



Original Article: GENERE ELEGY E PROBLEMI LETTERATURA TRISTEZZA: NOTE POLEMICHE

Citation

Tokereva G.A. Genere Elegy e problemi letteratura tristezza: note polemiche. *Italian Science Review*. 2014; 12(21). PP. 222-228.

Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2014/december/Tokereva.pdf>

Author

G.A. Tokereva, Kamchatka State Technical University, Russia.

Submitted: December 09, 2014; Accepted: December 19, 2014; Published: December 28, 2014

Astratto

Questo articolo esamina varie idee sul genere di modalità elegia ed elegiaca di arte. L'autore si propone di utilizzare un ulteriore termine "Tristezza tours lettera" per analogia con "romanizzazione" (il termine Bachtin) per indicare il carattere universale delle emozioni tristezza associati al tema della morte. Ottusità associato con l'immanente coscienza umana sensazione triste di essere transitorio, trasformato dalla categoria dell'arte nella categoria ontologica. Tradizionalmente interpretato come un segno del genere triste elegia emozione non può, dunque, essere un indicatore del genere a causa della sua natura universale ontologica. Dopo aver perso il suo principale caratteristiche di genere elegia come genere diventa il livello assoluto di condizionalità.

Studi lirica genere era testi dematerializzazione (suo inizio, come sapete, è associato con il sistema decanonization genere a cavallo del XVIII - XIX secolo) rivolge principalmente a comprendere le leggi generali dell'evoluzione del genere. Allo stesso tempo, il nostro speciale interesse per il genere elegiaco dettato polemiche attiva sul rapporto tra i concetti "genere elegiaco" e "pathos elegiaca" ("Riflessioni sulla

modalità elegiaco degli inevitabili cambiamenti nella coscienza del soggetto lirico per più di due millenni di esistenza elegia ampliare gli interessi di ricerca spaziale e richiede l'istituzione di certe regolarità dell'evoluzione del genere, tenendo conto del cambiamento di poeta epoche. Come risultato della emancipazione della coscienza artistica nel individuo creativo dell'era problema genere modifica elegia in qualche modo rende pronunciata forma genere morti [1]. aggiornamenti e il problema di correlazione pathos elegiaca, acquisisce il carattere degli universali estetici ("modus arte"), e il genere. Inevitabilmente c'è un problema ulteriore trasformazione del genere dispone di elegia per l'attuazione dei singoli intenzione autoriale, e quindi solleva la questione se mantenere il concetto di "genere elegiaco" come base per il dibattito con lui. Tutti questi problemi si prenderà in considerazione globalmente, tenendo conto dei diversi punti di vista che, si spera, contribuirà a chiarire i fenomeni complessi quali l'evoluzione del genere, la "memoria del genere" (il termine Bachtin), modifica il genere.

Generi lirici canonizzazione meno suscettibile a causa della loro soggettività. Inoltre, in certe epoche espressione delle

emozioni è associata a specifici arcaico-ray di coscienza ("sintomi esterni" in antichi testi lirici) o sderzhivaemo cultura cerimoniale (XVII - XVIII secolo) o tradizione di genere limitato ("timbro estetico" - E. Etkind [2]). Un'epoca individualmente-creativo non solo dà la liberazione delle emozioni dell'autore, ma non disciplina la forma della sua espressione. Il processo di generi lirici decostruzione, iniziata nel XIX secolo, è un genere nel XX secolo. Quali sono le leggi della formazione del canone del genere nel periodo di regolazione e la sua distruzione nell'era della volontà headship dell'autore, tendenti alla emancipazione della forma?

