



Original Article: SISTEMA DI COORDINATE IN "L` OPERA PER FLAUTO" SALVATORE SCIARRINO

Citation

Petruseva N.A., Sistema di coordinate in "L` opera per flauto" Salvatore Sciarrino. *Italian Science Review*. 2014; 3(12). PP. 430-432.

Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2014/march/Petruseva.pdf>

Author

N.A. Petruseva, Dr. Art, Professor, Perm State Academy of Arts and Culture, Russia.

Submitted: February 21, 2014; Accepted: March 25, 2014; Published: March 31, 2014

Articolo sistema di coordinate nuova musica solista - un nuovo suono, concerti e virtuosismo, teatro strumentale integrata - considerato l'esempio di quattro pezzi di software dal ciclo "L` opera per flauto (Opera for Flute)" Salvatore Sciarrino; il complesso metodo di ricerca (come una combinazione di elementi musicali con analitica teoria interpretologici).

Nel XX secolo i compositori definiscono il vostro senso attraverso il prisma delle capacità di ricerca del materiale strumento: L. Berio (sequenze per diversi strumenti solisti), P. Boulez ("Poslanieskiz" per violoncello solo e sei violoncelli, 1976-1977), B. Maderna (concerti oboe, 1962, 1967, 1973), B. Ferneyhough ("Epigrammi" per pianoforte, 1966), E. Denisov ("Marchi su bianco" per pianoforte, 1974), D. Kurland ("preposizioni" per violino solo, 2008) ecc C'è anche un livello relativo al trattamento di respirazione e voce. H. Holigger, V. Globakar, M. Kagel, K. Stockhausen (già in "Inni"), H. Lachenmann (in "Tema" per flauto, voce e violoncello, 1968) si dedicarono (indipendentemente l'uno dall'altro e quindi, da diverse prospettive) lo stesso fenomeno: il respiro è rappresentato da loro come un processo acustico - energia. C'è il concetto di un nuovo oggetto acustico che è attivamente discussa nella corrispondenza P Boulez e John Cage (1949-1952 [4]), nei

testi E. Varèse, K. Stockhausen, Grisey J., H. Lachenmann (e altri); anche nell'insegnamento manuali relativi suonare gli strumenti. Fenomeno teatro Instrumental descritto da K. Stockhausen (prefazione al gioco "Arlecchino", "Musica in addome", il ciclo di "Segni Zodiacali"), H. Lachenmann, F. et al Karayeva.

Teoria interpretologii Pierre Boulez (sintesi compositore, direttore d'orchestra e le attività degli insegnanti) rappresenta il lavoro della conoscenza asincrona (intuitiva e profondo) e trasmettere (la padronanza significa, esecuzione strumentale); il suo concetto zhestualizatsii comprende 7 tipi di gesti [5, p.89-121]. 1) L'emergere di idee. (Dove sono le sue origini Quale di rete è soggetto a influenze?) 2) Sviluppo di idee originali: addicted to rigorosamente organizzata (forma grande o piccolo) o in una forma più spontanea con legami liberi ("globale" plasmare, il livello delle strutture "locali" vedi testo "Form" Boulez [2, p.315-319].) 3) La necessità e la rimozione di libertà (dove le "operazioni di campo effettivo.") 4) Musica e di espressione. Aspetto Emphatic dovuto al fatto, come, per esempio, il compositore mantiene costante impulso espressivo espressivo? 5) L'uso della tecnologia per sviluppare nuovi gesti. (La misura in cui il processo di tecnica di immersione può influenzare il rilascio e

portare alla scoperta di gesti espressivi ?) 6) I tempi di vettori esterni. (Per esempio, le idee di Henri Bergson ha confermato l'impegno Sciarrino per interpretare la molteplicità dello spazio sonoro.) 7) Il rapporto tra il compositore e interprete. Così, virtuosismo strumentale dovrebbe essere preso in considerazione sia (dato che i cambiamenti gesto compositore), o da esso debba essere abbandonato. Fornire esempi di loro scelta, "Insizy" Boulez, "Trio Fluido" Lachenmann, "Studi per intonazione del mare" Sciarrino. (Adorno ha descritto l'essenza sociale del "gesto": era l'unificazione del codice della lingua generale nella letteratura di Kafka come l'esperienza nonanthropomorphic di persona più tardi è stato sviluppato in schizoanalisi, microfisica del potere, in A. Artaud, S. Beckett e molti altri [1, p.203].)

