



---

**Original Article: ARGOMENTI FORENSE IN OPPOSIZIONE MEDIA RUSSI: PROCESSI COPERTURA DI PARTE**

**Citation**

Pavlushkina N.A. Argomenti forense in opposizione media Russi: processi copertura di parte. *Italian Science Review*. 2014; 6(15). PP. 113-116.

Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2014/june/Pavlushkina.pdf>

**Author**

Natalya A. Pavlushkina, Saint Petersburg State University, Russia.

Submitted: June 1, 2014; Accepted: June 10, 2014; Published: June 30, 2014

Scienza forense, che include messaggi da relazioni criminali e di altro materiale sugli eventi di risonanza negli ultimi anni è diventato uno dei più cruciale nei media russi. Eventi relativi al processo della band punk PussyRiot, Mikhail Khodorkovsky, A. Navalny, Anna Politkovskaya, secondo il cosiddetto. "Caso Marsh" sono stati ampiamente discusso nei media e nella società in generale.

Relazioni del tribunale, che fino a poco tempo fa era una delle specie rare di giornalismo giudiziario iniziato a sviluppare e mettere in pratica giornalisti dei periodici. Il compito principale del genere - la storia del processo, per richiamare l'attenzione sul problema colorato e intrighi al fine di raggiungere un risultato equo. Un giornalista non dovrebbe esprimere opinioni personali. In un certo senso, i lavori della sessione del tribunale simile a quello stenografo lavoro. Tuttavia, le edizioni russe di opposizione-minded, un processo di copertura piuttosto distorte [Cfr. 1, 2, 3, 4].

L'oggetto della nostra attenzione è ora il materiale di opposizione-minded newsmagazine "TheNewTimes", che si posiziona come la pubblicazione del mercato dei media con un punto di vista indipendente. Circa scopi politici rivista perseguito dice temi e materie prime

originali, che distingue un approccio critico allo studio della realtà. Edizione rintracciato, e in alcuni casi di auto avviato razbiratelstva. Stoit legale notato chtomnogie accusano l'Editor polarizzazione "Thenew Times" nella copertura di vari eventi. Nel numero della rivista vi è una certa gamma di autori di opposizione-minded, tra i quali I. Barabanov, D. Dokuchaev, B. Ioanov, Z. Svetova ecc Oltre a questi, la rivista pubblica articoli e le colonne sono molti ben noti personaggi pubblici e politici: disonorato Kasparov e Mikhail Khodorkovsky, D. Krylov, E.V. Masuk (tenere una rubrica separata), Boris Nemtsov, V. Novodvorskaja (giornalista e scrittore), un analista politico Dmitry Oreshkin, satirico B. Shenderovich.

Metodo di campionamento continuo e correzione di bozze sono stati stanziati 50 rapporti giudiziari, pubblicati sulla rivista "The New Times" nel periodo dal 1 ° gennaio 2012 al aprile 2014 di loro - 20 materiali pubblicati nella versione cartacea della rivista, 30 storie pubblicate sulla pubblicazione del sito. L'ambito cronologico dello studio da eventi di risonanza che si sono verificati in questo periodo. Analisi dei testi selezionati detenuti sui seguenti criteri: soggetto, volume, disponibilità elementi di reportage,

la presenza della posizione dell'autore e tecniche di valutazione di espressione autoriale "I" linguaggio e lo stile del reportage, la presenza di terminologia giuridica.

In generale, i materiali, comunque, con pronunciato l'autore, non è oggettivo, e talvolta angazhirovannoetnoshenie al contenzioso. Questo si manifesta in modi diversi. Ecco alcuni risultati dello studio. I rapporti di analisi per categoria indica che il numero massimo di testi dedicati alle controversie che coinvolgono A. Navalny (17 testi). Pertanto, i materiali con udienze nei casi contro A. Navalny pubblicati sulla rivista nel periodo dal 13 agosto 2012 sul 2014/04/22, il, che è la metà dell'anno. In questo testo continuo incluse relazioni delle udienze sul caso di diffamazione per "Yves Rocher". Ogni udienza è stata riflessa nelle pagine di "The New Times".

