



**Original Article: INTERPRETAZIONE DELLA TIPOLOGIA PSICOLOGICA
CARL GUSTAV JUNG NELLA PROSA DI JOHN FOWLES 1960-1970-IES**

Citation

Chervjakova D.Ju., Interpretazione della tipologia psicologica Carl Gustav Jung nella prosa di John Fowles 1960-1970-ies. *Italian Science Review*. 2014; 3(12). PP. 416-419.
Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2014/march/Chervjakova.pdf>

Authors

D.Ju. Chervjakova, Far Eastern Federal University, Russia.

Submitted: February 21, 2014; Accepted: March 25, 2014; Published: March 31, 2014

La familiarità con le opere di John Fowles Carl Gustave Jung ha tenuto abbastanza presto. Nel 1954 scrisse nel suo diario: "Al momento ho letto un sacco di libri di psicologia; soprattutto Jung. Conoscenza vitale" [10,p.313]. Anni dopo Fowles ha sostenuto che l'artista Jung infinitamente più importante di Freud [9,p.440], e ha detto che aveva familiarità con la maggior parte dello psicologo svizzero scritta [6,p.673]. Significativamente, era sotto l'influenza delle idee del fondatore della psicologia analitica in gran forma le sue idee circa la natura della creazione artistica [9, p.440].

Sulla influenza della psicologia analitica di Jung di creatività ricercatori Fowles trattato più di una volta [2; 7; 8; 11; 12]. Ma soprattutto attirato l'attenzione romanziere letterario tale interpretazione junghiana delle determinanti della vita mentale, come una persona, anima e animus, il sé ombra. Senza negare l'importanza evidente di questo aspetto del dialogo Fowles con Jung, crediamo che dobbiamo prestare attenzione ai modi della rifrazione nell'estetica e le opere di teoria dello scrittore di tipi psicologici di psicologo svizzero.

L'interesse per le opere di tipi di personalità del romanziere di Jung inglese, sembra abbastanza logico alla luce dei problemi in modo agitati Fowles di integrità personale e il ruolo della creatività nella sua

realizzazione. Questi problemi Jung davvero riguardano intimamente. Si è visto nel lavoro dello psicologo è l'unico modo olistico la conoscenza di sé, la capacità di avvicinarsi al self [3, p.244]. Ma è importante che sia l'approccio olistico successo di auto-conoscenza svolge un ruolo importante per quanto possibile, la capacità della persona di utilizzare completamente tutte le funzioni mentali, da cui l'individuo è guidato nel mondo. Quattro di loro - questo modo di pensare, di sentire, la sensazione e l'intuizione: "Nel senso di che includono tutte percezione attraverso gli organi di senso; pensando intendo la funzione della conoscenza intellettuale e formo conclusioni logiche; sensazione - funzione della valutazione soggettiva; Capisco l'intuizione come la percezione attraverso l'inconscio o la percezione di contenuti inconsci" [4, p.617]. Per l'orientamento completo tutte le quattro funzioni, secondo Jung, dovrebbero cooperare a parità di condizioni. Infatti, "solo una delle quattro funzioni di base è perfettamente cosciente e abbastanza per essere facilmente azionato dalla volontà differenziata, mentre altri rimangono parzialmente o completamente inconsapevole" [4, p.620]. È quindi possibile identificare i quattro tipi di personalità in base alla funzione predominante. I personaggi principali sono

gli usi inconsci per riflettere l'idea della totalità della psiche - è simboli quaternari e termini [3,p.115].

Se volgiamo lo sguardo alle opere Fowles creati nel 1960-1970 - i, le immagini di tutti i sistemi di romanzi ("The Collector", "Mago", "La donna del tenente francese", "Daniel Martin"), come nel racconto "La Torre ebano", trova il gruppo costituito esattamente quattro, specialmente in relazione tra loro, i caratteri.

