



---

**Original Article: SULLE SPECIFICHE DI GENERALIZZAZIONI ARTISTICHE E  
FILOSOFICHE DE M. TSVETAEVA**

**Citation**

Kosareva L.A. Sulle specifiche di generalizzazioni artistiche e filosofiche de M.Tsvetaeva. *Italian Science Review*. 2014; 7(16). PP. 55-59.

Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2014/july/Kosareva.pdf>

**Author**

Larisa A. Kosareva, Peoples' Friendship University of Russia, Russia.

Submitted: June 24, 2014; Accepted: July 10, 2014; Published: July 11, 2014

Antipatia M.Tsvetaeva a qualsiasi filosofia, il sistema, il discorso è ben noto. L'unico pensatore russo, spazio spirituale che cattura in qualche modo M. Tsvetaeva era V. Rozanov. Prova convincente che dà A.Saakyants toccare loro breve, tuttavia, la corrispondenza [1]. Tanto più sorprendente che, senza cedere ad alcun influenza filosofiche diretti, Tsvetaeva poteva esprimere epoca aspirazioni spirituali.

Sono presenti in Tsvetaeva, per onorare la sua come poeta in irreflesso, forma intuitiva di intimo e profondamente alterate esso. Soprattutto chiaramente manifesta nella comprensione del significato del lavoro - uno dei problemi più gravi della coscienza estetica del Novecento.

Sembrerebbe che l'idea di azioni creative di vita dell'arte dell'illuminazione in comune con i simbolisti Tsvetaeva-teurghi. Ma uno sguardo più attento rivela che l'idea riempiva altre teurgiche sensi avant-garde improvvisamente lo porta, per esempio, con la filosofia di Berdjaev, l'impatto diretto che la Tsvetaeva non può essere considerato. Va detto che l'idea di Berdjaev era venuta messianica della creatività umana. Dio avrebbe funzionato come la settimana creativa, e ora tocca alla persona a cui il mondo. Arriva Ottava Giornata del Creato - Terzo Testamento. In terzo luogo, il

brillante dell'epoca (da Cultura Berdjaev) dopo le rivelazioni del Padre (Antico Testamento) e il Figlio della Rivelazione (Nuovo Testamento) non corrisponde più al divino, e la rivelazione antropologica nello Spirito. Presumibilmente, la teoria Berdiaev potrebbe sorgere solo sulla base del modernista ripensare la terza persona della Trinità Tale ripensamento ha iniziato simbolisti-teurghi.

Un caloroso sentimento mondo femminile, arrivano l'idea di l'aspetto femminile di Dio consustanziale. Lei è santo e buono, che era una volta V. Soloviev nel deserto egiziano, ed è la terza persona della Trinità. Ma per non cadere nell'eresia, Solov'evians sono stati costretti non a negoziare fino alla fine, a volte identificato con la femminilità Mondo Chiesa universale o distrarre un attributo di Dio - la sua saggezza - e chiamare la Basilica di Santa Sofia. Berdjaev stessa indagine condotta in modo più coerente il cristianesimo identifica con coraggio la terza ipostasi di Dio - lo Spirito di cose che accadono - il nuovo Adamo - androgino uomo assoluto.

Simile audacia roba intuizione antropologica e la poesia di Marina Tsvetaeva, la cui "one-Lullaby" di N. Berdjaev sorprendente:

Cristo e di Dio! Ho nostalgia per un  
miracolo

Ora, ora, all'inizio della giornata. [2]

Non c'è nemmeno interessante  
distinzione incarnazione del Padre e del  
Figlio, e la frenesia delle aspirazioni  
creative liriche:

Tutto quello che voglio: l'anima zingara  
Vai alle canzoni sulla rapina,  
Per tutti soffrono sotto il suono  
dell'organo  
E Amazon correre in battaglia.

Incarnazione l'idea dell'uomo nuovo-  
creatore diventa immagine R.Rilke in  
"Anno Nuovo". Tsvetaeva utilizza tali  
categorie spaziali che consentono non solo  
la rima Poeta con il pianeta, ma anche per  
identificarli: l'universo - un universo di  
coscienza individuale creativa. Tsvetaeva  
dà la versione mistica della vita eterna del  
Creatore (deceduto Rilke). Questo crea una  
filosofia poetica Tsvetaeva, che non ha  
nulla a che fare con la teologia, ma può  
essere correlato alla cosmologia:

Fortemente, a colpo sicuro -

La prima visione dell'universo,

(Resta inteso, il poeta

In questo), e l'ultima - del pianeta,

Tempi solo tu e questo - in generale! [2.

