



---

**Original Article: ESPRESSIVITÀ NON VERBALE E IL MOVIMENTO DELLA CULTURA  
COME COMPONENTE DI COMUNICAZIONE DELL'INSEGNANTE NEL PROCESSO DI  
FORMAZIONE DI FUTURI INSEGNANTI**

**Citation**

Timofeev A.A. Espressività non verbale e il movimento della cultura come componente di comunicazione dell'insegnante nel processo di formazione di futuri insegnanti. *Italian Science Review*. 2014; 7(16). PP. 223-226.

Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2014/july/Timofeev.pdf>

**Author**

A.A. Timofeev, Saratov State University named after N.G.Chernyshevsky, Russia.

Submitted: July 2, 2014; Accepted: July 10, 2014; Published: July 15, 2014

Nel mondo moderno di scienza spaziale pedagogica sempre pieno di nuove categorie e significati che estendono le posizioni teoriche di pedagogia professionale, cultura professionale e pedagogico e di comunicazione.

Nella letteratura didattica e metodica sulla pedagogia problema di comunicazione insegnante dal punto di vista degli scopi e obiettivi, funzioni e requisiti di esigenze di comunicazione in comunicazione, barriere di comunicazione e conflitti, così come dal punto di vista della formazione dello stile di comunicazione individuale del docente. Per esempio, la guida N.I. Shelikhova "comunicazione insegnante Technique" [11] ha evidenziato i tipi, proprietà, livelli e mezzi di comunicazione, si è mostrato in un contesto di competenze pedagogiche sono considerati ostacoli alla comunicazione con i bambini in classe ed a contatto solo; un algoritmo per risolvere situazione educativa; il problema della formazione delle abilità di comunicare in bambini in età di scuola primaria; analizzati anche i principi di base della comunicazione con i genitori.

Tra le recenti pubblicazioni su questo argomento dovrebbe essere chiamato "La

formazione del dialogo pedagogico" N.A. Moreva [5] V.L. Benin Tutorial e R.M. Fatyhova "comunicazione pedagogica nella struttura della cultura pedagogica" [1], A.A. Lobanov Tutorial "Fondamenti di formazione professionale della comunicazione" [4].

Analisi di studi di pedagogia e psicologia rivela le nuove tendenze nello studio della comunicazione pedagogica [7; 8, 10] In primo luogo, vi è la consapevolezza della necessità di competenze pedagogiche più efficaci mirati plasmare nella formazione degli insegnanti. In secondo luogo, si riconosce che queste capacità sono disponibili e non dovrebbero essere formate da soli, ma nel contesto di un fenomeno più ampio - la cultura comunicativa del maestro. In terzo luogo, la cultura comunicativa è sempre più accettato come le principali categorie di insegnamento, concetti, che riflette la totalità della realtà educativa.

Molti documenti citati [2; 5; 8] si concentra sulla comunicazione non verbale, e il movimento come uno dei suoi fondi. La natura e il valore neverbalika da insegnanti intese in modi diversi, a causa

dell'ambiguità di interpretazioni di questo fenomeno in letteratura non docente.

È generalmente riconosciuto che il contenuto del messaggio, molto probabilmente trasmessa attraverso unico sistema, verbale, mentre il livello relazionale del messaggio, molto probabilmente trasmessa attraverso il sistema verbale figurato. Se le parole sono al di fuori del nostro controllo e nella maggior parte dei casi volutamente pronunciato, la maggior parte dei segnali non verbali ci ha mandato fuori controllo. In altre parole, l'espressività del umano consiste di due radicalmente diversi tipi di attività di segnalazione: L'espressione che dà, e l'espressione che lo produce; processo di comunicazione asimmetrica [1].

Comunicazione non verbale non è controllato dalla coscienza, e quindi è una vera espressione dei nostri sistemi interni - soprattutto, il rapporto più comune a se stessi e al popolo. Se il soggetto è incosciente e ha una delle seguenti rappresentazioni: non con me, va bene; Sto male, perché mi sento così; Ho paura di ferire i sentimenti di un'altra persona; Io non voglio imporre; Io sono indifferente a tutto, ma se stesso; altre persone e rapporti con loro non sono per me, non importa - deve manifestarsi in neverbalika, anche se il contenuto della comunicazione verbale può essere molto diversa. In questi casi non c'è ambiguità nella comunicazione, difficoltà di comprensione, le relazioni, anche se il piano di comunicazione verbale è sufficientemente accurata [9]. Questa disposizione ribadisce la necessità per lo sviluppo della cultura come movimento nella vita quotidiana e professionale.

