



Original Article: **PIANO COME PROGETTO SOCIO CULTURALE**

Citation

Buzskij M.P. Piano come progetto socio culturale. *Italian Science Review*. 2014; 7(16). PP. 456-462.

Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2014/july/Buzskij.pdf>

Author

M. P. Buzskij, Russia.

Submitted: July 1, 2014; Accepted: July 25, 2014; Published: July 31, 2014

Nella ricerca in corso sulla storia della musica-prestazioni, lo sviluppo di strumenti musicali, l'istruzione-è ancora dominato da descrittivo approccio fattuale: content-tali eventi vengano mai rivelati in base a fatti concreti della loro manifestazione. Di per sé, tale descrizione è del tutto legittimo. Tuttavia, ci sono sempre dato solo esterna, gli aspetti finali del complesso processo di formatura socio-sistema, che nel suo aspetto sostanziale è "bracketing". E per la comprensione di ogni fenomeno sociale e culturale, è importante indicare il rapporto tra interno ed esterno, di generazione e ha generato, vedere i programmi in cui questa relazione è valida. Poi rivela il processo-la logica della formazione socio-culturale in cui eventi e fatti dietro di loro specifiche espresse la necessità-la direzione di movimento del sistema sociale. Ma come identificare e divulgare i limiti e le specificità di questa formazione, in particolare, per il tema scelto qui?

L'era della nascita e dello sviluppo del pianoforte è strettamente legata ad un particolare processo musicale ("progetto")-la transizione della musica popolare nazionale sul livello e la forma dei classici. Piano incarnava il processo di creazione e distribuzione di questa tendenza, la creazione di una cultura musicale-lo spazio dei classici, che era un processo di apertura

di una nuova era di uomo, il suo mondo interiore. Ogni nuova realizzazione musicale in questo spazio è incompleta, mantenendo il desiderio di un ideale superiore. Ma allo stesso tempo, essa sola è il capolavoro insuperabile.

L'idea di un approccio sistematico per l'analisi della storia della musica è ormai diventato un importante principio metodologico. Così, Suk Yong scrive: "L'analisi della storia della musica per pianoforte ci permette di capire come un apparentemente" stretta "e molto" speciale pezzo "della cultura spirituale è migliaia di thread associati con un numero di altri, a cominciare dal progresso scientifico e tecnologico, grazie al quale è nato e ha trovato una forma moderna dello strumento stesso-pianoforte, e termina con le varie (e globale, e privato), fenomeni culturali, per esempio, come gli stili artistici dell'epoca (barocco, rococò, Classicismo, ecc), le filosofie principali e gli ideali del sistema ecc" (1).

Per utilizzare un approccio sistematico, è importante considerare che il sistema rivela non solo il contenuto, ma è anche alla base della sua produzione.

Questa posizione è molto diverso da quello tradizionale comprensione della produzione, l'unica fonte di cui è opera dei suoi soggetti, anche se la portata dei dati

relativi alle relazioni pubbliche. Più chiaramente, l'idea del sé controller di sistema e di garantire il cambiamento sociale si esprime nel concetto di autopoiesi N.Lumana, che crede che "sociale non è un caso speciale di azione, e l'azione si costituisce in sistemi sociali attraverso la comunicazione e l'attribuzione, come la riduzione della complessità, come richiesto sistema samouproschenie" (2, p.193).

La comunicazione sociale nell'interpretazione di questo sito hanno l'attrezzo speciale che "utilizza" il sistema pubblico per la loro auto-rinnovamento. In accordo con ciò, considerando N.Luman comunicazione simbolicamente generalizzati mezzi come la verità, l'amore, il potere, il denaro, o addirittura una fede religiosa, non come un legame tra le persone (soggetti), e come mezzo di se stessi regolazione all'interno del sistema di connessioni e relazioni. In questo aspetto della comunicazione diventa uno strumento speciale di "reset", fatta dal sistema, la realizzazione di "una redistribuzione di conoscenza e ignoranza, piuttosto che la comunicazione o trasmissione di informazioni... La comunicazione può essere adiacente a se stesso solo e di rispondere solo a se stessa... Nella comunicazione non prende argomenti che non lo fanno comunica la coscienza della società" (4, p.85-86).