II. Pp. 350-351].

Mettere accanto a "Il significato della  
Creatività" Berdjaev: "... un uomo - non una  
parte frazionaria dell'universo come un  
intero universo piccolo, una persona ha  
l'intera struttura dell'universo e di tutta la  
sua forza e qualità. Universo entra  
nell'uomo, si presta a sforzo creativo come  
un microcosmo. L'uomo e lo spazio sono  
misurate proprio da pari a pari ". [3] Come  
offriamo una persona creativa, la Tsvetaeva  
non poteva andare alla deificazione dell'atto  
creativo in sé. Se simbolisti-teurghi, correre  
per il regno della bellezza assoluta ed è  
rimasto ancora nel campo dell'arte, della  
Tsvetaeva chiama più lontano e più in alto,  
al di là art. Lei capisce le sfide dell'atto  
creativo è ontologicamente. Tsvetaeva non  
sono ridotti alla creazione di valori  
culturali, creatività over-culturale. Si

sviluppa si rompe a nuovo essere, che  
riceve nomi diversi: blu, il nulla, c'è spirito  
India, Kids Paradise.

Pathos erotic art - estasi. Purificata estasi  
creativa ha diritti di nomina. Gioco forse  
creative avvolgeva il mondo intero  
Tsvetaeva: non solo la poesia - "curva  
manichette", "esplosione e cracking", ma  
musica, teatro e imprese militari. Ecstasy,  
tensione creativa vive Tsvetaeva e l'amore  
come teurgica azione, continua creazione.  
Personal, che si rivela nelle opere di amore,  
porta il sigillo di Dio-somiglianza.  
Considerando il "Poema della Montagna" e  
"Poema della fine" da questa prospettiva,  
siamo in grado di giungere a conclusioni  
interessanti. Quando l'eroina anela Guai,  
facendo appello allo spirito verticale, e non  
alla gloria nella piana, come se lei ripete  
Zarathustra, che è disceso dai monti a  
predicare. Zarathustra maledice pianure  
felicità persona vile che brama la creatività  
e superare povero: "La terra è diventata  
piccola, e salta l'ultima persona che fa tutto  
il piccolo <...>. Hanno lasciato il paese per  
vivere dove era freddo: per cui hanno  
bisogno di calore:. Amano anche il vicino  
di casa e si aggrappano a lui perché hanno  
bisogno di calore "[4] Quindi, in entrambi i  
poemi conflitti d'amore Tsvetaeva  
riconosciuto nietzscheana tragica collisione  
di coscienza che non conosce il percorso  
religioso per il superuomo.

Il confronto tra le due incarnazioni della  
lirica "I" Tsvetaeva - Eve (Aphrodite Terra)  
e Psiche (celeste Afrodite) - sembra  
davvero intrattabile. Trionfo di uno (e  
quindi sempre) sta già preparando un'altra  
vittoria. Ma non cercare di conciliare  
l'inizio, con uno stile? Eva e Psiche  
altrettanto estatica. Entrambi estaticamente  
facendo, creare l'immagine creata  
dell'amore. Tsvetaeva indifferente ai  
risultati della cosiddetta, frutto dell'amore.  
L'unico criterio è lo shock e l'ascesa di tutto  
l'essere in atto creativo di amore. Questa  
visione, che è la creatività, vediamo come  
Eva "galeotto passione" fetish dati di  
immagine preferita: occhi, bocca, denti, le  
mani: "Ci sono oscure e tortuose bocche / C

angoli profondi e umidi" [2. II. P.235], "Oh, laica, anello opale con la mano! - / Oh, tutto il mio attacco "[2. I. P. 230]. Il rituale, rito d'amore si trasferisce arditamente in altre sfere della vita. In "Poesie per Blok" Tsvetaeva ammette: "Il tuo nome è - oh, non è possibile! - / Il tuo nome - un bacio negli occhi ... "[2 I. pp 279.]. Oppure: «E versa hallelujah / a campo scuro / ti bacio nel petto, / terra di Mosca." [2. I. P.270]. Vigilia della Tsvetaeva potrebbe non essere un creatore, se non fosse familiare senso di stile di amore. Possiamo dire che con Rozanov Tsvetaeva cantato un inno al pavimento del Vecchio Testamento. Ascesi cristiana si oppone sesso forte, che "ottiene fisiologia <...> santa luce, il gusto santo, come un tempio, un sapore chiesa" [5]. Infatti, bezzakonnitsy Eva "nonni vecchia croce d'argento / Cambia il David Shield" [2. I. P.430]. E, infine, Eva Tsvetaeva entusiasticamente coinvolto nel gioco, l'elemento teatrale di amore: "Io sono un virtuoso di virtuosi / In bugie arte" [2. I. p.238]. "recitazione" [2. I. P.462].

Ma estatico creatività amore Psiche si esprime principalmente nella dilagante amante trasformazione mitizzazione. Tutor e poeta L. Ellis - Wizard, il santo ballerina:

- A proposito di Ellis! - Bellezza,  
giovinezza e freschezza.