Piano di comunicazione non verbale non è una illustrazione o "ornamento" verbale. Esso contiene molte più informazioni di piano verbale: secondo alcuni, si estrae dal discorso di solo il 7% delle informazioni di intonazione - 38% della cinetica - 55% [11]. Inoltre, le informazioni non verbale è più importante nel processo di comunicazione che verbale, perché determina la fiducia o sfiducia membri comunicano tra loro, e, di

conseguenza, i posti in organico reali. Componente non verbale, fornendo la comprensione delle persone (o impedendogli), è fondamentale per il raggiungimento dell'obiettivo principale di comunicazione - se è efficace nella organizzazione di attività congiunte o per aumentare il livello dei partecipanti di comunicazione comunità.

Insegnanti e studenti di comunicazione si verifica in discorso e forme vnerechevoy [2, 3]. Ruolo di primo piano nella comunicazione sociale svolge un modulo vocale. Ma la parola, e non può esistere al di fuori dell'attività motoria umana. Capacità verbale, come è stato detto, sono utilizzati per trasmettere informazioni fattuali, mentre la maggior parte delle informazioni viene trasmessa tramite modi vnerechevyh, vale a dire, le espressioni facciali, i gesti, pantomima, la distanza, le pause nel discorso, la postura e la posizione del corpo. Componente comunicazione non verbale comprende tutti forma non verbale di comunicazione nel processo di comunicazione umana. Gesti, postura, gesti, espressioni facciali sono uno strumento molto importante di comunicazione non verbale, ma non esauriscono il suo contenuto.

Nella nostra capacità di comunicazione di opinione non verbale non sono ben integrati nella specialista cultura pedagogica, e, rispettivamente, nella cultura globale della personalità del docente. Sottosviluppato resta il problema della formazione di espressione non verbale e movimento per la cultura: Gli esercizi distinte proposte non sono integrati nel sistema, non rientrano nella struttura di formazione specialistica. Nonostante l'abbondanza di lavoro nel campo della comunicazione (anche non verbale), molti dei suoi problemi fondamentali restano attualmente in sospeso. Per la letteratura di ricerca è caratterizzata dalla sottovalutazione del ruolo del comportamento non verbale, non riconoscimento della differenza fondamentale tra il verbale e il relativo

desiderio di creare un dizionario del linguaggio non verbale verbale, la mancanza di un'adeguata metodologia di ricerca sullo sfondo prevalenza di metodo linguistico.

Queste caratteristiche distinguono l'approccio al problema della comunicazione non verbale nell'insegnamento. Nella maggior parte dei casi il comportamento cinetico degli insegnanti nel processo di comunicazione è considerata isolatamente dalla cultura generale e la personalità del maestro, e la sua cultura psicologica. Insufficientemente sviluppato resta il problema della formazione degli insegnanti capacità di comunicazione di plastica.

Cause importanti di queste contraddizioni è anche insufficiente sviluppo della teoria antropologica del movimento, la comprensione limitata del significato dei movimenti fisici in pedagogia.

Studio del movimento ha dimostrato che ha un carattere multifunzionale, è il grado di proprietà di propria motilità corpo della persona e l'attività caratteristica qualitativa (comunicazione) diritti. Il suo ruolo nel migliorare la comunicazione insegnante è determinata dal senso che assume in relazione alla comprensione del significato dei movimenti nella comunicazione pedagogica, caratterizzato da competenze estetiche del docente per spostare con competenza da un punto di vista biomeccanico ed efficace con il sociale e psicologico. E oltre a questo, l'analisi degli studi esistenti suggeriscono che nella personalità particolare attenzione all'insegnamento della cultura del docente sul dialogo pedagogico, che svolge un importante aspetto non verbale ruolo che presenta cinesica - il "linguaggio" dei movimenti del corpo umano.

Abilità di comunicazione cinetica deve volutamente formata nel corso di formazione in studenti delle scuole pedagogiche, insieme a capacità di comunicazione verbale e capacità psico-tecnica. Gli insegnanti devono

costantemente al lavoro per sviluppare le abilità dei dati. Dal componente di comunicazione non verbale in molto meno suscettibili di controllo cosciente e correzione (rispetto a verbale), lo sviluppo di competenze adeguate richiede una particolare attenzione e tecniche speciali.

Tradizionalmente, fino a qualche tempo nella pedagogia capacità di comunicazione non verbale nazionali trattati nel componente tecnologica della professione di insegnante, che è stato visto come un minore in relazione all'obiettivo. Pertanto, aspetto non verbale della comunicazione pedagogica ha ricevuto scarsa attenzione. Ad oggi, la base della comunicazione non verbale è una delle sezioni della disciplina "abilità pedagogica", mentre la formazione in comunicazione non verbale non è l'argomento principale di esercitazioni pratiche. A nostro parere, questo fatto non permette di formare e le competenze di comunicazione non verbale, e soprattutto il movimento della cultura pienamente, come il movimento culturale e include allenamento fisico, e il possesso di varie tecniche di piedi, e la capacità di osservare le maniere e galateo, e la capacità di stare in piedi splendidamente o sedersi, e, naturalmente, la capacità di leggere le informazioni memorizzate e trasmesse consciamente e inconsciamente studente.

