



---

**Original Article: RISULTATI RICERCA INNOVATIVA SU TALUNI PROFESSIONALE  
INDUSTRIES GANJA 19 - INIZIO 20 SECOLO**

**Citation**

Hasanov E.L o. Risultati ricerca innovativa su taluni professionale industries Ganja 19 - inizio 20 secolo. *Italian Science Review*. 2014; 2(11). PP. 216-218.  
Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2014/february/Hasanov.pdf>

**Author**

Hasanov Elnur Latif oglu, Ph.D. posgraduate student, Ganja Branch of Azerbaijan National Academy of Sciences, Azerbaijan.

Submitted: February 14, 2014; Accepted: February 20, 2014; Published: February 28, 2014

A cavallo dei secoli XIX- XX in Ganja con più rapido sviluppo delle industrie come la ceramica (ceramica), la lavorazione del legno, lavorazione dei metalli, pietra viene indossato, tessitura di tappeti a causa di miglioramenti nella tecnologia e la tecnologia di produzione. Come sapete, Ganja è una delle più antiche città del Caucaso.

Luogo di nascita del grande poeta e pensatore azero Nizami Gyadzhevi (1141-1209) è considerato il secondo più grande centro culturale ed economico della Repubblica di Azerbaijan. Per secoli, la città si sviluppò in diversi settori del mestiere. A causa delle condizioni naturali e geo - strategica favorevole a Ganja sviluppo dei singoli rami del mestiere erano diverse caratteristiche. Va notato che nel corso dei secoli XIX- XX, lo sviluppo delle industrie di base Ganja artigianato tradizionale ha le seguenti caratteristiche distintive:

Kamenotesnoe affare Ganja diversa storia antica e ricca di tradizioni artigianali. A cavallo dei secoli XIX- XX in questa antica città, questo mestiere è la leva principale dello sviluppo dell'architettura locale. I principali e piuttosto importanti campioni kamenotesnogo Tecniche Ganja

questo periodo può essere visto in settori quali l'architettura e l'ingegneria civile, monumenti epigrafici ed epitaffi.

I principali indicatori kamenotesnogo artigianato Ganja in architettura ed esterni costruzione di business sono più di 200 case, ed edifici pubblici che sono considerati monumenti storici di importanza locale.

Le città principali campioni epigrafiche data epoca storica considerato shebeke stele di pietra e tombe di pietra e moschee Imamzade Shah Abbas (o Moschea Juma) [1, p.160].

Come sapete, a cavallo dei secoli XIX - XX, soprattutto durante il XIX secolo Ganja appositamente sviluppato calligrafi artigianali intagliatori. Sul territorio di Ganja conserva ancora un bel po 'di campioni lapide stele, opere d'arte di scultura su pietra. Epitaffi di questa antica città sono il riflesso perfetto di creatività poetica di artisti locali, poeti, pittori e calligrafi intagliatori Mondo Mehdi Ganja (o Mirza Mehdi Naji), e Sheikh Zaman [2, p.282-284].

Questi modelli storici kamenotesnogo Crafts Ganja nel territorio dei cimiteri complesso "Imamzade" e "Sebzikar". Il

numero totale di epitaffi dati, tra cui cripte unici, tombe, ci sono oltre 100 unità.

Ceramiche avuto un ruolo importante nello sviluppo della città. Dal momento che, in questo periodo ci sono stati oltre 20 Ganja e laboratori dove i rappresentanti di questo mestiere qualità, prodotti di creta chiazze fabbricati.

Campioni di ceramica Ganja questo periodo può essere approssimativamente classificati in tre gruppi principali: 1. Ceramica. 2. Ceramica smaltata. 3. Ceramiche Neglazurnye [1-4].

Le principali caratteristiche della ceramica Ganja erano forme costruttive e di plastica, così come geometrici, elementi decorativi e ornamentali zoomorfe.

Ganja tessitura di tappeti di questo periodo è sicuramente considerato molto importanti fonti storiche ed etnografiche. Nel corso dei secoli XIX- XX Ganja tappeti nazionali mantengono le loro principali caratteristiche mestiere decorativo. E ' importante notare che i tappeti Ganja differivano alcune proprietà per secoli e tappeti gruppi di Ganja - Karabakh in questo periodo sono stati considerati un Arti e mestieri speciali vista quindi.

Tale ampio tappeto sviluppo ha contribuito la disponibilità di materie prime. Inoltre tappeti sono ampiamente utilizzati nella vita quotidiana della popolazione - ei mobili, e come il sipario, e come il letto e come pavimentazione. In tessitura di tappeti erano per lo più occupati da donne. Ciò era dovuto al fatto che, nella società musulmana, le donne preferivano lavorare a casa. Tuttavia, vi sono casi in cui questa unità che operano uomini.

Le caratteristiche principali di tradizionali tappeti Ganja XIX- XX secolo provenienti da altri gruppi di tappeti azeri sono mat meno densa (25x30 cm), la densità della pila, una composizione chiara [5, 26], elementi decorativi e ornamentali geometrici e utilizzare colori più brillanti [2-4].