Innocenza e sciocchezze di magia!  
Angelo piangente! - Stridore di denti!  
Santo Ballerino! [2. II. P.212].

Un mitologico affronta S. Efron generalmente sono immense: un cavaliere, un violinista, e versalets Decabristi, San Giorgio, cigno bianco, cervo.

Alla luce della filosofia romantica, in cui si afferma che si può capire solo il mondo della mitologia, mitizzazione è la creatività. Dopo tutto, nell'atto creativo di amore, secondo Berdjaev, "rivela il mistero creativo amava" [6], come Dio intendeva. E 'innamorato uomo trova la sua somiglianza.

Degno di nota è il fatto che l'atto creativo è associato nella mente dei Tsvetaeva genio. Tuttavia, Tsvetaeva, lo porta con franchezza, immensità, al contrario di moralità, l'obbedienza, la

dispensa,. E 'in questo senso è geniale Tsvetaeva amore: l'amore è amore geni. Tsvetaeva lontano rivelato la natura del genio è l'amore delle donne, a differenza degli uomini, che solo di talento. In questa zona troviamo anche l'intimità Tsvetaeva e Berdjaev: "Gli uomini amano parte. Essa non coglie tutto l'essere. Le donne amano un approccio più olistico ... "[7]. È cosmico, come persone in tutto il natura femminile è collegata allo spazio esterno. Tsvetaeva prende a testimoniare il loro amore per l'universo: «E gemito sorge lungo tutta la terra / Mia cara, che cosa ho fatto?" [2. I. pp 521]. Ha la manda in cielo grido, il suo grido, la sua "squillo di tromba".

Il genio dell'amore di una donna Tsvetaeva nel fatto che una donna sta cercando calda in amore perduto. E 'sicuro dire che le polarità di collegamento creativi in una sola carne e nello spirito, la realizzazione dell'androgino, vergine-boys - la storia principale e molto tragica del suo tema dell'amore. Lo Zar-fanciulla - ripete bezzakonnitsa addirittura gesta Heracles in nome dell'amore: si scopre risorse minerarie marine, amante mineraria: ". Sto per e farò / Lips - Dio come anima produrrà" [2. I., pp 246]. Ma dobbiamo renderci conto chiaramente che il tema dell'androgino solo a prima, non lo sguardo più in profondità, stremato dalla "antico e meraviglioso" benvenuto "valor e la verginità" Union [2. P.343 II]. Gentle lira e spada Principessa - solo i crismi, solo lo strato iniziale dell'immagine dell'androgino come uomo serafico. Senza il concetto di androgina non è chiara idea centrale di scopo creativo umano - di essere immagine e somiglianza di Dio.. Né uomo né donna è immagine e somiglianza di Dio, ma solo androgino, tutto l'uomo, che non è separato dalla (come nei giorni della caduta) verginità eterna. Si viene così a androgynism come spiritualità in senso umanitario generale. Inoltre, la natura stessa dell'amore, della creatività, come capire Tsvetaeva, androgino. La nascita di un uomo nuovo come androgino e verrà rivelando il suo genio. Come filosofo Berdjaev parzialità speciale diverso

al tema di androgina. Camminava in materia di Caballo, Boehme, Baader e Soloviev. Quanto vicino è stato lo Tsvetaeva androgynism tale comprensione può essere visto da un confronto con le vedute postmoderni. L'immagine dell'androgino nell'interpretazione dei postmoderni è "simulacro" (terminologia di Jean Baudrillard), che è una copia senza originale. Immorale, natura diabolica del simulacro viene costantemente sottolineato. Tale è, ad esempio, "Cremlino orfano", "gigante sessuale" romanzo Rosewood Dahlberg da Sasha Sokolov "Rosewood". Se il pensiero religioso e filosofico e M.Tsvetaeva androgynism e hanno l'integrità, il concetto postmoderno di questa frammentazione, la dualità buio.

Brillantemente tensione creativa nell'uomo Tsvetaeva è una manifestazione della natura divina, un genio nella sua ultima profondità religiosa. Lei poeticises come poeticises e il suo sacrificio. Musa del poeta - Counselor, Rider - ha un potere illimitato sulla mente, sedurre l'eroina del poema "On the Red Horse" sete di altezza, mentre il suo "non umchit in azzurro / su un cavallo rosso" suo "genio" [2. II. Pp. 14].

Non importa quanto abbiamo cercato di indovinare la canzone Berdjaev creazione di contenuti, alla fine scopri l'atto creativo in sé - è lo sforzo personale di azione. La libertà è come un fondo, inspiegabile, oltre il quale non c'è nessun posto dove andare, qui sostituito dal genio, amore, estasi, la creatività.