In "L` opera per flauto" (traduzione letterale: "Opere per flauto") comprende brani scritti in anni diversi. Sette pezzi della prima parte (1977-1989) sono dedicati al celebre flautista italiano R. Fabbrichiani e compositore italiano G. Petrassi; cinque giochi secondo (1993-2000, anni) - flautisti italiani Caroli M., M. D Zurria e compositore Kurtag. Flauto solista nel contesto delle immagini software, plastica, grafica - l'unica persona al centro del dramma come monodramma e Schoenberg, Poulenc, Cocteau e Beckett. Concerto e virtuosismo nella musica Sciarrino volte a creare un nuovo sound politica del rischio calcolato estetica e il silenzio: Tradizione Olivier Messiaen e Anton Webern, Pierre Boulez e John Cage. (Discografia Sciarrino ha più di 70 CD, ha pubblicato le migliori case discografiche internazionali.)

Titolo canzone "Aura via (All aure ` in lotanza UNA)" (1977), con le sue sonorità estremamente tranquille e significati astratti. Walter Benjamin definisce la "aura" dell'opera d'arte come la sua esistenza unica nel tempo e nello spazio, la sua autenticità. [1] In assenza di divisione in tre cicli alternati di eseguire gli apparecchi formano tre sezioni, la cui lunghezza è determinato dal respiro dell'artista (simile a giocare per Viola "Un giardino chiuso - mia sorella..." T. Murail).

1. Tremolirovanie Facile da flazholetnyh suoni con la ceretta e il volume calante: eseguito con calma e lentamente, con una lunga sospensione (suono flazholetny chiaramente udibile al volume di picco). 2. toni Whistle (WT abbreviato) - passaggi ondulati di diverse lunghezze, con un timbro distintivo; specie trovate qui WT dulcitolo chiuso. 3. Jet Whistle (JW) - un aumento improvviso brusco e netto calo nel flusso d'aria.

Nella commedia "Come sono magie? (Vieni vengono Prodotti Gli incantesimi?) » (1985) utilizzati quattro ricevimenti. 1. Tang - rem (lingua Attacco senza aria, TR abbreviato): il suono, formato dalla risonanza dello strumento stesso suono breve e noiosa. Ciò rende possibile riprodurre i suoni ripetitivi ad un ritmo rapido, per mettere a fuoco i singoli suoni. 2. J.W. 3. Grappoli Flazholetnye effetto multifonika timbro caratteristico fischio stridulo, vari sound aggressivo. (Uso multifonikov scuola formata da compositori italiani L. Berio, S. Sciarrino, P. Billone, Nettie D., ecc) 4. Passaggi cromatici con tremolo e corto glissando discendente diventano il metodo di base di esecuzione nella successiva "canzone" suono attacca. Interpretazione del ritmo in questo (e altri giochi), basato sulle durate principio vsedelimosti (proporzioni totalità): 4: 6, 5, 6, 3 6, 3, 18, 10: 9, 9, 7, 3: 28. Pulsazione intero gioco set prevalenti nella sua iniziale TR reception sezione, dove tridsatvtorye suoni raggruppati rigorosamente a quattro. Proporzioni effettuano dispositivi delimitano tre sezioni gioca: ogni nuova tecnica è introdotto alla fine di una delle sezioni (cfr. principio di parti filettate Debussy).

