



---

**Original Article: APPROCCIO ASSIOLOGICO DA OTTIMIZZARE L'ESPOSIZIONE  
MONUMENTO ARCHITETTONICO**

**Citation**

Shatilov D.A. Approccio assiologico da ottimizzare l'esposizione monumento architettonico. *Italian Science Review*. 2014; 7(16). PP. 156-160.

Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2014/july/Shatilov.pdf>

**Author**

Dmitri A. Shatilov, Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St.Petersburg, Russia.

Submitted: June 24, 2014; Accepted: July 10, 2014; Published: July 11, 2014

Il compito di mantenere gli standard della cultura artistica e coinvolgendo i valori classici a sua volta, richiede lo sviluppo di approccio assiologico culturale al restauro dei monumenti. La mancanza di un metodo semplice e universale per il dialogo delle parti interessate difficile: tutto rivelato nuovi aspetti di valore artistico, culturale e storico, lo oscurando tutto e, al contrario, il desiderio di integrità della visione spesso porta all'isolamento e di fronte a posizioni estreme. Superare il falso dilemma a divulgare esseri monumento nella sua interezza consente la combinazione di sotto-movimenti artistici e di analisi.

Nel 1880 - 1890-ies. tentativo di un approccio equilibrato adottato teorico e architetto Camillo Boito italiano, valore accentuato dell'autenticità del monumento, non troppo prese in considerazione nel "restauro stilistico". Il monumento è un documento storico per Boito, valore archeologico che, insieme al valore artistico e determinata al restauro [1; 3; p. 24-25]. Ma mantenendo la stratificazione storica, e, soprattutto, con la loro identificazione, perso integrità stilistica dell'oggetto. Così vi era la necessità di ripristinare l'integrità e la definizione di un monumento

architettonico, che è stato associato con valori diversi.

Processo storico dei valori di differenziazione accompagna criteri di ricerca per la valutazione monumenti culturali. Nel XVIII secolo formata l'idea di un'opera d'arte non solo come creazione del genio umano, ma anche come testimone storicamente esteso la durata dell'oggetto. Questo schema riflette l'aneddoto storico: tentativo di enfatizzare un nuovo atteggiamento verso il valore storico di Caterina la Grande presumibilmente con aria di sfida stava mettendo su una scala bronzo patinato (patina simboleggiava il "tempo" - cioè valore storico "accumulato"), e l'altra - lingotti d'oro.

Valore artistico accumulato è dovuto al vennomu artistico capire monumento architettonico nelle opere di altro genere trincea arte, nonché attraverso altri eventi artistici legati con il monumento etilico. Parte della tecnica accumulata, memoriale, anticaglia, archeologico e altri valori connessi con il strati storici, il rapporto che è la caratteristica distintiva di concetti teorici. La valutazione di principio il ruolo di strati storici dipende dalla comprensione dell'integrità artistica del monumento. Estensione alla fine del XIX secolo alla

ribalta il valore storico del monumento significava una nuova comprensione della natura estetica dell'opera, che riflette un nuovo atteggiamento e senso di appartenenza al processo storico mondiale. Nel XX secolo, paradossalmente, che il dispiegamento di retrospettiva storica del monumento è stato un importante fattore di integrità.

Creazione di un "collage" di multi strati mosaico conforme, differenziata, emancipata coscienza umana, ma non sempre coerente con il concetto di integrità. Ad esempio, durante il restauro del tempio in Russia moderna è improbabile museo rivelazione coerente resa G.M. Shtander durante il restauro nel 1970. Chiesa Paraskeva a Novgorod al Marketplace. Il risultato è stato l'esposizione di multi strati, conveniente per lavoro analitico e cognitivo e lo spettatore allo stesso tempo avere qualche nuova integrità artistica.

