteristici unità apologia di architettura e natura intrinseca architettura conciso e simbolico della Cina e del Giappone, che certamente merita. Principi del Buddismo Zen chiariscono modo di vita della persona

è predeterminato immutabili leggi di spazio e lo scopo della sua vita - armonia con la natura, la semplicità e la naturalezza dell'ordine mondiale, realizzate in architettura, non violento e rispettoso al corpo vivente del pianeta. Del Soggetto sconcerto - il conflitto tra uomo e natura, derivante dalla violazione aggressiva di architettura nel paesaggio naturale. Dopo F.-L. Wright e il suo concetto di architettura organica Symonds ricorda che le strutture dispositivo abili elementi del paesaggio "casuali" crea l'impressione di una loro posizione naturale, in quei luoghi in cui sono guadagnato. Un esempio sono i teatri dell'antica Grecia, patria di Wright Fallingwater Kaufman, nonché opere di ingegneria (ponti, viadotti, dighe), che si sono risolti in un paesaggio armonioso contrasto natura ochelovechivaya (es. ponte Salchinatobelsky in Svizzera, ponte Gardsky in Francia...).

Egli cita una serie di associazioni che nascono sotto la supervisione di diversa natura delle caratteristiche paesaggistiche, tra cui l'Associazione di scarico di tensione, paura, divertimento, contemplativo, spirito sublime di malcontento, dinamismo, ecc E dà più vernice, rafforzando l'impressione: "Effetti dinamici: - forme ardite. Potente ritmo costruttivo. Aereo fissato in un angolo. Diagonal. Materiali massicci, quali la pietra, cemento, legno o acciaio. Superfici naturali grezzi. Steep verticale. Centro compositivo esplicita. Focus sul punto focale dell'azione - sul podio al punto di raccolta o al cancello d'ingresso, dove è diretto il movimento totale. Il movimento causato da linee dinamiche, luci pulsanti e cambiamenti decisivi nella forma, la natura e il suono. Colori forti e semplici" [5,69].

In studi Symonds attraente alcuni pensieri associati con consapevolezza estetica ed emozionale del processo creativo, le sue origini e risultati. Essi si basano anche sulla visione "orientale" del soggetto. Equilibrio visivo dinamico (come pegno di armonia) è impostato dalla mente dell'artista, quando ricevono informazioni esterne e attivare le immagini mentali

interne. Osservatore sofisticato si intende un paesaggio armonioso, equilibrato punto di vista, rileva composizioni fuoco associazioni necessari che danno luogo a e impulso al lavoro dell'artista. Così "il più sensibile e suscettibile per istinto o la formazione di un gruppo di cervello - occhio, il più ricco, il più sorprendente e meraviglioso che il mondo visibile, che si rivela" [5,20].

Ma... secondo buddisti zen "vera bellezza comprende solo uno che compie mentalmente incompiuto" [5,102] Hanno preferito foto a colori regime in bianco e nero, congetture loro coloristica. Simile al concetto di portare lo spettatore nello stile di immagine - hua, dando l'allusione dell'immagine dostraivaniya spettatore complicità piacevole trama e di produzione di associazioni personali vicino al luogo (terreno causato). In qualche modo, questi esercizi mentali assomigliano tecnica della "libera associazione" Freud [6374].

Richiama inoltre l'attenzione sulle tappe spaziali classificazione, piccole forme, intermedi (meso) spazi, "virgola", visiva e gli intervalli. Segni territorio tale differenziazione e picchettamento sezioni planari organizzati simboleggiati Surround proiezione spazio di distribuzione di massa.

Linearmente concentrici laici monasteri buddisti tradizioni religiose mongolo-cinese del luogo del santuario principale all'interno del sistema di due-tre recinti chiusi implica l'esistenza di un numero uguale di cupole delle vie intercalati la protezione sacra. In conformità con i concetti di Feng Shui scansione lineare sequenziale oggetti complesso del tempio costruito sul ritmo degli oggetti, "libero", lungo la Grande Strada: templi, padiglioni, incensieri...

Solenne cerimonia di passaggio della porta sacra, per esempio, Angkor Wat (Cambogia, XII sec.) Forme richiesto pulsante accento rituale.

