



---

**Original Article: GENERI DELLA LETTERATURA ORALE E SCRITTA**

**Citation**

Chistyakova I.Yu. Generi della letteratura orale e scritta. *Italian Science Review*. 2014; 1(10). PP. 128-130.

Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2014/january/Chistyakova.pdf>

**Author**

Irina Yu. Chistyakova, Dr. Philology Sci., Docent, Astrakhan State University, Russia.

Submitted: January 14, 2014; Accepted: January 20, 2014; Published: January 30, 2014

Ogni discorso è presentata nel testo di un genere particolare, con alcuni generi di intrattenimento volti a società, altri - sulla regolamentazione dei processi sociali. E' essenziale e un'altra distinzione: tutti i generi di letteratura sono divisi in storico e nuovo. Gli scienziati continuano a suscitare domande differenziazione tra generi primari e secondari, e il discorso retorico, a differenza di generi retorici di altri generi della letteratura, il problema dei testi mezhzhanrovogo interazione. Il quadro complessivo dei generi della letteratura comprende ripetizioni multiple (articolo scientifico e giornalistico articolo, una relazione nella comunicazione aziendale orale e riferire deliberativo oratorike politica, pubblicità sui media ed elettorale discorso politico; nota diplomatica in scrittura e letteratura nel verbale nota diplomatica come oratorike genere pubblico orale; preghiera scritta letteratura spirituale e di preghiera canonica nella omiletica, insegnando nella comunicazione quotidiana e nella letteratura spirituale, denuncia l'attività ufficiale della parola e della denuncia come il discorso genere di comunicazione quotidiana primaria; ordini nella lingua di business ufficiale e l'obbligo per tutti i giorni comunicazione, elogio come genere letterario lirico e come un

elogio discorso genere di comunicazione quotidiana primario).

Letteratura diplomatica presentato come generi scritte (nota, nota personale, lettera privata, nota del memorandum, messaggi ministri degli esteri, presidenti, convenzione, accordo) e generi orali - trattative diplomatiche, una nota verbale, la dichiarazione del governo, leader del discorso, dichiarazione dopo i colloqui, il messaggio del Dipartimento Informazione e Stampa, discorso al discorso reception in un discorso pranzo in occasione della firma del contratto, la dichiarazione sulla conferenza ufficiale diplomatica, diplomatici discorso alla conferenza stampa, la consultazione come una sorta di trattative diplomatiche, al fine di identificare la posizione sulle questioni discusse. Possiamo dire che il linguaggio diplomatico, insieme con i membri delle forze armate e delle azioni politiche nella deliberazione oratoriku hanno caratteristiche uniche e specifiche? Secondo il piano di intervento diplomatico non può essere chiamato improvvisato. Diplomat si trova in un particolare momento e luogo e chiaramente sa quello che è necessario agire il piano, ma ci sono situazioni inaspettate, come in tempo di guerra, e qui la quota improvvisazione attività discorso retore alto. Inoltre, il

diplomatico parla raramente ad un vasto pubblico. Trattative diplomatiche - un dialogo "con la porta chiusa".

Nella letteratura aziendale troviamo entrambi i tipi di viste scritte e orali. Come i primi due generi letteratura, letteratura spirituale comprende un generi scritte (vita parabola, parola, precetto, precetto messaggio di alleanza, di preghiera) e generi orali, o omiletiche (predicando la parola al Consiglio, confessione, Salterio, salmo, Tropario, Kontakion, piangere, canto di lode, il canto degli angeli, Litanie, il ringraziamento, la preghiera canonica, l'insegnamento, la lettura, Akathistos, conversazione). Ciò dovrebbe includere anche i media scritti di letteratura con il genere giornalistico (articolo, corrispondenza, interviste, note, informazioni, rassegna stampa, recensioni, saggi, satire, lucentezza, Cronaca, una lettera aperta, relazione, saggio, pamphlet, pubblicità, slogan, replica commento Review, revisione, schizzo, visiva, parodia, scherzo, burla, un commento satirico, la pubblicità, necrologi) e generi orali nati nella radio e la televisione il discorso (interviste esclusive, corrispondenza, interviste, informazioni, rassegna stampa, Cronaca, annuncio, Spiegel, commentare, mostra, pubblicità, teleconferenza). Nella mezzi di comunicazione negli ultimi tempi, nuovi generi dialogici teleconferenza, retta, talk show, reality show, ecc, considerando che il giornalismo classico prima dell'avvento della radio e della televisione, dal XVI al XX secolo è stato puramente testo scritto.

Scrivere generi letteratura scientifica (articoli, monografie, tesi, tesi di laurea, tesi di laurea, libri di testo, manuali, Estratto, revisione, revisione, commenti di esperti, dizionario, directory, glossario, thesaurus, compendio, trattato, saggio) differiscono dai generi di omiletica accademici (lezione accademico, educativo, divulgazione scientifica, rapporto di ricerca, report, presentazioni, revisione, discussione scientifica).

Fuori di queste opposizioni si evolvono parto e altri generi. Così, oltre alla deliberazione orale oratorike discorsi diplomatici, troviamo numerosi generi di discorsi politici (relazione, discorso deliberativo, appello al popolo, discorso, discorso all'Assemblea federale, e altri); generi discorsi militari e due specie di discorsi giudiziari (accusa e voucher); e generi epideykticheskoy oratoriki (intervento di saluto, discorso commemorativo, orazione, elogio, pane tostato, l'indirizzo, il discorso rituale, discorso di accettazione, la risposta discorso parola in occasione della presentazione, anniversari di presentazione dei grandi eventi, festività).