Nella ricerca in corso sulla storia della musica-prestazioni, lo sviluppo di strumenti musicali, l'istruzione-è ancora dominato da descrittivo approccio fattuale: content-tali eventi vengano mai rivelati in base a fatti concreti della loro manifestazione. Di per sé, tale descrizione è del tutto legittimo. Tuttavia, ci sono sempre dato solo esterna, gli aspetti finali del complesso processo di formatura socio-sistema, che nel suo aspetto sostanziale è "bracketing". E per la comprensione di ogni fenomeno sociale e culturale, è importante indicare il rapporto tra interno ed esterno, di generazione e ha generato, vedere i programmi in cui questa relazione è valida. Poi rivela il processo-la

logica della formazione socio-culturale in cui eventi e fatti dietro di loro specifiche espresse la necessità-la direzione di movimento del sistema sociale. Ma come identificare e divulgare i limiti e le specificità di questa formazione, in particolare, per il tema scelto qui?

L'era della nascita e dello sviluppo del pianoforte è strettamente legata ad un particolare processo musicale ("progetto")-la transizione della musica popolare nazionale sul livello e la forma dei classici. Piano incarnava il processo di creazione e distribuzione di questa tendenza, la creazione di una cultura musicale-lo spazio dei classici, che era un processo di apertura di una nuova era di uomo, il suo mondo interiore. Ogni nuova realizzazione musicale in questo spazio è incompleta, mantenendo il desiderio di un ideale superiore. Ma allo stesso tempo, essa sola è il capolavoro insuperabile.

L'idea di un approccio sistematico per l'analisi della storia della musica è ormai diventato un importante principio metodologico. Così, Suk Yong scrive: "L'analisi della storia della musica per pianoforte ci permette di capire come un apparentemente" stretta "e molto "speciale pezzo" della cultura spirituale è migliaia di thread associati con un numero di altri, a cominciare dal progresso scientifico e tecnologico, grazie al quale è nato e ha trovato una forma moderna dello strumento stesso-pianoforte, e termina con le varie (e globale, e privato), fenomeni culturali, per esempio, come gli stili artistici dell'epoca (barocco, rococò, Classicismo, ecc), le filosofie principali e gli ideali del sistema ecc" (1).

Per utilizzare un approccio sistematico, è importante considerare che il sistema rivela non solo il contenuto, ma è anche alla base della sua produzione.

Questa posizione è molto diverso da quello tradizionale comprensione della produzione, l'unica fonte di cui è opera dei suoi soggetti, anche se la portata dei dati relativi alle relazioni pubbliche. Più chiaramente, l'idea del sé controller di

sistema e di garantire il cambiamento sociale si esprime nel concetto di autopoyezisa N.Lumana, che crede che "sociale non è un caso speciale di azione, e l'azione si costituisce in sistemi sociali attraverso la comunicazione e l'attribuzione, come la riduzione della complessità, come richiesto sistema samouproschenie" (2, p.193).

La comunicazione sociale nell'interpretazione di questo sito hanno l'attrezzo speciale che "utilizza" il sistema pubblico per la loro auto-rinnovamento. In accordo con ciò, considerando N.Luman comunicazione simbolicamente generalizzati mezzi come la verità, l'amore, il potere, il denaro, o addirittura una fede religiosa, non come un legame tra le persone (soggetti), e come mezzo di se stessi regolazione all'interno del sistema di connessioni e relazioni. In questo aspetto della comunicazione diventa uno strumento speciale di "reset", fatta dal sistema, la realizzazione di "una redistribuzione di conoscenza e ignoranza, piuttosto che la comunicazione o trasmissione di informazioni... La comunicazione può essere adiacente a se stesso solo e di rispondere solo a se stessa... Nella comunicazione non prende argomenti che non lo fanno comunica la coscienza della società" (4,p.85-86).