Literary O.V. Zyryanov ritiene che "l'ultima formazione estetica non nega il valore di una categoria così universale della poetica, integrazione caratterizzato Stick integrità artistica, come genere." In questo genere, secondo il ricercatore, cessa di essere riprodotto modello di contenuto formale, e diventa una forma d'arte individualizzata. Zyryanov chiama questo approccio fenomenologico il genere. [3] Ma sempre eccellente riconosciuto solo sullo sfondo del famoso tipico. Quindi, c'è un problema particolare per il genere polemica dell'autore canonico. Una sorta di "para-genere" non può esistere senza che la base matrice con cui entra nel dibattito, in modo da non pretendere lo status di un nuovo genere di formazione, ma sottolinea solo il genere di testo secondario. Questo si riflette nei nomi delle opere liriche della moderna e contemporanea, in cui gli elementi della forma del testo presentato al titolo, come ad esempio "sonetti sbagliato" N. Matveeva, "Almost Elegy" Joseph Brodsky e altri. Quindi è possibile qualificare come un processo chiamato il processo di distruzione del genere sistema, o è una modifica? E problema più globale: non provocare questi processi oggi la scienza della letteratura alla ricerca di un altro - non un genere - base tipologica per la sistematizzazione di testi letterari? In questo caso, le domande sorgono sullo sfondo del problema in discussione attivamente legittimità dell'uso

del termine "genere" per i diversi tipi di testi letterari (folklore, letteratura, generi di discorso).

In genere di evoluzione del genere è il problema più difficile. E 'abbastanza ovvio che i nomi di alcuni generi convenzionali quali applicate a molto diversi fenomeni artistici che il loro nome diventa solo una tradizione e non ha soddisfatto le caratteristiche significative formali di questi fenomeni. Forse il più rivelatore a questo proposito, il fenomeno - il genere del romanzo, che è stato considerato da Bachtin dal punto di vista della sua evoluzione [4]. Questo tipo di generi ed è di interesse per noi elegia.

Cercando di tracciare la storia del genere elegiaco fin dai tempi antichi è ovviamente destinato al fallimento, dal momento che il termine "Elegy" in relazione ai testi antichi, molto più ritualizzato, sostanzialmente non coincide con il suo significato in relazione al elegia fine del XVIII - inizi XIX secolo. Il ricercatore non ha diritto di confrontare anche l'antico elegia elegia e tempi moderni, come l'antica elegia non può pienamente essere chiamato genere. Nessun incidente esperti nel campo della letteratura antica (I. Tronsky, A. Tahoe Godi) non Elegy qualificano come genere, ma come un tipo di poesia. Elegy come un tipo specifico di testi in gran parte ancora legata alla sua funzione rituale (che è l'origine della elegia - nenia), è in gran parte determinato da pratiche sociali (elegie considerato un testo pubbliche tipo come ed eseguiti, di solito in pubblico). Lo stato incerto dell'antica elegia indica un alloggio in una serie tipologica di elegie, giambici e meliks che possono essere diluiti e organizzazioni metriche-based (Elegy e pentametro); e sulla base della loro appartenenza di una massa o letteratura elitista (elegy e pentameter), e sulla base del loro grado di individualizzato (elegy e malik).

E 'difficile spiegare il persistente desiderio degli scienziati di chiamare un termine molto diverse fenomeni artistici. Spiegare questo persistenza, dal nostro

punto di vista, è possibile con il processo di spostamento del termine di genere in una zona più ampia di modalità emotive e valutative della letteratura, in cui un derivato del termine "Elegy" diventa un indicatore di una vasta gamma di lirica (e talvolta non solo lirica) testi di certo tono emotivo - elegiaco. Probabilmente a manifestarsi è la "memoria del genere" - la memoria permanente dei classici Trenchard, Specie antica elegia. Triste riflessione sul passaggio di essere trasformato in dolore elegiaco per qualcosa di perduto. Cult era Sentimental forma particolare sensibilità, spesso trovando espressione in lacrime. Umore elegiaco in epoca di romanticismo e sentimentalismo potrebbe essere dovuta, ad esempio, persi o amore non corrisposto (M. Karamzin, A. Rzhevsky, A. Sumarokov), la perdita delle tradizioni eroiche dell'epoca (M. Lermontov), con riflessioni sulla gioventù veloce volo (K. Batyushkov, Pushkin, E. Baratynsky).