La creatività è una rivelazione, non sapendo su un cortile esterno, ha bisogno di alcuna giustificazione, si giustifica umana. Creatività - anthropodicy. Tsvetaeva libera anche la creatività non solo da guide cristiane, ma da tutti i valori spirituali di serraggio, quali i vasi umani:

La sua testa gettata all'indietro e gli occhi bassi,

Nel volto del Signore e tutti i santi piedi.

Oggi la mia vacanza oggi - la Corte. [2. I. pp 340].

"Audacia Fearless davanti al Signore", come in questo caso sarebbe Berdjaev, che

la voce del poeta è divinizzato. Si arrampica fino alla cupola del tempio ed è oltre la portata dei diritti umani e anche il giudizio di Dio:

Una voce colomba sinistra del torace  
In Una cupola rossa circonda cerchio.  
[2. I. pp 340].

Temi lirici di molte delle poesie della Tsvetaeva ("The Poem of the Air", "Natale", "un cavallo rosso") possono essere determinati patetico caratteri filosofia Berdjaev: arrampicata in essere il sollevamento verticale lo spirito, il rifiuto di tutti i lidi sicuri. Al contrario, filosofico spiritualizzato riflessione Berdjaev visualizzato nella poesia della Tsvetaeva. E, in effetti! Che cosa è "Il Poema Air" non è apoteosi come sacrificale di estasi creativa, l'inflazione a spirale, volo dell'anima nell'eternità, l'infinito ("Volo nel nulla Vortice in Dio. Mulinello" - R. Rilke).

In tutte le caratteristiche di volo immediatamente evidente lato negativo delle cose - il rifiuto, la separazione, il rifiuto di "gravità del mondo." Trasfigurazione eroina raggiunto attraverso disincarnazione, a poco a poco tagliando sensazioni terrene, tutta la natura umana:

- La remissione della Terra.

Terzo aria - vuoto.

- La scomunica Terra:

Quinto aria - suono.

- Terra clipping.

Aria Concha. Firmamento. [2. II. P. 566].

L'amore per la creatività qui -. Un'avversione al mondo, "la vita stessa" [8] E 'difficile, però, aspettarsi dal creatore-teurgo salvare il mondo in una situazione di tutto il mondo rifiuto e incredulità.

Tsvetaeva, come si vede, si discosta dalla traiettoria dei simbolisti. Simbolista "mondo giace nel male e deve essere salvato" esistenzialista completamente aggiornato "il mondo è cattivo e deve essere abolito."

Immagini esistenzialisti, tra l'altro, data la estrema destra nel mondo dell'arte Tsvetaeva ribellione, bordo, vivo e morto lungomare lato del confine di terra e acqua.

Ogni utopia, come sappiamo, è paradossale, perché, come i pro incarnazione contro di cambiare. Paradox grande utopia estetica creatività di salvataggio che ottiene l'idea della salvezza riflessione disastrosa. Non è confermato se si tragica scomparsa, "il sacrificio espiatorio del poeta" [9]. Utopia Tsvetaeva ha l'onere di antinomie: la salvezza e la morte, la persona creatore responsabile e irresponsabile, etica ed estetica. Fonte di disordine è diventato un duplice approccio al processo del poeta-creatore e poco più uomo.

Tuttavia, questa utopia poetica fa cenno tra la sua acutezza intellettuale, bellezza estetica e la portata. E 'impossibile non essere colpiti e l'intransigenza del poeta. Senza nemmeno saperlo, Tsvetaeva portato utopia Berdjaev fino all'ultimo bordo per la purezza assoluta della incarnazione, non temendo di finire quello che era esitante Berdjaev. Lacerato tra cristianesimo e "effervescente gioco di potere umano" tra la libertà "a" e libertà "da" liberare le creative braccia teoria atto di artista teurgia, spronò alla vita, avant-garde art. Nel frattempo

ulteriore disgusto avant-garde atteggiamento verso la barbarie. Non a caso ha guadagnato la sua fama sospetto "credente libero pensatore". Sullo sfondo di estremismo e di dualità Berdjaev creatività Tsvetaeva libro "The Meaning of Creativity" è stato scritto con fiducia senza paura e solo esemplare, con un senso sorprendente di "uguaglianza delle anime e il dono del verbo."

**References:**

1. A. Saakyan, Marina Tsvetaeva. 1986. Pages of life and work (1910-1922). P.58-64.
2. M. Tsvetaeva. 1992. Collected works, poems and dramatic works.
3. Berdyaev N. 1989. Meaning of creativity. P. 295.
4. F. Nietzsche. 1990. Writings in two volumes. V.2. P. 11.
5. Rozanov V. 1912. Biblical poetry. Pp. 45.
6. Berdyaev N. 1989. Eros and personality. P. 9.
7. M. Tsvetaeva. 1969. Letters to Anna Teskova. P.37.