



Original Article: INTERAZIONE IN ARCHITETTURA EASTERN ANATOLIA INIZIO II MILLE

Citation

Kononenko E.I. Interazione in architettura Eastern Anatolia inizio ii mille. *Italian Science Review*. 2014; 7(16). PP. 52-54.

Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2014/july/Kononenko.pdf>

Author

E.I. Kononenko, State Institute of Art, Russia.

Submitted: June 24, 2014; Accepted: July 10, 2014; Published: July 11, 2014

Anatolia orientale è grazie alla sua posizione all'incrocio di commercio e migrazione rotte fornite luogo di dialogo interculturale attivo, una regione in cui una varietà incrociate tradizioni confessionali ed etniche, anche nel campo dell'architettura. Nei primi secoli del II millennio conquista del Califfato, la migrazione delle tribù turche e crociate trasformato settori nord-occidentale del Medio Oriente in una zona di un confronto politico e di interazione culturale principati cristiani e "mondo islamico". Un risultato di questa interazione è stata la cultura dei selgiuchide Anatolia XII-XIII secolo.

Il problema di "arte selgiuchide", ambientato nel 1930. I.A. Orbeli [1], è stato più volte discusso. Conclusione della discussione è stato il riconoscimento della incapacità di isolare l'architettura rannemusulmanskoy indipendente "componente turca" - semplicemente perché l'espansione turchi di etnia non è stata accompagnata da un'espansione culturale a causa della mancanza di ampliamento dell'oggetto stesso. Cultura turca sviluppato [2] Fino a quel momento, turchi selgiuchidi non hanno dimostrato sia come creatori originali di eventuali strutture o come

sostenitori tutte le idee artistiche. Tuttavia, durante la conquista, erano in grado di accedere a qualsiasi di fonti disponibili, tra cui, ovviamente, e la pre-islamica e non-musulmano. Fondendo diverse tradizioni artistiche e offrendo opportunità di sviluppo diversi gruppi etnici, che si potrebbe anche non utilizzare o non sono necessari, i Selgiuchidi erano un catalizzatore per l'evoluzione dell'architettura nel Nord della Siria, l'Iran e l'Anatolia.

Il principale contributo allo sviluppo di Nuoto musulmani edifici religiosi dell'Iran è chetyrehayvannaya composizione; infatti, questo è il piano che abbiamo in mente quando si parla di "moschea iraniana". Tuttavia, i primi monumenti di questo tipo (saldati, Semnan, Qazvin) si riferiscono al XII secolo., E le moschee Iwan nella composizione solo alla fine del secolo XI. (Damgan, Isfahan). Così, mele cotogne moschea in Iran non appaiono prima dell'arrivo dei Selgiuchidi.

Piano Chetyrehayvanny è stato ampiamente utilizzato nella costruzione di madrasse. È diventata una pratica comune sepoltura fondatore madrasa in un edificio separato, mausoleo commemorativo (ereditato e Turchi dell'Anatolia). Già nel

XI secolo. piani madrasse Tagikistan aivans cantiere assi fisso - questo piano più avanti ha giocato in numerose madrase Nizamiyya costruita alla fine dei Grandi Selgiuchidi nel XI e XII secolo siriano Nuriya, diffondendo di nuovo con la conquista selgiuchide, e raggiunge il suo culmine nel Anatolian.. XIII secolo edifici. - Madrassa Erzurum, Konya, Kayseri.

Fonte importante per l'architettura anatolica era tradizione autorevole del Califato. Piano, la composizione e le proporzioni della prima moschea costruita dai Grandi Selgiuchidi in Anatolia, Diyarbakir Ulu Cami (k XI sec.), Riconducibile al famoso modello - Grande Moschea degli Omayyadi a Damasco. Uno dei motivi per i monumenti somiglianze apparenti - cosciente "immagine citando" e un elemento della retorica politica dei governanti musulmani di Anatolia, come sancito l'architettura della missione di adesione di nuovi territori al "mondo islamico". Un altro motivo è speso pratica palazzo del sultano Malik Shah, formale moschea cartuccia a Diyarbakir, pochi anni prima era stato riparato Damasco moschea colpita da un incendio. Inoltre, in questi anni, le riparazioni sono state effettuate nella Moschea degli Omayyadi di Aleppo, Damasco modellato sul monumento. Legittimamente dire che la familiarità con la tradizione siriana durante i restauri dei due monumenti VIII. e competenze pratiche acquisite attratti Grandi maestri selgiuchidi sono stati trasferiti in Anatolia orientale e sono stati la base per la formazione di un nuovo tipo di maglia qui moschea. All'inizio del XII secolo. Diyarbakir moschea minareto acquisito, dando credito alle ricostruite 20 anni prima il minareto di una moschea di Aleppo: più vicino monumento siriano ha continuato ad influenzare l'architettura di Anatolia.

Tuttavia, anche dopo mezzo secolo di architettura selgiuchide appello a "autocitazioni". Costruita una moschea sul campione siriano Silvana nel 1157 ha ricevuto una cupola la cui costruzione ha richiesto un significativo restyling

dell'edificio. Campione è stato prelevato per la cupola della Moschea del Venerdì di Isfahan in Iran, che indica che la percezione di un capolavoro riconosciuto di progettazione architettonica del grande monumento selgiuchide ha come standard. Selezione del campione indica le modifiche non solo nel gusto artistico, ma negli orientamenti politici.