Alta concentrazione di motivi esistenziali tragici raggiungere la poesia inglese "cimitero" (D. Tomson, T. Grey, R. Bler, E. Yung - il cosiddetto elegia funebre). English sentimentale Elegy XVIII secolo - un sintetico, modifica sostanzialmente Vanny-genere. Essa comprende elementi del ode (stile retorico, le chiamate dirette o invettive), idillio (l'immagine dello spazio-tempo perso) messaggi (di targeting). D'altra parte, è utile considerare questi prestiti genere (almeno gli ultimi due) che prelude alla romanzesca estetica. Così il tempo passato d'oro, lutto nel elegia (ex giovani ex amore, eroismo di un tempo), agisce come una realtà alternativa romantico accessorio, con l'accento sul pensiero della sua perdita. Per quanto riguarda il targeting, è sempre più diventa condizionale. Riferendosi ad una persona specifica, spesso si trasforma in un ampio generalizzazione ("Amici", "tu" o anche straniero senza indirizzo, ma forme verbali specifici, che implicano obiettivo implicito). Infatti è già auto-riflessione, poesia confessionale romanticismo intrinseco.

In inglese elegia sentimentale viene pronunciato religioso. New genere ontologisation distrugge il suo campo di applicazione: oltre alla elegia T. Grey classica in volume (140 linee), sono distribuiti poesia elegiaca R. Bler "Tomba" (767 linee) e il "reclamo, o Notte Pensieri" monumentale E. Yung (9000 linee). La distruzione del volume del genere elegiaco è una conferma dei nostri pensieri circa la ricerca di nuove forme di elegia in un aggiornamento significativo caratteristica essenziale del genere - le emozioni di dolore per la perdita.

Elegia romantica rispecchia pienamente il processo di interiorizzazione di emozioni nostalgiche, trasformandolo in un'esperienza personale della tragedia universale del genere umano: la meditazione filosofica elegiaco crea una base per le emozioni diverse e offre la profondità semantica del lavoro, le emozioni legate ai temi ontologici.

L'idea di un'interpretazione estensiva di elegia come un modo di artistico solleva la questione dello stato di conservazione del genere elegiaco. Genere ha esperienza, per esempio, il termine "satira", quando il nome del genere, si trasforma nella definizione di pathos o tipo di valutazione risate. Non possiamo pensare di una satira fiaba chiamata o epigramma o più formati nelle singole epoca creativa racconti satirici Saltykov-Shchedrin, poesie satiriche Sasha Cherny o Majakovskij, racconti satirici M. Zoshchenko o romanzi satirici sovietici e romanzi 20s -30-zioni del XX secolo - di cui stiamo parlando il loro carattere satirico. Allora perché sono letteraria chiama insistentemente elegie e poesia bellicosi Tirteya e opus giocoso Ovidio, e lamenti sentimentali grigio e riflessione tragica di Zhukovsky, Nekrasov e appelli patetici? In realtà, la teoria dei generi è già in corso su un nuovo percorso, introducendo concetti di utilizzo letterarie come "stile elegiaco", "i temi elegiaci" e anche "genere elegiaco."

Universalismo e senso elegiaco di ineluttabile idea predeterminato rapidamente l'ora corrente e l'idea della