La comunicazione qui esiste come socio-culturale (politica, giuridica, scientifica, ecc) "Riempimento" modifiche al sistema Open Space-. Come la direzione che regola il movimento del sistema per i propri scopi. Tutto questo avviene in modo obiettivo e indipendente della coscienza e la gente poli, la loro azione. Comunicazione di sistema è per la gente-una realtà oggettiva, e quindi la mente e il comportamento umano si adegua continuamente ai cambiamenti del sistema, formando una linea di comunicazione e di coscienza. La base per questo è di nuovo il sistema e la sua self-tuning, o autopoiesi. Luhmann, a questo proposito, che "la struttura per assicurare il rispetto della coscienza e comunicazione, non c'è solo nel campo dei

processi fisiologici, ma anche specificamente generato da un sistema cognitivo nella regione di segni materiali (corsivo mio – M.B.), con sede in Durante l'evoluzione di fenomeni come il linguaggio, la scrittura, la stampa... lingua definisce l'area di corrispondenze strutturali è tra la coscienza e la comunicazione".25 (4,p.89).

Nel processo di formazione delle comunicazioni di diventare miss urban culture e musica di pianoforte. Ma è importante per effettuare una prenotazione: nonostante l'importanza della funzione riproduttiva del sistema sociale, non si può essere d'accordo con il fatto che essa porta solo lo sviluppo della società. Sì, le attività e le esigenze dei soggetti sono mediate dal sistema, ma non impedisce alle persone di costruire una espressione soggettiva del mondo di valori e di significati, in cui vi è una cultura, e l'uomo stesso. Ciò è particolarmente importante per i temi come la storia della musica come la musica-è lo spazio e il livello di sviluppo della soggettività umana. Musica oggettiva questa soggettività, ma in forme particolari che simboleggia la nascita di nuovi generi, stili di prestazioni, un cambiamento nel set di strumenti musicali, i principi della pedagogia musicale, metodi musicali vita sociale.

In questo contesto, è necessario considerare il fatto che "l'aumento improvviso nella musica dei secoli XVI e XVII, rimane un mistero, se non ulteriormente nel paradosso di auto-indotta spiritualità musicale: la comunicazione, l'espressione in uno stesso tempo, l'unicità del affettiva e incognito astratta, che può essere trovato in canti di massa dell'era o del corale protestante, e nelle opere di J.S. Bach"(6,p.201). "Ambiguità affettiva"-è uno degli elementi vincolanti del nascente nuova spiritualità intersoggettivo, intersoggettività, e "incognito astratto"-un'esperienza particolare e personale della musica stessa, in cui gli individui scoprono nuove sociali culturali cravatte, significati e valori.

Così, la musica dei tempi moderni sta affrontando sia il mondo interiore di una persona anonima, e al pubblico il livello di entità collettiva-di classe, casta, ecc. Tutto questo è diventato socio-comunicativo, il valore "canale" per lo sviluppo del pianoforte. Ancora una volta, si nota che il suo sviluppo è determinata dal passaggio di musica nazionale ad un livello che è indicato come un classico. La musica ha cominciato a fare grandi compositori-le persone che hanno notevolmente ampliato la gamma dei mezzi espressivi di musica, aggiornato il suo linguaggio, ha creato una nuova forma musicale, i nuovi requisiti alla performance musicale. Era la musica, di fronte al mondo interiore dell'individuo, ma perché-molto più complicato di quello espresso aspetti quotidiani della vita nella società del periodo. La musica è diventata un'esperienza speciale per la prima volta lo studio della personalità, riconoscendo l'individuo mondo autonomo.

Così, la storia del pianoforte è un modo speciale per l'attuazione del "progetto" di culturale e spirituale rinascita, che è stato associato con la nascita di una nuova società, l'individuo, la forma attiva della cultura urbana e l'autodeterminazione nazionale, e in questo progetto i fattori di interazione erano complementari e sistema sociale, che è costantemente comunicazioni aggiornate musicali spaziali, e il lato soggettivo-la creatività del compositore, lo sviluppo delle arti dello spettacolo, la crescita dei bisogni delle persone in musica classica, in particolare l'educazione musicale. "Autore" di questo progetto in sé era una società in cui ogni processo di democratizzazione, lo sviluppo prioritario della cultura urbana ha ricevuto, ecc