In "Torre di ebano" questo gruppo è particolarmente visibile: il limitato spazio accentata Kotmine interazione diretta sono David Williams, Henry Breslov, mouse - freak Diana e Ann. Nel romanzo "The Magus" all'interno dell'isola Burani sotto i riflettori come scrittore sono quattro personaggi strettamente correlati: Nicholas Erfe Maurice Konchis, Lily -Rose e Julie - giugno. In altre opere, è mantenuto il numero di personaggi coinvolti nell'azione molto di più, ma la caratteristica marcata. Così, per esempio, ha più volte sottolineato la vicinanza di Daniel Martin, Anthony Malory, Jane Mallory e l'ex moglie del romanzo di Daniel Nell "Daniel Martin". Meno evidente è la presenza nella struttura di quaternioni "collezionista", dove Paston e Antoinette ritirati al di là delle relazioni Miranda e Clegg, ma svolgono un ruolo importante nella vita della protagonista e persistente compaiono nelle pagine del suo diario. Particolarmente difficile da rilevare quattro elemento denominato nelle immagini del romanzo "La donna del tenente francese". Eppure, nel suo mondo vittoriano affollato possiamo vedere il rapporto di immagini di Charles Smithson, il dottor Grogan, Sarah Woodruff e "secondo Sarah." E 'evidente, se analizziamo i tratti comuni dei personaggi individuati.

In primo luogo, prestare attenzione al fatto che l'attenzione dell'autore in ciascuna di queste opere è il processo di sé uno dei quattro personaggi (Miranda, Nicola, Carlo, Davide, Daniele), i loro tre altri strettamente associato con esso. In secondo luogo, segnato gruppo è sempre costituito

da due donne e due uomini. E le donne sono certamente né amici (Miranda e Antonietta Mouse e maniaco) o sorelle (Jane e Nell), o addirittura gemelli (Lily - Rose e Julie - giugno). Il loro rapporto speciale con l'altro ripetutamente sottolineato. Oltre è il romanzo "La donna del tenente francese", dove si manifesta doppio femminile solo nel fatto che essi hanno gli stessi nomi e sono simili in apparenza: Charles ha visto il rosso "secondo Sarah" la porta per Sarah Woodruff. Tra gli uomini meno comuni, ma sempre uno di loro o visto come l'anziano (Anthony), o così è, per esempio, George Paston, Maurice Henry Konchis Spec e il dottor Grogan.

Infine, la più importante è il fatto che c'è una comunanza nella peculiarità della percezione, determinando principalmente il comportamento di ciascuno dei caratteri. Così, una delle donne, di regola, ha un rapporto stretto con la fantasia inconscia e l'intuizione sviluppata. E ' tipico per Miranda, Lily - Julie, Diana -Mouse, Sarah Woodruff, Jane. A nostro parere, l'eroina di nome vicino al tipo psicologico che Jung chiama "intuitivo": le loro reazioni al mondo in gran parte le caratteristiche nascoste vengono indovinare ciò che sta accadendo [4, p.618], e questa percezione attraverso l'inconscio.

La seconda delle eroine sexy sottolineato: sensuale, principio corporea di affinare le immagini Antoinette Rose-giugno, Anne-freak, "secondo Sarah" e Nell. Noi crediamo che queste eroine sono vicini al tipo psicologico di ciò che Jung chiama "touch": fondamentale per il popolo di questo tipo diventa una sensazione. Forse questo fatto contribuisce a spiegare perché nel romanzo "La donna del tenente francese" è così difficile trovare una quarta immaginario elemento - "secondo Sarah," una prostituta, che Carlo ha avuto un momento per il vero Sarah - perché un ruolo così limitato questo personaggio interpreta nel prodotto. Questo accade probabilmente perché ci troviamo di fronte l'epoca vittoriana, l'epoca, la travolgente

sensualità, la sua martellante nei bordelli e cancello - e la periferia del mondo interiore dell'autore vittoriana.

Queste sono immagini di donne. In un paio di personaggi maschili si costruisce spesso le sue relazioni con il mondo e le altre persone, concentrandosi sulla mente, il buon senso, la logica duro. Così vediamo Ferdinand Clegg, Nicholas Erfe, David Williams, Charles Smithson e Anthony Malory. Per tipo di percezione della realtà, sono vicino ai razionali comportamento di tipo junghiano è determinato dalla posizione dominante del pensiero. Inoltre, va notato (soprattutto tenendo presente l'inclusione di questo gruppo Ferdinand Clegg), che, in una prospettiva junghiana, non stiamo parlando del livello dell'intelletto: "E la mente, e la stupidità non sono le funzioni e le modalità, e non hanno mai parlare è che, come sempre da come" [4, p.638].