I principali tipi di tappeti artigianali Ganja in questo periodo sono stati considerati Palasi, kilim, Shedd, Chuval,

hurdzhun ecc Secondo le statistiche nel 1886 sul territorio di Ganja (provincia Ganja - Yelizavetpol) ha prodotto più di 25 mila chili di prodotti tappeto. 23.000 di questi prodotti sono stati esportati.

Nel 1894 queste cifre erano in quantità di £ 28.980 nel 1913 Ganja è stato esportato 72.200 unità di prodotti tappeto.

Dobbiamo tenere a mente il fatto che dalla seconda metà dei diversi tappeti e moquette di qualità XIX secolo Ganja sono stati mostrati alle fiere internazionali ripetutamente. Esempi sono i fatti:

Nel 1850, 1852, 1912, Tbilisi;

Nel 1896, a Nizhny Novgorod;

Nel 1900 a Parigi;

Nel 1911 a Torino [5, 27].

Mestiere del metallo è uno dei principali settori del mestiere di Ganja. Durante la seconda metà del XIX e XX secolo metalloobrabatyvanie sviluppate con grande velocità e l'introduzione accelerata del reato in questa zona.

Attraverso lo sviluppo di scavo, elementi ornamentali decorativi, Procurement e il miglioramento di abilità tecnologica è stato osservato immediatamente e industrie artigianali nel settore gioielleria, e la professione di calderai, così come in incisione. In relazione a tale parte dei prodotti artigianali utilizzati nella vita quotidiana e come arma. Inoltre, il metalloobrabatyvanie arte sviluppata Ganja.

Uno degli elementi di prova principale dello sviluppo di questo settore in Ganja è considerato una esistenza a lungo termine di unità storici ed etnografici urbanistica - parrocchie distinte, cioè maestri locali trimestri. Queste congregazioni per secoli chiamati i nomi dei singoli rami di questo mestiere. Tra i locali chiamati - parrocchie dati "Mahalli" e portava nomi come "Smith" (demirchiler), "ramaio" (miskerler), "gioiellieri" (zengerler) [4-6].

I territori delle parrocchie quarti zhyli rappresentanti della famiglia e lavorato appena sopra le industrie artigianali. Avevano grandi laboratori e prodotti di alta qualità fabbricati qui. Essi sono utilizzati

non solo dalla gente del posto, ma anche venduti ad acquirenti in altre regioni. Gli stranieri pagano ingenti somme per i prodotti raffinati di questo antico mestiere di Ganja.

I principali esempi di questi settori Ganja durante il XIX-XX secolo erano caldaia, brocca, vassoio (in particolare - "medzhmei" - un grande vassoio di rame), blu (misure secondarie vassoio di rame) Nimich (piatto di rame decorativo), diversi tipi di armi e gioielli [7, p. 82].

Oltre a queste industrie artigianali in Ganja sui secoli XIX- XX evoluti tale professione folk tradizionale come la lavorazione del legno, tessitura, annuendo classi materia voylochnikov, sellai, ecc

Questi industria artigianato sono considerati importanti studi storici ed etnografici del passato fonti di Ganja e di sviluppo. Studio compiti artigianali rilevanti nel mondo moderno, nel senso di risolvere problemi professionali.

Classi studiato di tessitura nazionale tappeti, gioielli, lavorazione della pietra e fino ad oggi sono intensamente sviluppate. E 'anche possibile adattare al periodo moderno e svilupparsi sulla base di antiche tradizioni già in via di estinzione antichi mestieri, come la ceramica e ricamo artistico.

Zone tradizionali di artigianato sono fonte inestimabile e affidabile di studi culturali, gusto estetico, outlook del popolo azerbaigiano. E così il più importante dovere di etnografia come scienza, è quello

di trasferire loro per le prossime generazioni.

#### References:

1. Hasanov E.L. 2012. Ganja Imamzadeh tomb (historic-ethnographical research). Baku: Science and education Publishers. 268 p.
2. Guliyeva N.M., Hasanov E.L. 2013. Investigation of basic decorative-applied arts of Ganja on the basis of some innovative arguments and technologies. Science and Society: Proceedings of the 3rd International scientific-practical conference. Volume 1, London.
3. Azerbaijan ethnography. 2007. Baku: East-West Publishers. Volume 1. 544 p.
4. Hasanov E.L. 2013. About fundamental studies on local cultural traditions of Ganja. European Journal of Natural History. Issue 3.
5. Häsänov E.L. 2012. Die Gändschänischen teppiche von XIX – XX Jahrhundert als geschichtliche - ethnographische quelle. European Science and Technology (Die Europäische Wissenschaft und die Technologien): 2nd International scientific conference. Volume 3, Wiesbaden.
6. Burton-Brown T. 1951. Excavations in Azerbaijan, 1948. London.
7. Hasanov E.L. 2013. Innovative approach to teaching and research of some traditional craft branches of Ganja of the end of XIX century. International Journal of Experimental Education. Issue 2.