E 'ben noto che un tale sviluppo della musica è stato un processo lungo, che copre il periodo che va dalla metà del Cinquecento alla fine del diciannovesimo secolo-il Novecento e ha segnato un enorme decollo dell'idea musicale, l'arricchimento senza precedenti del repertorio musicale, che rivela il mondo interiore dell'uomo, la sua soggettività. Anche se durante questo

periodo e ha scritto musica per orchestre, quartetti d'archi, per organo, coro, ecc, il ruolo del pianoforte qui sta conducendo. Piano era il "re" della musica non solo sulle loro capacità tecniche-per pianoforte messo a disposizione in virtù di una musica, ma proprio perché ti permette di aprire un nuovo mondo di musica direttamente all'individuo, che ha unito la musica e la personalità, non solo durante l'audizione, ma in prestazioni, in casa muzytsirovanii ecc Come un importante mezzo di educazione della personalità e della cultura musicale, la creazione di nuovi tipi di comunicazione (concerti, versione fatta in casa), piano è diventato un importante attributo della cultura urbana di Western paesi europei e di altri, a partire dalla seconda metà del XVIII secolo. Come tale rimane oggi.

Socio-culturale, la comunicazione, la musica del pianoforte di essere concentrato nel proprio spazio. Che cosa è-"spazio piano?" Perché è relativamente autonoma e speciale, nonostante tutti i processi strettamente connessi nella cultura e musica, in una società dei tempi moderni e tempi moderni? Consideriamo ora un più concreto.

Spazio Piano-una sociale e culturale, il reale e l'ambiente simbolico, che nasce e si sviluppa da esso. Esso agisce come lo sviluppo della comunicazione sociale e culturale-concerti, sale, scuole di musica; come componente speciale delle relazioni di mercato (acquisto e vendita di insegnamento, servizi performing), come la produzione e la vendita di un nuovo strumento musicale, ecc Ecco questo spazio è integrato nel sistema economico e sociale, e non si estende oltre la posizione della cornice (condizioni e le relazioni sociali).

Ma il segmento più importante del pianoforte spazio, che determina tutti gli altri, è quello di creare il fenomeno della musica classica, che si basa sul pianoforte ottiene la sua vita pubblica-la composizione, le prestazioni, la ricerca, l'apprezzamento del pubblico, l'educazione di una nuova cultura musicale. In questo

spazio il pianoforte-nelle opere di grandi compositori-simula la soggettività umana-quella che sorge dalla vita pubblica del mondo di ideali, la libertà, la spiritualità, che esprime le possibilità di limitazione dell'uomo e della società dei tempi moderni, e tra di loro-universalmente espresso l'essenza creativa della persona come soggetto.

La società capitalista per la prima volta mette il livello di vita sociale, il suo contenuto in funzione del livello di produttività che può essere raggiunto in un determinato periodo. Pertanto la scienza, altre fonti diventano risultati innovativi sono di notevole valore,-così come risparmio di tempo per tutti gli scopi. Ma allo stesso tempo il coinvolgimento di ogni individuo alla creazione di contenuto sociale è chiuso, alienato. Nelle sue numerose mediazioni musica classica supera questa alienazione, ripristinando tutto l'uomo, anche se non esistente nel reale e nel mondo trascendentale del possibile. Classics musicali ricrea attraverso le complessità di intonazione comunicazione sociale, artisticamente trasformata in temi specifici all'interno di una particolare forma musicale, che l'integrità della persona, il soggetto di cui si esprime in una filosofia astratta come un "soggetto trascendentale" di Kant e Fichte, come "soggetto speculativo" G. Hegel.

L'integrità della persona, che viene costantemente arricchito e concretizza nell'esperienza musicale e le opere di grandi compositori, è una realtà, sia attraverso prestazioni professionali di questa musica, e attraverso il suo sviluppo a livello amatoriale. Ma, d'altra parte-questa realtà ideale in quanto non è raggiunto nella società attuale. In questo aspetto, il pianoforte spazio-un mediatore speciale tra l'ideale e la realtà del futuro, con i suoi obiettivi e presenti.

La contraddizione tra lo stato ideale e simbolico della musica per pianoforte, da un lato, e le limitazioni dello strumento stesso-i suoi difetti tecniche di progettazione che devono essere affrontate

in base alle esigenze della nuova musica-una delle fonti di migliorare le proprietà del pianoforte. Qui musicale e spazio simbolico è una ragione che "uniforma" e cambia l'esistenza puramente fisico del pianoforte come strumento musicale.