Completamente diverso tipo di percezione è la realtà George Paston, Maurice Henry Konchisa Spec, il dottor Grogan e Daniel Martin. Sicuramente non a caso la maggior parte di questi personaggi in questo gruppo - "artisti" George Paston e Spec - pittori, Daniel - sceneggiatore che sogna di percorso letterario, Konchis - "Drammaturgo" relativamente parlando, Fattore determinante nella loro percezione del mondo è la capacità di sentire; le generalizzazioni, le conclusioni circa la natura della realtà non assumono la forma di una parola - concetto astratto, ma sensualmente percepiti richiede modulo di risposta emotiva delle immagini - il bello, plastica, verbale. Degno di nota è il fatto che solo due di questo gruppo di personaggi distingue muto (Paston e spec). Forse questa è una conseguenza della dominanza che responsabile del pensiero creativo dell'emisfero destro, mentre nelle capacità di analisi ed è principalmente responsabile sinistra [1,p.272]. Jung tipo simile di persone si riferiscono al tipo di "feeling". Si noti che l'influenza di Jung può essere chiarita e professionale "relazione" di due dei personaggi a noi incluso in questo

gruppo: Dr. Grogan - psicologo clinico professionale e psichiatra sembra Konchis che hanno frequentato le lezioni in gioventù Jung. Questo campo di ricerca, sembrerebbe difficile combinare con il tipo di "sensazione" del comportamento. Tuttavia, come Jung riteneva che la psicologia - l'unica scienza, che dovrebbe tener conto del fattore di senso di [5, p.93].

Quindi, possiamo vedere che in ciascuna delle opere create da Fowles 1960-1970 e di nuovo nel fuoco l'autore è un gruppo di quattro personaggi. È caratteristico di ciascuno di questi quattro tipi di percezione della realtà corrisponde a uno dei tipi psicologici Jung selezionati. Rivelando che il pensiero e il sentimento Jung si riferisce al numero di razionale e sentimento e intuizione - per il numero di modi irrazionali. Romanzi tale separazione di Fowles si manifesta in chiave di genere: i personaggi femminili intuitive e sensuali sono inerenti, ei vettori sono uomini razionali. Contrassegnato quadruplici non solo ci aiuta a comprendere meglio la concezione dell'autore della persona, ma anche dà un indizio per faulzovskoy filosofia della creatività. Riassumendo, vogliamo sottolineare che la struttura quaternione come parte integrante di sistemi di immagini Fowles opere proseguire nei suoi romanzi successivi, "Mantissa" (1982) e "Worm" (1985). E nel contesto delle idee di Jung sembra non aspetto in modo inaspettato nel "mantissa" gioco whimsical dispiegarsi direttamente nello spazio del cervello dello scrittore.

References:

1. Psychological encyclopedia. St. Petersburg. Peter, 2006. 1096 p.
2. Frejbergs V.L., 1986. D. Fowles creative way. Author's abstract of the dissertation. Riga, p.26.
3. Yung K.G., 1998. Psychology of the Unconscious. Moscow. "Publisher AST", "Canon +", p. 400.
4. Yung K.G., 1995. Psychological Types. St. Petersburg. Juventas, Moscow. Izdtaestvo Group "Progress-Univers", 717 p.

5. Yung K.G., 1991. Archetype and character. St. Petersburg. Publisher "Renaissance" J.V. "BOO - LED", p.304.
6. Baker J.R., 1986. An Interview with John Fowles. Michigan Quarterly Review. Vol. XXV. #4. pp. 661-683.
7. Barnum C., 1978. Archetypal Patterns in the Fiction of John Fowles: Journey Toward Wholeness. Georgia State University, 243 p.
8. Eddins D., 1976. John Fowles: Existence as Authorship. Contemporary Literature. Vol. XVII. #2. pp. 204-222.
9. Fowles J., 1999. Wormholes. London, 484 p.
10. Fowles J., 2005. The Journals. Vol.1. 1949-1965. New York, 668 p.
11. Loveday S., 1985. The Romances of John Fowles. London., 174 p.
12. Onega S., 1989. Form and Meaning in the Novels of John Fowles. London., 207 p.