ineluttabilità della morte. Questo universalismo non può essere mantenuto entro i confini di una struttura di genere. Nostalgia come desiderio per i defunti è caratteristica sia l'individuo e l'umanità nel suo insieme. Voglia l'età dell'oro, la bella Arcadia - impossibile rientrando e passato idealizzato si riflette nella formazione del genere (Teocrito, Callimaco, Virgilio); Si noti che questo genere viene aggiornato a fine in città inclini ad avere riflessione storica. Sentimenti piena espressione di dolore, tuttavia, questo motivo diventa molto più tardi in relazione alle esperienze massime soggettivazione: l'età d'oro perduta dell'uomo anela piuttosto distaccata, lasciando la sua vita - nella pienezza della tragedia personale. Pertanto idillio vicino elegia, ma mai si fonde con esso. Elegy è personale, è la personalità emozione reificato è lasciato solo con il tempo onnipotente. Idyll - un nostalgico, ma allo stesso tempo e genere dipingere un modello ideale del mondo, una volta perso l'umanità. L'assenza di un idillio enfasi tragica sul motivo della perdita dovuta alla struttura. Il modello ciclico di essere insita nelle prime fasi della formazione delle idee del mondo, suggerisce rimpianto per i perduti, ma allo stesso tempo e fiducia nella possibilità del ritorno dell'età dell'oro. Variante religiosa di questo modello si riflette nella idea, per esempio, l'idea cristiana del paradiso, e risuscitare dai morti.

In tempi moderni, cambiato il tipo di riflessione che è associato con la comprensione del fenomeno. Lo sviluppo della scienza, la formazione di modelli lineari della storia umana, l'affermazione della visione del mondo razionalista, basata sulla scoperta della mente umana, si trasforma in un sentimento elegiaco tragica, non promettendo più ritorno al gold. Naturalmente, il processo di approfondimento delle tragiche emozioni non osta al mantenimento della fede in alterità religiosa, ma questa convinzione non è più totale e risparmiando chiaramente.

Una volta fuori dal tempo elegia "tradizionalismo non-riflessiva" [5], acquista un ripieno genere diverso: i parametri di genere extra-letterari sono reclamati e genere canonico è formato solo sulla base della letteratura fatto disperato (Topeka, metro, il volume, la struttura, pathos). A questo proposito, piangendo (Trenos) come dolitera Turnu genere diverso dalla elegia come genere letterario, perché la sua specifica, soprattutto, la sua funzione extra-letteraria. Nella nuova elegia "letteraria", attualizzato a cavallo del XVIII - XIX secolo, a quanto pare, di apparire insieme stabile teste di genere dispone eziologia puramente estetico. Tuttavia, il paradosso della situazione è che un elenco elegia sostenuta non avrebbe mai potuto formarsi. Era sempre estremamente agile: anche all'interno della stessa elegia era cambiare facilmente il tag genere dominante.

Così, l'originale pagani struttura dicotomica Elegy-Trenos (lutto per il Dio morente (natura) / comodità associata alla sua (di lei) Domenica) è stato generato credenze on-mitologico dello sviluppo ciclico del mondo. Lutto rituale in onore del dio Dioniso o Adonis Trenos sostituiti dagli eroi caduti che i sostituti cape-versato potere divino. A differenza elegia fine dell'era normativo - lamenta Hero - pubblici, lamenti rituali. Ha inoltre formato un rito pagano paio lamntatio / consolatio cui resurrezione è concepito prima come fisico, e poi come metafora. Elegy non è poesia accidentale si caratterizza come "lacrime non ancora secchi negli occhi e sulle labbra già fiorente sorriso" [6].

Più tardi, durante la propagazione della religione cristiana c'è un dihoto simile mia: l'inevitabilità di cura / esigenza di comfort. Ma l'emozione, diventa personale. Durante elegia avvicinamento come es fenomeno Tetide con era filosofia religiosa (durante questa convergenza - line XVIII - XIX secolo, lo spazio di convergenza - Inglese pre-romanticismo con la sua espressione di orientamento religioso e filosofico) il

comfort motivo diventa un compagno costante motivo di dispiacere.