Così, sappiamo che c'era un pianoforte come mezzo per superare le limitazioni clavicembalo alla fine del XVIII secolo. I ricercatori scrivono che "un enorme vantaggio per il pianoforte dai suoi predecessori è la possibilità di variare la dinamica del suono, vale a dire nella capacità di questo strumento per riprodurre una vasta gamma di sfumature tra "tranquilla" e "forte" (il corsivo è mio-M.B.). Il clavicembalo più potente ha dato solo un numero limitato di gradazioni dinamiche, e all'interno di ogni tonalità di volume fosse impossibile. Sul clavicordo potrebbe giocare sfumature abbastanza sottili, ma il numero di volumi gradazioni era molto basso. Questi strumenti sono adatti a esisteva nel 16-18 secoli. diversi tipi di musica per tastiere, ma alla fine del 18 secolo. vi è un urgente bisogno di uno strumento che unisce la sensibilità del clavicordo, la sua melodia delle capacità dinamiche del clavicembalo" (6).

Questi strumenti miglioramenti causato dalle esigenze di esecuzione di opere di nuovi stili e generi, continuò fino alla metà del 19 secolo, quando il pianoforte finalmente acquisito la sua forma, suddivisi in il pianoforte e pianoforte. Ma nel musical e simbolico spazio pianoforte proseguito il processo di accumulazione di nuove sfumature di espressione della personalità-il soggetto come uno "specchio", tanto più drammatica epoca 19 sec. L'emergere di nuovi generi, stili, aggiornamento linguaggio, forme di integrazione più musica di pianoforte-tutti espresso lo sviluppo del pianoforte spazio.

Così, il pianoforte come un progetto sociale e culturale-una serie di condizioni e le esigenze della società, che comincia a muoversi alla modellazione della musica non solo via etnica e culturale della vita delle persone coinvolte (il paese), ma allo

stesso tempo (e in primo luogo)-organizzazione sistematica della società-il suo dispositivo sulla base di risparmio di tempo e di innovazione fisso. E 'questo passaggio da posizioni sociali della musica significava l'accesso al suo livello classico. Musica classica-la musica, la parola al Parlamento europeo (e in futuro-globale) comunità a livello nazionale della sua formazione. Pertanto, le immagini della persona nella musica di Bach o Chopin-è non solo le immagini di un tedesco o un polacco, e le caratteristiche dell'uomo europeo dei tempi moderni.

Piano massimo grado svolto questo compito, pur preservando le loro fondazioni nazionali (prevaricatori, linguaggio specifico di compositori di musica), e aprendo l'ente europeo che è attivo su una base razionale crea le proprie condizioni sociali e culturali della loro vita. Nelle opere moderne sulla pedagogia del pianoforte, le fasi storico della musica di questo "progetto" è chiaramente definito, anche se non elencato come uno speciale programma culturale espressa in modo sistematico.

Così, in astratto della sua "Metodi di insegnamento" Storia del pianoforte I.M.Boreyko individua i seguenti periodi di tempo di eseguire una nuova:

Periodo Clavier è per il pianoforte suonare il fondo, ma è importante perché in questo momento sono state create le opere di Bach, G.F. Haendel, F. Couperin, J.F. Rameau, Domenico Scarlatti, che in seguito divenne parte integrante del repertorio di pianisti. Caratteristiche clavier periodo determinato l'estetica barocca relative ad epoche artistiche aklassicheskogo tipo (H. Wolfflin), incarna il mondo nel processo della sua formazione.

Transizione dal clavicembalo al pianoforte ha vinto 60-80. Secolo XVIII. Cronologicamente, si sovrappone con il "secolo dei Lumi", il movimento artistico del sentimentalismo e la formazione della scuola classica viennese. Durante questo periodo, dominato dal pensiero armonico omofonico, una chiara definizione dei piani

di tessitura; lo stato degli strumenti di artista e di interpretazione sono di natura transitoria, non implica una separazione completa delle attività di dirigente; pratiche pedagogiche si conservano la tradizione di universalismo. Il disegno del pianoforte in questo momento non è ancora stabilizzato.