Materiali hanno le intestazioni appropriate che indicano giorno dell'udienza, per esempio, "Kirov. "Caso Navalny." Court The Second Day"[5]," il Tribunale di Navalny, il terzo giorno: relazione speciale The New Times" [6] "La prova Navalny: il giorno del 18 °"[7], ecc Inoltre, un obiettivo importante è stato il processo associato al cosiddetto. prigionieri Swamp (11 testi). Infine, il terzo del numero di materiali - e parla l'intensità della copertura del tema - è stato il processo contro "PussyRiot" (5 testi). Non meno ampiamente riportato e la prova con uchastiembiznesmena Alexei Kozlov.

Relazioni del tribunale poste sotto la rubrica di "Le Cronache. Processo". Materiali è una cronaca di eventi, che è attuato in forma di testo on-line trasmessi dalla sala suda.Eto Sc. rapporto twitter, ampiamente diffuso nella stampa russa ha recentemente [8]. Giornalisti radiotelevisivi condotte online, e circa etomgovoryat podzagolovkitekstov "copertura Online." Tali materiali possono includere 10-20 posti (per un confronto: in report Twitter contiene fino a 80 tweets.) Eventi e texture delinea breve e conciso. Il testo riflette il corso del processo, viene indicato il tempo

di registrazione. Per i lettori che non hanno la possibilità di monitorare il processo in diretta sul sito, vengono archiviate materiali. Tuttavia, tali rapporti cronache, a volte, non sempre leggibile a causa della grande quantità di testo e delle informazioni fornite.

Materiali su temi giudiziari in "The New Times" contengono parti che non appartengono al soggetto, ma legate ai partecipanti all'udienza. L'autore porta al testo la sua audizione percezione in relazione a questa storia e animato. A differenza, per esempio, storie simili di "Novaya Gazeta", che è affermazione abbastanza asciutto e imparziale dei fatti e degli altri eventi che si svolgono in aula.

Ad esempio, in tribunale reportage Olga Bešlija "Alexei Navalny condannato per diffamazione" [9] ha osservato frammenti che danno un certo installazione chitatelyam.V presenti descrizioni di testo:

- un'aula di tribunale, "Da un piccolo numero di padiglione 7 rimosso tutti i negozi, il pubblico può andare bene, ma marmellate sala ancora imballato";
- comparsa di attori: "15:10. Lisovenko in un abito blu scuro e camicia blu, è venuto insieme ad un avvocato e addetto stampa Anastasia (le scarpe rosse luminose sgargianti). Bulk in jeans e una camicia, come al solito. Continuava sorridente e tranquillo. " Anche in questa breve descrizione, c'è qualche impostazione che fornisce al lettore: Bulk - let "sua" - sorridente, taciuto, sembra semplice e democratico. Lisovenko e il suo addetto stampa - lasciate "stranieri": tizio elegantemente vestito (completo blu scuro e una camicia blu), scarpe rosse luminose sgargianti segretario - volgare, provocatorio.

Installazione specifica e dà il seguente frammento: "15:56. Lisovenko discorso: "Siamo tutti adulti prossime elezioni del Moscow City Duma forze di opposizione non hanno un ampio sostegno Pertanto, sono stato inondato con attacchi come l'unico candidato nazionale nella città di Mosca Duma dalla zona Babushkinsky ...

Se tu e io guarda al futuro... , voglio dire a tutti gli avversari -. veniamo qui e fateci combattimento in campo aperto per i voti del Moscow City Duma " Lisovenko ha detto che il verdetto soddisfatto. "Ricordo che ero nella dichiarazione -". Nell'antica pilota "Oggi ho portato un libro ogni pilota giornalista autografato nonna". Ha detto il deputato " Il non è completamente citata, come indicato dalle frasi frammentarie ed ellissi. Presentato un estratto indica l'assenza di logica nel processo di presentazione del partito. Cosa voglio dire un deputato, qual è il significato del suo discorso? Forse la scelta di repliche populiste che O. Bešlija collocato in i suggerimenti di testo per l'assurdità e le prestazioni della vittima, e le accuse e il processo stesso. Figura vittima in questo episodio appare anche comico. Va osservato che la relazione è destinata lettore napostoyannogo "The New Times", che ha familiarità con le circostanze del caso - a sottolineare che l'autore descrive lo sfondo solo superficialmente nei leader.