Forse il tipo più "iconica" dell'architettura selgiuchide mausoleo centrica sta avendo una conica o HIP (meno sferica) completamente. Questi mausolei "matite" sono rappresentativi della "zona selgiuchide" - Asia centrale, l'Iran, l'Anatolia e il Caucaso. L'Islam non approva l'aspetto degli edifici commemorativi e la loro predominanza quantitativa rispetto ad altri tipi di architettura islamica sono spesso causa della diffusione di insegnamenti Sufi, sulla venerazione accentata una mano (compresi postuma) giusto e mentori sceicchi, e l'altro - l'adeguamento culti pre-islamici in compresi quelli relativi a località specifiche. La maggior parte dei tipi di mausolei architettonici sono prototipi pre-islamici, tranne a pianta ottagonale, coperto da una cupola, il loro aspetto è associata con lo sviluppo di edifici con una cupola di architettura centrica a Bisanzio e il califfato.

La questione dell'origine della centrale di tipo asiatico tenda mausoleo rimane aperta. I mausolei primo a padiglione Asia centrale con attenzione e vagamente datata secolo XI-XII. [3] In Iran mausolei sono costruite intorno allo stesso tempo padiglione. Origine torre di mattoni mausolei tenda Iran non è associato con l'arrivo del selgiuchide da ser. XI secolo. qui ha un sviluppato una tipologia di tali monumenti. Allo stesso tempo, mausolei dai fianchi in Iran non diventano modelli per numerose imitazioni, a cominciare dal Grande selgiuchide dell'architettura iraniana preferiscono mausolei a cupola - in questa serie e sarà la tomba del sultano Sanjar a Merv (metà del XII sec.), E la famosa tomba in Oldzheytu Soltanii (n. XIV.).

Tipo mausoleo tenda, dimostrato anche nei pochi monumenti dell'Asia centrale e dell'Iran, la promozione sincrono ovest selgiuchide sarà "biglietto da visita" di architettura selgiuchide solo in Anatolia e nei territori limitrofi, e, a giudicare dai monumenti libro di testo Ahlat, Erzurum, Kayseri, Konya - solo al XIII secolo.

Pavimenti Tenda, tra cui doppio, sono caratteristici monumenti del Caucaso, in particolare, - Armenia: essi appaiono nel V secolo. (Tekor) e sono tipiche di un memoriale nell'architettura tempio e secoli VIII-IX. (Avan, Ahtamar, Ani). In architettura cristiana dell'Anatolia orientale e nel Caucaso tipo attivamente sviluppato e la composizione tempio centric, che per l'inizio del II acquisisce millennio, da un lato, l'aumento proporzioni e sottolineano l'asse verticale, e dall'altro - si riduce nelle dimensioni [4]. Stolpoobraznye simili costruito con una tenda a cupola o sovrapposizione sul tamburo può essere considerato come la sorgente (o come una delle fonti) strutture iconografia torre iraniane [5]. Durante la conquista dell'Iran tipo mausoleo tenda potrebbe essere metabolizzato dai Selgiuchidi e la prossima tappa di "restituito" loro in Anatolia orientale.

Resta da notare che, se la tipologia del mausoleo selgiuchide potrebbe ottenere una "seconda mano", il caratteristico design degli edifici musulmani anatolici va direttamente alla tradizione locale esistente. Quindi, utilizzare come elementi decorativi arcature bene simulando circostante galleria edificio unisce Erzurum servi moschee, mausolei Erzurum Ahlat e monumenti successivi Kayseri al tempio dei Santi Apostoli in Ani; Il tuo analogia del bene luce nella stessa chiesa facilmente rilevabile nel Ulu Cami Erzurum. Richiamo alla tradizione locale, potrebbe essere

caratterizzata come una copia diretta di monumenti, e - più probabilmente - il coinvolgimento di artisti locali per eseguire ordine musulmano. D'altra parte, l'islamizzazione dell'Anatolia nord-est rapidamente portato ad un cambiamento nel solito forme architettoniche, proporzioni, tecniche di decorazione, e l'architettura armena non poteva rimanere estranea a questo processo [6].

Come fonti monumenti cronologiche geograficamente complesse, che è l'architettura selgiuchide ritengono legittimamente tutte le tradizioni artistiche regionali, con cui i turchi potrebbero incontrare nel processo di migrazione verso ovest. Ma l'architettura dell'Anatolia orientale, che è diventato il termine di questa migrazione, è stato in grado non solo di percepire, un raffinare e trasmettere questi effetti, ma anche per creare campioni indipendenti di lettura classici già avere un'influenza in proprio come fonti primarie.

References:

1. Orbeli I.A. 1939. Problem Seljuk art. III-th International Congress on Iranian art and archeology.
2. Cahen C. 1968. Pre-Ottoman Turkey: a general survey of the material and spiritual culture and history. p.1071-1330.
3. Khmel'nitsky C. 1996. Between the Samanids and Mongols. Architecture of Central Asia XI-XIII centuries beginning. Pp. 185-257.
4. Jacobson A.L. 1987. Regularities in the development of medieval architecture IX-XV centuries. Byzantium. Greece. South Slavic countries. Russ. Transcaucasia. Pp. 155-159.
5. Shukurov S.M. Gunbad-e Qaboos. 2012. Iconography and height of the dome tent Iran.
6. Tokarskiy N. 1946. Architecture of ancient Armenia. Yerevan. Pp. 219-220.