Per gli studenti di competenze pedagogiche abbiamo sviluppato un corso speciale finalizzato a porre le basi del movimento culturale nelle attività extra-curricolari organizzate nel quadro di un club studente. Questo modello si compone di tre parti: teorica, pratica (formazione e simulatori) e analitico (uso per la pratica di insegnamento). Va sottolineato che quando si tratta di espressione non verbale di movimenti come il contenuto del processo educativo, la priorità dovrebbe essere data comunicazione non verbale, come in questo caso, deve trattarsi di informazioni professionalmente rilevanti, nonché forme di comportamento e di cultura, e la cultura del movimento studentesco. Nel loro lavoro sulla espressività verbale e movimento

studentesco cultura, il futuro della formazione degli insegnanti, usiamo la comunicazione non verbale, elementi di terapia del movimento di danza, esercizio di fitness e movimento scenico, lavoro basato su coreografia di direzioni diverse, lezioni pratiche sulle maniere e galateo, i tecnici a piedi.

Come risultato, abbiamo scoperto che gli studenti che possiedono il movimento di base della cultura in una esperienza di stage meno difficoltà, sono facili da trovare il contatto con gli studenti, sono in grado di guadagnare prestigio, non ha paura del pubblico, hanno aumentato l'autostima, la motivazione, l'attività professionale. Ciò è confermato da test e questionari compilati da studenti prima e dopo aver letto il corso di "Fondamenti di movimento per la cultura."

Movimento Cultura organizza il corpo umano colpisce tutte le funzioni del corpo, la psiche, il sistema nervoso, rendendo le persone radunate all'interno ritmico, libero, ha la volontà e attenzione, acuisce la percezione, emozione. Necessità di insegnare agli studenti, futuri insegnanti di utilizzare correttamente apparecchiature tale comunicazione, si trovava nelle loro menti l'idea che il minimo cambiamento di qualsiasi movimento nella comunicazione, così come l'intonazione del discorso, cambia la natura del contenuto e di azione pedagogica.

Ogni movimento del docente dovrebbe esprimere dignità. Gestì dovrebbe essere facile, sicuro ed energico. Durante gli esercizi sulla sua plasticità bisogno di assicurare che ogni movimento ha avuto un inizio e una fine, ed eliminare subito negligenza. L'insegnante va ricordato che gran parte delle informazioni trasmesse da mezzi non verbali della comunicazione. Hai bisogno di imparare ad usare solo i movimenti del viso e del corpo "positivi" per evitare gesti "negativi" e le espressioni facciali.

Ancora una volta vorrei sottolineare che a causa della specificità delle informazioni trasmesse nel processo di apprendimento, l'espressività non verbale - forse la componente principale di un processo educativo di successo. Tuttavia, il futuro insegnante è estremamente importante per sviluppare un senso di linee e forme dei loro corpi esterni nello spazio, per essere in grado di guardare a noi stessi, per trovare la giusta angolazione del movimento del corpo e il ritmo. Dobbiamo insegnare ai futuri insegnanti di analizzare i loro movimenti e altri movimenti, notando errori e correggerli se stessi, ricordando che i bambini (si riferisce principalmente alla scuola materna e scuola elementare) involontariamente percepire il movimento culturale del docente come modello di ruolo e fiducia copiare la sua dignità, così come i suoi svantaggi.

#### **References:**

1. Benin V.L., Fatyhova R.M. 2000. Pedagogical communication in the structure of pedagogical culture. p.144.
2. Krutova N. 2001. Means pedagogical impact. Education. P. 205 - 207.
3. Krutova N. 2002. Nonverbal communication teacher. School Technology. P. 194 - 202.
4. Lobanov A.A. 2004. Fundamentals of vocational teacher communication. 189 p.
5. Moreva N.A. 2003. Training teacher communication. p.303.
6. 2003. Pedagogical Encyclopedic Dictionary. Moscow: Scientific Publishing House "Great Russian Encyclopedia" p.528.
7. Savostianov A. 2002. Hands teacher. P. 209 - 215.
8. Satir V. 1992. How to build yourself and your family. 190 p.
9. Terekhov P. 2003. Pedagogical competence in the field of culture. Pp. 124 - 126.
10. Formanovskaya N.I. 2002. Culture of communication and speech etiquette. p.236.
11. Shelikhova N.I. 1998. Technique teacher communication. p.128.