



Original Article: MULTIFAITH IN CREATIVITÀ MUSICALE COMPOSITORI NAZIONALI TARDO XX SECOLO

Citation

Truhanova A.G. Multifaith in creatività musicale compositori nazionali tardo XX secolo. *Italian Science Review*. 2014; 4(13). PP. 449-451.

Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2014/april/Truhanova.pdf>

Author

Alexandra G. Truhanova, Saratov State Sobinov Conservatory, Russia.

Submitted: April 2, 2014; Accepted: April 15, 2014; Published: April 30, 2014

Per molti secoli, la religione servito come il fondamento di una visione del mondo alla base della particolare cultura in generale, e sempre coesistevano insieme l'arte, la scienza e la filosofia. Sia la religione e l'arte di "trasformare la vita spirituale dell'uomo e nel suo modo di interpretare il significato e lo scopo dell'esistenza umana, riflettere il mondo in forma di immagini artistiche, intuitivamente percepiscono la verità attraverso l'intuizione. Ma l'arte ha ampie possibilità di riflessione immaginativa del mondo al di là della coscienza religiosa". [1]

E'arte in una forma d'arte può rappresentare non solo il mondo dei sentimenti contemporanei, ma anche lo stato di coscienza pubblica nel suo complesso. Come la più emozionante delle attività umane in quanto l'arte inerente mondo dinamico, risposta visiva vita variabilità, diventa un barometro sensibile, che fissa i cambiamenti in atto nel sociale e nella sfera ideologica della vita umana.

Rifiuto categorico per decenni prospettiva religiosa in Russia ha portato a trascurare secolari tradizioni del passato, e come risultato del complesso processo di assimilazione del patrimonio spirituale storica, che è direttamente collegata con la libera scelta individuale dell'uomo moderno, la sua comprensione e interpretazione della religione.

Descrivendo la situazione attuale, molti ricercatori hanno notato una tendenza a salvare non solo una singola tradizione religiosa (la maggior parte dei russi appello a Ortodossia non è sempre associata a motivi religiosi, e più consapevolezza della propria identità etnica e culturale è in questa tradizione religiosa), le associazioni e le pratiche religiose non confessionali miglioramento individuale. Si tratta di un aumento delle stesse forme di espressione spirituale nella cultura, ampliando gli spazi spirituali dell'esistenza umana nel processo di consapevole attività creativa. Di conseguenza, sempre più manifestazioni di diversità spirituale, aumenta la possibilità di un individuo, negli ultimi dieci anni in Russia, secondo i ricercatori dei vari campi di conoscenza scientifica e visione del mondo spirituale è venuto il pluralismo.

Molte tendenze dell'arte e della cultura sviluppata sotto l'influenza di requisiti che sono contenuti nella società. E fa l'esistenza di molteplici strati di diverse culture. "Manifestazioni di spiritualità occidentale e orientale, originariamente assimilati nella vita spirituale della Russia, la creazione di una speciale combinazione di complessi spirituali e culturali della tradizione nazionale", che senza dubbio influenzato lo sviluppo dell'arte musicale. [2]

Come sapete, XX secolo, l'epoca della grande sintesi approvato l'estremità chiusa

musica uniformità stilistica. In l'arte della musica a poco a poco nominato per una posizione di leader dell'alleanza unjoinable: il secolo scorso millennio ha cercato di comprendere la connessione al tempo e il suo valore in esso. In ogni caso la sintesi diventa imprevedibile, e quindi le sue possibilità sono infinite.

Così, i temi spirituali nelle opere di compositori russi del impressionante abbondanza fine del XX secolo e la varietà delle manifestazioni di immagini sacre e una varietà di forme genere musicale, dove, insieme con il riferimento alla tradizione ortodossa, il ruolo particolare svolto dalla tradizione occidentale, la Cattolica.

Tendenze di sviluppo ecumenici riflettono la versatilità della coscienza artistica contemporanea, non regolati da qualsivoglia denominazione, e di conseguenza - l'unione di diverse culture religiose nelle opere di un compositore diventa una caratteristica dell'arte moderna, definisce il concetto di poli- confessionale. Fusi in un'unica entità negli strati delle tradizioni ecclesiastiche forniscono sorprendente risultato creativa, che caratterizza lo stile originale del pensiero dell'autore.