Rivalutazione e creazione di valore, nuovi modi per identificare le contraddizioni dello sviluppo-lyayut a bisogni sociali, il conflitto di interessi del tempo immediata e progettato per il lungo periodo, portano alla produzione di opere perdita irreparabile di livello culturale, corpo e connessioni monumenti compositi. Tuttavia, consente l'emancipazione dei valori nella misura necessaria per portare la portata del restauro dell'irrazionale e utilizzare il metodo di massimizzare il valore del monumento architettonico integrale per il periodo di fatturazione. Insieme con il conto della pianificazione urbanistica, archeologia, memoria, estetica, sacro, antico, storico-artistico, esposizione, ricreativo, e altri valori utilitaristici per gli studi future nelle loro qualità dovrebbe fornire il principale monumento fattori di inclusione nella rivoluzione culturale. Questi includono: lo stato di conservazione dell'immobile (soprattutto nel momento finale del periodo di fatturazione), corrispondenti requisiti tridimensionali e prestazioni tecniche per l'uso del monumento, la disponibilità dell'oggetto corrispondente alle funzionalità dinamiche

modalità monumento dei bisogni sociali e delle condizioni economiche e finanziarie. Questi fattori possono essere presi in considerazione e generalmente - come valori utilitari e di esposizione.

Valutazioni esperte permettono riportando il cambiamento dei valori nell'ultimo periodo del monumento per determinare "scelta ottimale" per il monumento nel suo complesso, ma con una sostanziale differenza cronologia costruzione delle singole parti, e anche per quelle parti. Poi, dopo lo sviluppo di opzioni di schizzo, è necessario creare la grafica per il periodo di liquidazione in futuro. Periodo di liquidazione è di solito da 15 a 25 anni. Periodo è suddiviso in parti secondo accettata per questo tipo di frequenza oggetto di manutenzione programmata (solitamente ciclo è 3 a 7 anni). Numero di punti che ciascun esperto ha limitato; corrisponde alla gerarchia delle priorità, il parere del conservatore o esperto proposto. Per esempio: Valore di sviluppo urbano può essere stimato a 10 punti, il memoriale - a 9 Art - 8, utilitaristica - 8, Esposizione - 6, archeologico - 3 Bally valori sui principali tappe del monumento misurata (tappe cronologiche sono i principali storici ricostruzione dell'evento, restauro, riparazioni programmate, cambiare la modalità di funzionamento).

Analisi retrospettiva futurista scansione cronologica - grafici dei valori comprende le seguenti operazioni:

1) determinare un valore massimo combinato dell'oggetto "date ottimali" - più periodi storici significativi (cioè identificativi di valori di picco della funzione del valore totale). Tale analisi aiuta a sviluppare il concetto di restauro e dell'architettura aiuta a trovare strutturalmente reception Restauro nello sviluppo del progetto.

2) per determinare la posizione dei valori nella struttura tridimensionale del monumento sulla base di analisi frammentario. I valori foci disadattamento è la base dell'approccio differenziato in diverse parti del monumento, che rende

possibile l'emergere di più versioni tavratsii repubblica.

3) selezione delle soluzioni ottimali. L'indicatore principale del monumento a massimizzare il valore per il periodo di fatturazione è parte integrante funzione cronologica del valore totale del sito per il periodo di liquidazione dall'inizio del restauro o anche dopo la decisione.

Con questo approccio, è evidente che la forza massima del monumento incorpora una rivoluzione culturale in tutte le fasi di esistenza. Se il processo di ripristino diventa parte dello spettacolo, con la partecipazione attiva del pubblico in studio e la conservazione dell'oggetto, ecc attività di percezione può aumentare in modo significativo. Criterio di controllo della correttezza della soluzione è il valore totale dell'oggetto nella fase finale del periodo di calcolo.