Segnala Zoe Light "11 tribunale Presnensky marzo. Memorie"[10] inizia con la citazione del titolo, che è una replica degli accusati Alexei Kozlov ("Alexei Kozlov, "Il verdetto è colpevole"). Titolo non scelto a caso - dà una previsione di eventi che dà l'imputato. Next - piombo, che descrive la scena prima della riunione: si crea una certa atmosfera di dolorosa attesa ("Formale, tre file di banchi Si adattano circa 30 persone Un altro 20 - sono premuti contro il muro, qualcuno sul pavimento.»), Nervosismo ( "Intorno al palazzo di giustizia alcuni poliziotti sugli autobus di servizio", "... stampa scritta occupati davanzi"). La tensione e dinamismo raggiunto nella relazione che cambiano le prospettive, scene, piani, montaggio, velocità di lettura.

Utilizzare contrastanti "l'accusa - la parte accusata": giornalista accusato dà la sua parola, che bypassa la tradizionale attenzione dei media, così come i suoi sostenitori (Romanova, un sociologo Sergei Haykin, musicista Alexei Paperny). La

posizione dell'autore, il punto di vista dell'autore e la valutazione di ciò che sta accadendo si manifesta nella selezione dei partecipanti replica udito, per esempio, cita i soggetti di cui sopra hanno espresso la stessa vista a sostegno della stessa obvinyaemogo. Opponenty presentato negativamente.

L'autore usa nel descrivere la parte della pubblica accusa nel rapporto ed emotivamente vocabolario carica con una connotazione negativa, come "avvocati della parte lesa, che sedeva accanto a magistrati - due tipi cupi, una in abito nero, l'altra in un vestito blu scuro con strisce, ripetuto le stesse accuse che iprokurory solo cercato di parlare meno lingua Kondovo. " Informazioni descritto l'autore crea Sc. presenza.

Infine, presentiamo come illustrazione di un rapporto di Masha Gessen "Riproduzione Court: una relazione dal processo per il rilascio di Maria Alekhine" [11]. Materiale per genere è una relazione gli elementi del saggio. Il tema centrale - l'udienza sul ricorso del rifiuto del partecipante "PussyRiot" M. Alekhine in libertà vigilata. Tuttavia, il processo in sé è solo entourage e materiale di riferimento per la descrizione della protagonista - Maria Alekhine. Nella relazione includere le riflessioni dell'autore sul processo stesso, i pensieri dei genitori del rogitto stessa Alekhine. Come l'autore scrive sul materiale eroina? Gessen descrive condannato come una persona attiva, come un combattente per la giustizia.

. "Giocare per il processo" relazione stessa è chiamata titolo si riferisce al fatto che il processo - una prova definitiva: l'autore dice che Alekhine riflettere attentamente sul loro aspetto prima dell'udienza in tribunale. Per lei, era una sorta di performance in cui aveva a lungo reportage gotovilas.V chiaramente di parte e piuttosto descrivere: aula soprannumerario giudice del processo M. Alekhine e la sua assistente, lo stato emotivo delle persone che frequentano il corso. Valuta la prova Isamu ("... il giudice

era come quello che si vede nella serie.") Nel reportage illustrato aspetto particolare selezionata dell'evento - ingannato spera che i partecipanti alla sperimentazione, che permeano tutto il materiale. Non è noto al tema lato lettore.

In relazione generale, che combina le caratteristiche del saggio contiene elementi di giornalismo - riflessione velata dell'autore nei leader, digressioni liriche, giudizi di valore e le descrizioni dei soggetti interessati. Tuttavia, possiamo otritsatodnostoronnost narrativa nella relazione del giornalista M. Gessen.Takim, l'analisi riporta "The New Times" dimostra che i testi delle vertenze risonanti giornalisti esplicitamente (commenti dell'autore e riflessioni) o nascosto (attraverso la descrizione della situazione, i partecipanti, arbitri, avversari) sostenere la parte dell'imputato.

**References:**

1. Kolesnichenko A.V. 2010. Practical Journalism. Moscow.
2. Ed. G. Yu Arapova. 2012. Criminal Chronicle and court reporting . Voronezh.
3. 2010. Transportation justice and the rights of journalists: a collection of materials. Moscow.
4. Tretyakova O.V. 2011. Role of Journalism in maintaining the authority of the judiciary. Pp. 257-264.
5. Kirov. Court "Navalny case."
6. Chernukhina Yu. Trial Navalny, the third day: special report TheNewTimes .
7. Eysmont M. The trial Navalny: on 18 th.
8. Ustyuzhanina D.A. 2012. Transformation reportage genre influenced by social media. P. 107-113.
9. Beshley O. Alexei Navalny convicted of libel.
10. Svetova Z. March 11 Presnensky court.
11. M. Gessen. Playing Court: a report from the process for the release of Mary Alekhine.