Periodo classicista pianoforte occupando linea secoli XVIII-XIX. Associati con l'approvazione definitiva in pratica musicale pianoforte, spostando tastiere vintage. I suoi lineamenti artistici definiti esemplari maturi del Classicismo viennese.

Periodo pianoforte romantico occupa quasi tutto il XIX secolo ed è caratterizzata da un potente periodo di massimo splendore di pianoforte. Testi romantici caratteristici delle più belle sfumature di trasferimento emotivo, profondo elemento personale che conduce all'individuazione del linguaggio musicale e pianoforte consistenza. Pedale diventa texture e mezzi necessari per l'organizzazione dello spazio strutturato intera gamma del pianoforte. Nell'interpretazione dello strumento osservato una centripeta (Chopin) e centrifughe (F. Liszt) tendenze. La figura principale nella sfera esecutiva diventa un virtuoso vagare in tutte le sue forme-dalla "acrobati Piano" di artisti, promotori. Esecuzione diventa, secondo A.G. Rubinstein, "seconda creazione", in cui l'interprete è uguale al compositore. Scuole performanti nazionali Formata

Periodo postromanticheskogo pianoforte inizia a cavallo dei secoli XIX-XX ed è caratterizzato da una straordinaria varietà di stili artistici, stili, modi di strumento di interpretazione. Tale periodo non può essere considerato come parte di un particolare periodo artistico. Qui, vi è una tendenza associata con l'estetica del tardo romanticismo (impressionismo, espressionismo), e l'impostazione anti-romantica, che possono essere comparati con l'urbanistica e costruttivismo. La varietà di stile del compositore si riflette nella differenza in maniere creative interpreti... Il fattore più importante che

distingue questo periodo da tutti i precedenti, è quello di diffondere e migliorare la registrazione. (6).

Così, la nascita e fiorente del pianoforte è stato un periodo di "colpi" nella musica e l'espressione nei suoi comunicazioni e altri processi del nascente cultura urbana paneuropea, che-in contrasto con le precedenti motivi di musica etno-nazionale alla ribalta rende costruttivo, sinfonia, lo sviluppo del materiale musicale e Pertanto, estensione del tempo suonare musica bandistica, la sua profondità. Fortepino divenne il principale "comunicatore" in questo processo, fornendo sia coinvolgimento personale nella musica attraverso la sua esplorazione attiva (stampa e la esecuzione di opere di musica, ecc.), e l'espressione stanno diventando una società, la caratteristica principale era la nascita del primo mass media-giornali, riviste ordine di espansione per la stampa. Come il teatro, e una nuova letteratura, pittura-una musica pan-europea apre un nuovo orizzonte di diventare un soggetto attivo, e nel processo il più in forma e funzionale specificare i mezzi di suonare il pianoforte, il suo spazio-l'essere fisico e dal suono dello strumento in una società percepita dal pubblico o individuale, a testo e significato della nuova musica creata in gran parte sulla base della possibilità di performance artistiche pianoforte.

In questo lavoro il tema complesso prevista solo. Ma l'autore spera di continuare la sua analisi alla luce della moderna ricerca metodologica prospettive filosofia della comunicazione, filosofia, musica, nuovi problemi dell'uomo e della cultura nel contesto della società dell'informazione moderna, rivelando le sue caratteristiche sulla base del processo di globalizzazione.

References:

- 1 In Suk Yeung. 2003. Piano music program in the history of culture (The problem of interaction of the Arts): the Dissertation of the candidate in Cultural Sciences, Moscow, 146 p. (Introduction).
2. N. Luhmann. 2007. Social Systems. Essay on the general theory. St. Petersburg: "SCIENCE", p.193
3. Nazarchuk A.V. 2012. Niklas Luhmann doctrine of communications. Moscow.: Publisher whole world, pp.85-86, p.895.
4. Zoltan J. 1977. Athos and affect Moscow.: Progress 201, 376 p.
5. Source:
<http://www.krugosvet.ru/articles/17/1001746/1001746a1.htm>
6. Boreyko I.M. 2010. Methods of teaching the course "History of piano playing." Thesis abstract on scientific degree of the applicant's, Candidate Pedagogical Sciences. Ekaterinburg.