Un altro criterio è l'elemento di comando valutazione della conservazione del monumento al substrato, tenendo in considerazione l'importanza di ogni elemento. Questo controllo permette di evitare la progressiva erosione dei valori di esposizione dell'oggetto convertibile. Quando si confrontano la valutazione integrale del monumento noto contraddizione associata alla progressiva sostituzione di parti originali della nave di Teseo nuova consentito solo in parte. Alla domanda: "Quale co-Rabelais vera, quella che si compone di frammenti autentici nell'agorà, o quello che era l'Acropoli di Atene," la risposta di controllo più preciso fornisce una valutazione della loro autenticità.

Tuttavia, tali prove non sono sufficienti. Qualche difficoltà ad utilizzare il metodo si vede dal fatto che il metodo comprende una parte significativa della soggettività nella scelta delle priorità e dei valori, nella scelta del consiglio di esperti, le stime del consiglio consultivo, i cambiamenti previsti nei valori criteri per il periodo di fatturazione.

Risolvere la questione del coinvolgimento del monumento a sua volta

promuove la comprensione culturale di come un fenomeno storico-culturale, basata sulla natura e la cultura di armonia coerente. Monumenti architettonici registrare raffiche di stati armonici (o stati di risonanza) geo-, bio-e la noosfera. Inoltre, continuamente soggette a modifiche componenti fisiche e biologiche dei singoli monumenti formato e distrutto paesaggio, la base fisica dei monumenti; tutta la flora e la fauna che popolano il paesaggio soggetta al ciclo della vita e della morte. E cambiare la struttura interna del monumento: il suo contenuto ideologico è affermato o negato diffusa pratica pubblica, acquisendo significato storico e commemorativo. Oggetto utilitario diventa la storia della cultura materiale e di estetizzazione soggetto; innovazioni estetiche acquisiscono la qualità tradizionale o esplorato come siti di antiquariato e archeologici. Nel interazione dialettica di requisiti ideologici, pratico e utilitaristico-es-sintetici ogni volta che un nuovo problem solving artistico unità monumento. Questa interpretazione risale ai fenomeni culturali subordinativo modello emanazione mondo diga. Appello al antica fonte ristabilisce l'unità immagine decadenza del mondo e ti permette di gettare le basi della moderna modello quantistico valori monumento architettonico.

In una diversa prospettiva, il modello rivela una visione peculiare del valore della dinamica dei processi onda. Osservato che la proprietà per le sue fluttuazioni associate a cambiamenti nelle preferenze estetiche e la situazione politica, la situazione economica e le condizioni di vita delle persone. Alcuni valori quasi scompaiono, altri sono in fase di sviluppo all'improvviso. In generale, ovunque la tendenza a pareggiare il valore di una prospettiva storica; ampiezza di oscillazione diminuisce, e il periodo di oscillazione è ridotto. I processi Segno onda può servire come una frequenza ripetitiva di riferimenti agli stili di architettura del passato, la regolarità nella approvazione o negazione

dei singoli aspetti della triade "qui" - "ora" - "essere" che caratterizzano i periodi di sviluppo culturale, ecc Sulla base dello studio di molte aree della cultura M. Petrov, rileva in particolare il cambiamento periodico dei due tipi di stati nella sfera socio-psicologica della società: la predominanza di processi "analitici" caratterizzati da alta prevalenza del razionalismo e dei processi "sintetici", che sono caratterizzati da emozioni, l'intuizione e il ruolo di componenti di grandi dimensioni sensoriali. S.Yu. Maslov ha trovato cicli di cinquanta anni cambiano gli stili in architettura. Multi-angolo di cultura visione ciclo rappresentato N.A. Hrenov [2; 5; p. 15-73]; V.P. Krutous ha mostrato la natura ciclica dei processi descritti modello di sviluppo M.M. Bachtin [3; 2; p. 514-545]; V.M. Rosin ha dato una definizione di "ciclo" nella cultura e ha gettato le basi della tipologia di cicli. Ha criticato l'individuazione dei cicli come assimilazione e ripensare come l'inserimento di un nuovo intero e ristrutturazione dei processi osservati, e ha concluso che "un gran numero di cicli descritti nelle discipline umanistiche e della cultura moderna, sono immaginario" [4; Pp. 85].