Materiale "canzoni Thankful (Canzona di Ringraziamento)" (1985) articolate frammentata e multidimensionale; principale difficoltà di esecuzione e la percezione diventa la corrispondenza tra il silenzio e il suono. La notazione consiste di tre linee. Congedato il ondulata gamma cromatica linea di fondo, raramente superiore a un quinto: i suoni armonici ascendente e discendente trilli (glissando un quarto-quinto sopra scritto, in una gamma più ridotta). Quindi c'è un quasi-

dvuhgolosyj - scritta fuori al pentagramma linea mediana; tecnica multifonikom si chiama, che si trasforma certa sonorità: la linea di fondo caratteri speciali (diamanti bianchi) sono suoni che danno questo effetto scritte. La riga superiore della formazione di punti sonori (2-10 gruppi di suoni nella terza ottava) si alterna liberamente con le linee cromatiche. Segmentazione (gruppi di allocazione) implica un certo criterio di divisione: è una figura ricorrente del serbatoio inferiore. Il progetto costituisce la "canzone" combina strofica, variazione temporale, la frequenza frase e continuità. Trilli rapidi che suonano morbido e lirico, determinano il sapore complessivo della "canzone". Ore pesa Immagine "Watch Bergson (L' orologio di Bergson)" (1999) Sciarrino collega con le idee del filosofo del XX secolo Henri Bergson, i famosi esperimenti con la percezione soggettiva del tempo. Per Sciarrino, "entrano in gioco: la stabilità, orientamento dell'immagine, ma in particolare - la frammentazione dello spazio e del tempo, da cui origina una molteplicità di spazi" [4]. Nella continuità discreto giochi distinguono otto fasi. Primi caratteri (fino a 8 cicli) - colpire il pendolo pausa singole armoniche, W.T. Nella seconda (8-18 bar) dominato armoniche ritmicamente progressive e regressive; nel terzo (19-25 bar) - ricchi di sfumature Sonora, singole armoniche. Guarda quarta fase (bar 26-43) - circuiti fischio flazholetnyh malinconiche e silenziose sottili a 64 km durate ascendente e "congela" discendente. Nel quinto (bar 44-54) restituisce suoni ritmici flazholetnyh progressione (2-4). Nel sesto (barre 55-60) per la prima volta dominata dai suoni tradizionali del timbro flauto, individuali e combinati in multifoniki. (Multiflazholety - estrazione simultanea di molteplici sfumature su una sola corda, una colonna d'aria, ecc - la prima volta da L. Berio in "Sequenze I" per flauto.). La settima fase (56-70 bar) è formata sonorità multifonika effetto; Zona climatica - scioperi progressione ritmica orologio a pendolo. Nella fase ottavo e ultimo (bar) 71-94 battiti irregolari del pendolo; sulla base di codici "sono" quasi tutte le tecniche

precedentemente inaudito caratteri (come i "personaggi ritmici" O. Messiaen).

I moderni metodi di gioco in "L' opera per flauto" determinano la "operazioni di campo effettivo" Sciarrino a lavorare con il nuovo audio integrata, l'estetica, e l'interpretazione del virtuosismo concerto (in procinto di udibilità e silenzio quando la "chiara conoscenza genera fiducia, e la fiducia - l'ombra di ignoranza" [4], una combinazione di tecniche genera Sciarrino teatro strumentale. Oggi, quando il sistema tonale cessato di essere un principio unificante per le diverse estetiche e tecniche compositori rappresentano concetti alternativi del linguaggio musicale. S. Sciarrino, tuttavia, accetta la nozione di organizzazione, decisione, scelta. Ciò significa che qualunque suo linguaggio personale, ha le gambe che sono installati, tuttavia, singolarmente, ma installato su un "sistema di coordinate" per assicurare il valore del prodotto.

References:

1. Benjamin B., 2000. From correspondence with Theodor W. Adorno. Benjamin B. Franz Kafka. Moscow. Ad Marginem, pp. 196-210.
2. Boulez, P. Form., Petrusseva N.A., Pierre Boulez, 2002. Aesthetics and technique of musical composition: Research. Moscow, Perm, "Real", pp. 315-319.
3. Petrusseva N.A., 2011. Pal About Pierre Boulez and John Cage. Music and Time, #1. pp. 18-21.
4. Sciarrino S., [Web] URL: <http://www.cmm.ru/index.php?page=composers&composer=sciarrino>
5. Boulez P., 2000. Leitlinien. Gedankengänge eines Komponisten. Bärenreiter. Metzler. Kassel, 450 p.