In contrasto con l'elegia arcaico, piangendo, Elegy dell'era cristiana ha trasforma radicalmente il rapporto tra uomo e natura: la natura non duole insieme con il Dio morente (poeta), e poi si gode la sua risurrezione. Nature è opposto presente lutto persona. La realizzazione della vita eterna e membro nave dell'esistenza umana nel superare mitologici pensando cambiamenti strutturali canon testo elegiaco: contrasto non sono solo la vita e la morte, ma anche l'uomo e la natura. Di qui la classica antitesi sentimentale, romantico, neo-romantico testi elegiaci: fioritura, natura eterna e inevitabilmente si estende nell'oblio uomo mortale.

Così, alla fine del XVIII - XIX secolo movente individuo sperimenta la tragedia della morte viene aggiornato. Processi comuni era di romanticismo emergenti: esperienze, espressione personale di emozioni, individuazione espresso sentimenti - tutti erano legati alla profondità di investigazione del mondo interno dell'individuo, che non poteva non portare a una nuova, più profonda comprensione della morte come una tragedia della distruzione del microcosmo individuale. E ogni volta, motivi elegiaci sono attivati nella critica, era instabile, minacciando di personalità di livello - un periodo in cui pensare a questo momento rapidamente aggravata da ambiente aggressivo, rendendo questo tempo l'uomo irascibile ancora più breve.

Tornando alla fine del XVIII secolo, pensano che diventa la base per il modo elegiaco di designazione. Forse questo è il "volto" di apparirà più luminoso del genere, dare motivo di parlare circa la legittimità del suo status? Ahimè, questo è ancora un segno universale: sinistra del tema, la cui stabilità è predeterminata dalle leggi della poetica normativi.

La stabilità delle caratteristiche stilistiche del elegia, riproposto nella sua nuova veste, indica V.E. Vatsuro [7], sottile ricercatore tradizione elegiaca in russo. Egli

osserva espresso elegia reminiscentsentnost sentimentale. Si ripetibilità delle immagini e delle strutture fa, in termini di ricercatore, un genere integrale e armonioso elegia. Come segno del genere interpretato "tradizionale", ma questa affermazione è addebiti significativi. Tradizionalmente, il migliore può essere un segno di poetica, anche per lo stile è troppo ampia definizione. E 'ovvio che il ricercatore punta piuttosto a un pathos elegiaco.

Nell'aspetto letteraria-teorica di questo cosiddetto tradizionale o cordia-sentnost diventa oggetto di discussione speciale. Ginzburg ha chiamato sentimentali Elegy poetico "poetica dello stile sostenibile", poi E. Etkind parlerà "estetica morire" come categoria specifica nella letteratura all'estero XVIII -XIX secoli. Questa stabilità figurativa serie motiva sotto modus è senza dubbio un segno-normativo poetica (che decreta giustamente ancora Vaeth Ginzburg [8]).

Esplorare in connessione con il lavoro di V.A. Zhukovsky stile dei primi inglese elegia sentimentalismi, ma A.N. Veselovskii rileva la particolare resistenza argomenti poesia elegiaca di Thomas Wharton (1688 -1745). Egli scrive: "Questa è una zona di sensibilità ha portato la sua musa: un abitante malinconia meditazione di rovine, le cellule vecchie e le ombre senza catecumeni divertimento I suoi charms elogiato 17-year-old Warton (I piaceri della malinconia (piacere malinconia - Eng, 1745), gli piace sedersi nella penombra sotto il tetto di muschio di un monastero in rovina, quando il mese getta fuori dalla finestra un lungo, fascio lineare, e il sacro silenzio rotto solo da un grido di nidificazione gufo nella volta di muffa, o un gioco di vento in edera verde, avvolto nella torre crollata "[9]. Veselovskii risultati molto accurati" standset "immagini opache elegia stile peculiare di San mentalismo.