Infatti, i processi onda come oggetto di studio retrospettivo valori futurologiche monumento permanente uscol-scomparire (piccoli ritmi bassi, maggiore impercettibilmente emergenti), richiedono strumento di analisi più sottile. Tuttavia, lo studio dei cicli permette monumento mentalmente immergere nel contesto di vita e informa il rapporto estetico alla dinamica dell'oggetto. Comprensione della esistenza di un unico monumento nel tempo storico in un confronto sequenziale promuove una serie di livelli di base della sua organizzazione: la sfera delle idee, sfere utilitari e pratico touch (sensoriale-estetico), così come mondo biologico e fisico. Tale modello dis-centric tsipliniruet nostre argomentazioni in merito logica di trasformazione dei significati e dei valori

del monumento, permette di vedere il suo sviluppo.

Ruolo della valutazione estetica integrare introduce complessità dello studio perché è il valore estetico allo stesso tempo e parte integrante del valore. Questi requisiti contraddittori di possono rispondere al trattamento adottata in architettura, restauro dei monumenti e dei principi di archeologia: il rispetto della triade di Vitruvio, integrità stilistica e compositiva, principio di scavi parziali a ridurre al minimo il principio informativa di esclusione, senza la ricreazione costruttivo e / o per necessità funzionali, e così n .

"Affioramento" contenuto monumento con la divulgazione di complemento, mette in evidenza, la tecnologia dell'informazione, richiede il ripristino simultaneo della sua integrità, cioè, di ripristinare la sua sacra nucleo. Ulteriore sviluppo del monumento con l'elaborazione di possibili tecniche compositive che possono aggravare l'effetto della presenza, sottolineando il valore true nel monumento. Grani tali metodi - Epifania (non forzato e fenomeno sovrano) presenza (parlando filosofo termine Gumbrecht H.W.), in cui materialità e spazialità del mondo mostrano all'improvviso attraverso i suoi segni monumento preventive e restituiscono vita. Ideologica e reale nel nuovo appaiono insieme e sono in conflitto [5; uno; p. 780-781].

Oggettivazione della conoscenza e la comprensione della storia del monumento è amplificato e sposta l'immagine misteriosa associata con la prova materiale del passato. Gli sforzi dei progettisti, progettati per rivelare il valore del monumento, promuovere desakralizatsii. Questa situazione richiede nuovi criteri di ricerca integrità del monumento e la salita alle radici dell'immagine. Tale movimento è necessario riempire il segreto, interrogando componente di un'immagine, collegando gli altri elementi.

La ricerca di nuovi monumenti (ricordo che la parola "monumento" deriva dal latino "salvare") si intende una tutela completa

delle sue qualità, la produzione di architettura accoglienza restauro con cui un monumento per ricordare e non perde la sua integrità nelle nuove condizioni. Cioè, come criterio di integrità estende consonanza monumento contesto ambientale e di vita. Le tensioni causate dai processi discreti e continui che determinano la vita del monumento porta alla sintesi di tecniche assiologiche per ottimizzare l'inserimento del monumento nella rivoluzione culturale.

**References:**

1. Pod'yapol'skii S.S., Bessonov G.B., Belyaev L.A., Postnikova T.M. 1988. Restoration of monuments.

2. Hrenov N.A. 2004. Art in the context of XX century on the background of repetitive fluctuations in large historical durations of time. P.15-73.

3. Krutous V.P. 2004. Cyclicity as an aspect of the development of philosophical and aesthetic concepts of velocity Bakhtin. Cycle rhythms in history, culture and art. P. 514-545.

4. Rozin V.M. 2004. Term "cycle" and the types of cycles in culture. Cycle rhythms in history, culture and art. P.74-85.

5. V.V. Prozersky, N.V. Golik. 2011. History of aesthetics.