Instillare un credente dell'esistenza di sfere di sicurezza oltre sacro oggetto è supportato in spazi austeri steppe dell'Asia centrale e periferica del Tibet sulla strada

per il santuario di piccole stringhe suburganov - imitazioni Stupa grande suburganov in quattro direzioni dal tempio (monastero) nelle colline circostanti, l'installazione del lato nord - ovest dall'oggetto (associazione con ricovero, la protegge dai venti invernali in questa direzione) collane anche da suburganov. Prima del principale, ingresso meridionale al monastero fu eretto a muro (Yampa), che riflette l'insorgenza di demoni malvagi.

Esperienza nella creazione di uno spazio sacro intorno alle chiese russe ristrutturata, circondata da edifici densi moderni, sarebbe bello prendere in considerazione, soprattutto dopo tempio anche fedelmente restaurata sembra ridicolo nella società di case prefabbricate, pilastri di cemento e le tracce degli stessi lastre di cemento, con i mazzi di fili appesi sul facciate, tetti di colore verde brillante pittura ad olio. No cerchio di gesso, che si intensifica rendersi conto che entrò nella sfera di "quel" momento.

Le associazioni connesse con la nozione di spazio, che viene ancora usato dalla fisica - micro - astro ed erano abbastanza buon senso e permettono lo sviluppo di un senso designato, compresa l'organizzazione dell'ambiente 'terrena' habitat.

Ad esempio, la teoria quantistica chiaramente spiegato al dualismo di materia sotto forma di unità della sua onda e l'essenza. Era chiara idea di energia e polarizzazione dell'universo, che si espande e l'energia differenziata, generando intensità energetica e il risultato - la coagulazione di materia sotto forma di galassie, stelle e pianeti. E in retromarcia, "collasso" nel punto di partenza, una volta, energia positiva e negativa sono reciprocamente annientate, poi di nuovo non originale "nulla".

Quando ci si avvicina alla soglia del prossimo fisica sconosciuta ricorso a cercare ulteriori immagini associative, al fine di distribuire loro di trovare un modo per conoscere il mondo. Ci sono stati tentativi di coinvolgere l'associazione con

filamenti che permea lo spazio con le palle - subgalaktikami, riempie l'universo, come bolle di sapone con l'effetto di torsione, eliminare il problema di superare grandi distanze impensabili per gli altri esseri umani, o, al contrario, una civiltà parallela che abitano qui sulla Terra, ma in un'altra lunghezza d'onda.

Ma mentre questo metodo nuovo per avviare il motore di scansione basata sulla conoscenza più profonda associazione non ha nemmeno speranza per il frutto. La scienza, tuttavia, si è trovata in una barriera impenetrabile alla dispersione manca comprese le nuove associazioni. Teoria delle placche tettoniche della Terra, costruito sui concetti di associazioni, soggetti, visibilmente deluso, per i concetti di teoria metallo idruo associati ai complessi processi fisici e chimici sulla Terra (A.Nikonov. "Cavalcando la bomba").

La modernità è associata con una vasca idromassaggio in linea con fast - fiume che scorre da cui la barca in cerca di conoscenza non può uscire. Mentre il caso non cambia la situazione.

L'incertezza si riflette nelle forme di organizzazione di habitat, la lotta invisibile degli interessi sociali e privati, lascia un segno sulla scala, ordine spaziale ed estetica dell'architettura, in cui tutto il fenomeno apparente design prevale.

References:

1. Stepanov A.V., Ivanova G.I., Nechayev N.N., 1993. Architecture and Psychology. Moscow. Stroizdat 295 p.
2. C.G. Jung, 1991. Archetype and character. Moscow. Renaissance, 300 p.
3. E.N. Kirichenko, 1986. Architectural theory of the XX century. in Russia. Moscow. Art.
4. Hansen V.A., 1984. System descriptions in psychology. Publisher LSU 176 p.
5. Symonds J.O., 1965. Landscape and architecture. Moscow. Stroizdat 194 p.
6. Freud Z., 1995. Artist and fantasy. Moscow. Republic 398 p.