Ginzburg ricorda che i segnali parola conducono le fila delle "associazioni mancati" [10]. Circa suggestiva associazione di un numero dice dopo di lei

e B. Vatsuro. Così, i "poetica riconoscimento" (termine Ginzburg) è realizzato non solo a livello di immagini segnali chiave, ma anche a livello assegnato a queste associazioni topoi. Tutti i "griglia" immagini chiave e associate forti fili associative di un tempo e le motivazioni diventano campo semantico continuo. Un'altra caratteristica è il primo spazio semantico è un alto livello di valori di variabilità contro-forza fila sinonimi, perché, parlando di testi elegia, abbiamo in mente non solo la ricostruzione della intellettuale emozionali, e l'emozione è espresso lessicalmente più diversificata. A questo proposito, V. Vatsuro parla di parola "elegiaco" ("parola contestualmente, elegiaco, con le connotazioni superficie libera") [11] come un fenomeno speciale, dimostrando la salita alla pena di ste-generalizzazione massimo di esperienza empirica attraverso l'emozione. In questo senso, già dichiarato moderni scambiatori Zhukovsky musicalità, testo armonia aggiorna il concetto di lettore-zione della reception, ed è un importante potenziale armonia testo percepita ste-moncone coincide con l'armonia del set. E l'associatività "musicalità" in El gie cominciano a determinare la struttura (ma non ri-segni genere!) Il testo.

Così, nei testi di principio organizzazione sentimentalismo diventa Beginning non è logico, ed emotivo e melodico, con melodia formata non solo sulla base di leggi armonia direttamente musicale, che si riflette nell'organizzazione ritmica e fonetica del verso, ma piuttosto sul livello di musicalità nel senso più ampio del termine. B. Vatsuro, per esempio, parla di "immagini in movimento liscio Pubblico" [12] nei testi di Zhukovsky.

Può essere motivici struttura a forma di caratteristiche elegia di genere? Tenuto conto del fatto che la struttura di sentimentali Elegy più autorizza e dipende da fattori soggettivi (file di singole associazioni immagini musecal), la definizione di "canon strutturale" è praticamente off-ciale. Un nuovo tipo di

struttura diventa un fattore a testimonianza entropia Jeanra, non la sua istituzione. Elegia Sentimental non aggiunge, infatti, al Consiglio l'esito di sentimenti di dolore non nuovi tratti distintivi del genere, ma come uno specchio della sua età, incorpora le caratteristiche essenziali di tali stili come temi della sostenibilità, -zione orientamento sulla forma ritmica e melodica del testo.

Rivelare la logica della trasformazione dei fondamenti del genere elegiaco, che ha de monstruet in tutta la storia del suo sviluppo. Scienziato francese, autore della teoria "biologica" dei generi F. Brunetière collega genere di struttura cambia con il processo di formazione, la registrazione e la successiva "invecchiamento" del genere. Categoria genere, dal suo punto di vista, sta attraversando una fase di sviluppo, viene determinato, quindi normatività è superata, vivono la pratica poetica distrugge il genere [13]. Tuttavia, il percorso del elegy e sotto questo aspetto è ancora molto specifico cielo. La sua vita è come in una classica salita / discesa, previsto dai teorici, ma in una sorta di ripple: restringimento temi estensione (punto di riferimento - l'idea); / repulsione correlati generi attrazione (triste emozione rimane una spina dorsale). Questo conferma ancora una volta l'idea non può essere interpretato come uno specifico genere di struttura elegia. La causa principale di tali scostamenti dalla "linea della vita" del genere di nuovo vediamo nella natura ontologica delle emozioni, l'organizzazione elegia.

Proviamo a dare un'altra occhiata alla metamorfosi della elegia sta valutando le "pulsazioni"- ricevuto modus, che abbiamo designato. Antique Elegy, prendendo origine nei pogrom punti Trenos, perse rapidamente il suo pathos di monofonico (dolore, tristezza) dai soggetti di arricchimento (eroici, etici, temi filosofici). Sviluppo coscienza consentito di non limitare la risposta alla morte di un mero nym risposta emotiva. La morte era causa riflessioni sul senso della vita (elegia filosofica), la grandezza delle gesta degli eroi (elegia eroico), circa l'importanza delle