In generale, questa gamma di generi non limitati alla letteratura russa, così sembra ovvio che non tradizionalmente evidenziato gara - letteratura documentario merita filologi attenzione. Il fatto che tali generi come memorie, diari, lettere e Pismovnik storico, Biografia (biografia e genealogia), così come un saggio filosofico non possono essere attribuiti alla natura letteraria e artistica della letteratura come base per la sua autentica, documentata, non contenere mimesis, anche se lo stile ornamentale. Epistolario (epistola, o lettera), a nostro parere, si riferisce anche alla letteratura documentario. A questo proposito, particolare attenzione M.T.Tsitserona patrimonio epistolare, "lettere morali a Lutsiliyu" Seneca il Giovane, "Lettere a Son" Chesterfield, "Lettera da una sconosciuta" A.Morua, lettere di Alexander Pushkin, Lev Tolstoj, Anton Cechov, al Kuprin, N.M. Karamzin, il messaggio dei pastori della chiesa, lettere Ioanna Krestyankin.

Situazione comunicativa genera una dichiarazione nella forma di un certo genere di cultura verbale orale o scritta. Teoria dei generi è creata sulla base dell'analisi del discorso fattura, descritto in dettaglio Y. Natale: 1 fattura - parlando, 2 fattura - scritta discorso, 3 fattura - stampata 4 fattura discorso - è la comunicazione di massa. Ricordiamo che la retorica è stata

generi retorici connessi con i termini della comunicazione pubblica orale.

Al giorno d'oggi, nuovi generi nascono. Ad esempio, il cosiddetto *sobesednichestva* genere. E' in questo genere di libro è stato scritto da Arkady Vaksberg "Seven Days marzo. Conversazioni sulla emigrazione" (San Pietroburgo, "Cultura russa", 2010). E' dialoghi originali con il pensatore originale francese, storico dell'emigrazione russa, un professore di filologia slava Rene Guerra. A proposito, il concetto e il contenuto delle cosiddette conversazioni filosofiche, che sono stati menzionati nella sua N.F.Koshansky "retorica privata". Nello stesso genere di programma eseguito "La linea della vita" con i migliori rappresentanti della nostra cultura e della scienza - V.Barinov, E.Vitorgan, V.Lanova, T.Doronina, V.Zeldin, I.Dmitriev, E.Vestnik e altri in cui, dialogo aperto interna e diretto con il pubblico è talmente affascinato e soddisfa entrambe le parti che involontariamente e autore e il destinatario viene a scoperte, nuova comprensione delle esperienze e generare idee di novità e di stile. È degno di nota soprattutto un tono speciale del testo, che è generato dalla selezione accurata del vocabolario e disegni originali stilistiche. Questi inestimabile in termini di arte verbale e filosofico comprensione dei dialoghi di vita sono unici ma fortunatamente registrato.

Ovviamente, la composizione di varietà di generi e di genere specifico periodo socio - politico dipende dalla struttura storica delle direzioni cardinali della filologia: retorica, poetica e stilistica. Così, nella retorica descritto orali generi di discorso pubblico: politici, diplomatici, militari, giudiziarie, *epideykticheskoy*, accademici, spirituali, la poetica contiene informazioni su generi letterari e artistici, nello stile dello studio di stili funzionali concentrandosi sulle loro generi scritte dell'utente.

Ci sono tutte le ragioni per credere che la scienza filologica, ci sono tre conoscenza di base del termine "genere": letterario,

linguistico e retorico. I primi due hanno una lunga tradizione di comprensione - dall'antichità ai giorni nostri, lo sviluppo di quest'ultimo si riferisce al XX secolo. Importante per capire il luogo del genere in un particolare tipo di letteratura è che ciò che riflette la realtà e quali mezzi per rappresentare in collegamento con gli atteggiamenti di valore di quella cultura linguistica e stilistica.

È importante sottolineare che ciascun genere in una certa epoca ha uno scopo che si forma nel tempo che nello spazio. Così, il discorso dal trono, tradizionalmente suonava quando si cambia l'imperatore di Russia, nel nuovo periodo democratico è stato sostituito dal discorso inaugurale - un genere che venne dall'Ovest. Tom aveva le sue ragioni. E ogni epoca porta i suoi generi dominanti che hanno un impatto su altre forme di genere. Ogni genere ha le sue leggi di funzionamento. Naturalmente, la domanda sorge spontanea: perché c'è ancora un problema di evoluzione dei generi non è stata studiata in qualsiasi discorso cultura nazionale, non ha studiato le cause di vari generi in un particolare periodo storico e culturale, non ha fatto un'analisi comparativa storica del discorso diversi generi culture, criteri non identificati e prospettive di sviluppo di molti generi della letteratura e della loro finalità, le priorità non di genere descritti gli individui di lingua esemplari - relatori pubblici, politici, scrittori, scienziati.

#### References:

1. Bakhtin, M.M. 1979. The problem of speech genres. *Aesthetics of verbal creativity*. Moscow. pp.: 245-247.
2. Vaksberg A. 2010. *Seven days in March. Conversations about emigrants*. St. Petersburg, Russian culture. 491 p.
3. Koshanskogo, N.F. 1832. *Private rhetoric*. 162 p.
4. Rojdestvenskiy, V. 1999. *Theory of rhetoric*. Moscow, Dobrosvet. 482 p.