Multifaith nelle opere del compositore contemporaneo sulle questioni spirituali sono percepiti come danneggiare la solita logica, si espande in modo significativo l'idea dell'unità del mondo e della cultura umana e solleva l'importanza euristica della musica ad un altro, di più alto livello. Vi è un altro tipo di pensiero musicale, un diverso tipo di senso di creatività.

Tra i compositori che era in grado di non rifiutare, ma piuttosto accogliere la precedente esperienza di tutta la cultura visione cristiana del mondo è opera di Alfred Schnittke, Edison Denisov e Sofia Gubaidulina.

A.Schnittke il suo atteggiamento personale alla fede decida morale ricerca filosofica, così nel creatività musicale sceglie generi in cui la sua esperienza spirituale può essere espressione della spiritualità di tutta la cristianità. Una di

queste opere - la Quarta Sinfonia (1984), che si chiama "Musical Culture Bibbia" (la definizione di A. Voblikovoy). L'idea più importante di opus sinfonica è la coesistenza e l'unità di fedi diverse. A livello del compositore di musica ha fatto ricorso a una serie di styling musica religiosa di varie denominazioni: ortodossi, cattolici, protestanti e sinagoga canto.

E. Denisov nel suo approccio alla divulgazione di argomenti spirituali. Mescolando diverse forme linguistiche Requiem (1980), in cui il testo del poeta tedesco F. Tanzer (parole composte e frasi in francese, tedesco e inglese), integrati da frammenti di testi Requiem cattolici Salmi, Discorso della Montagna e la liturgia funebre, rappresenta senza dubbio un sovrana generale livello poetiche. Mix di diverse forme di genere, sia cattolici che ortodossi in oratorio "La storia della vita e della morte del nostro Signore Gesù Cristo" è percepita come una manifestazione della cultura spirituale "open-world".

Cerca un terreno comune tra le diverse religioni e filosofie diventa cruciale per la creatività Sofia Gubaidulina. Quando si sceglie temi religiosi compositore si riferisce a coloro che sono comuni a tutti i rami del cristianesimo, e orientale e occidentale: supplica a Dio nel volto di morte, una visione dell'apocalisse, glorificazione del Creatore, ecc Stilizzare in musica sacra antica (come ad esempio nel partito per violoncello, fisarmonica e orchestra d'archi "Le sette ultime parole di Cristo" (1982)), Gubaidulina raggiunge colore, cantare allo stesso tempo vicino - e bizantino e gregoriano e russo canto banner.

Il lavoro di artista coglie sempre lo spirito del tempo, che si manifesta nel carattere delle sue opere. Appello a diverse tradizioni ecclesiali, la loro combinazione unica nell'opera di un autore, il desiderio determinato per la sintesi, è percepita come una manifestazione delle leggi dell'armonia universale nella coscienza moderna.

In questa universalità dei compositori pensiero artistico profondamente in sintonia

con la situazione all'estero XXI secolo ed è un V. Medushevskogo Secondo, "struttura a forma di nuova qualità specifica della musica contemporanea che tende a tradursi problemi cosmogonici ad altri impresso" spiritualità del volume "... sensazione nuova livelli di" relazione "con il mondo". [3]

Questa prospettiva di una più profonda penetrazione nella tradizione della cultura cristiana attraverso la sintesi di diverse tradizioni religiose, legate con un ritorno alle virtù che hanno principi etici e morali alti, volte a risvegliare nelle persone la speranza e la luce, il più alto di rinnovamento spirituale e l'illuminazione.

References:

1. Ryzhkov Yu. 2007. New religiosity in contemporary culture. P. 21.
2. Homuttsov S. 2009. Spiritual, and its similarity in culture antipodes. Altai State University. - Barnaul. P. 6.
3. Op.: Nemcova O. 2004. by "Ave Maria" Helena Hochman in the context of domestic sacred music abroad XX-XXI centuries. Traditions art education and education : history and modernity. The Inter. Sat scientific. works based on the All-Russian scientific-practical. Conference "Saratov State Conservatory in the context of the national culture." P. 78.