esperienze di vita (Elegy didattico-lic). Nell'era del sentimentalismo, prima vi è un restringimento di soggetti a causa del fatto che queste funzioni assunte da altri generi, e quindi riprende il processo ontologizzazione semantica elegiaci a causa del fatto che il processo di dematerializzazione genere canonico, e elegia, idillio, ode, epistola felicemente riuniti di nuovo sotto gli auspici della struttura più stabile - Elegy. Questa ampiezza ritrovata di argomenti - "ritorno alla normalità" per la vita eterna dicotomia / morte. Posizione dominante di elegia in un certo numero di altri generi canonici è universalismo comprensibile questo temi ontologici. Ma è ancora in dubbio la legittimità uso del termine "genere" in relazione ai fenomeni elegiaci.

Quindi, in linea di massima non diventi un genere da stessa forma elegia nel periodo d'oro della poetica normativi. A questo proposito, il romanzo segue il destino di elegia. Se il romanzo - è la vita stessa, ed è possibile parlare di "romanizzazione" della letteratura, l'elegia - è l'incarnazione artistica di morte, e non vi è motivo di parlare di letteratura "elegizatsii". Inoltre, a differenza di processo sempre attivo della romanizzazione, l'attivazione inizio elegiaco, ovviamente, sarà celebrata in epoca di crisi, l'era dei valori spirituali di inflazione, i periodi di crisi di esistenza in quanto tale. Tides umore elegiaco prevedibile all'incrocio di paradigmi culturali, quando alla prossima fase di sviluppo del genere umano nel passato getta uno sguardo di sentimenti nostalgici.

C'è un senso in questa espansione comprensione elegia come l'incarnazione di un uni-versalizirovannogo ontologicamente sentimenti significativi discutono suo genere canon? Dovrebbe prendere il termine "Elegy" come assolutamente convenzionale e non cercare trovare un elenco di attributi del genere. L'apparente conservazione del modulo di genere negli

ultimi tempi, le costanti poeti appello del XX secolo che il genere di elegia, l'ode al genere o il sonetto - basta giocare con la forma d'arte estetica, un omaggio alla tradizione, un segno di continuità, come la legge dell'esistenza dell'arte in generale. Il risultato è prevedibile: in una zona invariante sarà solo emozioni tristi causato da fattori extra-estetica. Può sembrare per elaborare discreto nym, interrotto, ad esempio, le età eroiche o ottimistiche-utopica. In questa epoca di fioritura odica o eroico creatività ballata. Tuttavia, le emozioni sociali in grado di bloccare, ma non distruggere emozione personale ed eterna: ogni artista affronta il tema della morte e triste meditazione su questo argomento è inevitabile. Quindi, "Elegy", "elegizm", "umore elegiaco", come le caratteristiche immanenti della mente umana sarà sempre cercare di distruggere tutti i confini e soprattutto, il genere.

References:

1. Ziryanov O.V. Elegiac genre in Russian poetry of the early XIX century.
2. Etkind E.G. 1973. Russian poet and translator of Trediakovsky to Pushkin. p.63.
3. Ziryanov O.V. Elegiac genre in Russian poetry of the early XIX century.
4. Bakhtin M.M. 2000. Epic and romance. Collection. 304 p.
5. Averincev S.S. 1986. Historical mobility category of the genre: the experience of periodization. Historical Poetics. Results and prospects study. P. 104-116.
6. Vatsuro V.E. 1994. Lyrics Pushkin's time "Elegiac school".
7. Ginzburg L.Ya. 1997. About the lyrics. P. 27.
8. Veselovsky A.N. 1939. The era of sensitivity. 494 pp.
9. Ginzburg L.Ya. 1997. About the lyrics. P. 28.
10. Vatsuro V.E. 1994. Lyrics Pushkin's time "Elegiac school".
11. Brunetière F. 1890. L'évolution des genres dans l'histoire de la littérature.