



---

**Original Article: PROGRAMMI TV DI LINEA PREISTORIA TEATRALE**

**Citation**

Salnikova E. V., Programmi TV di linea preistoria teatrale. *Italian Science Review*. 2014; 4(13). PP. 491-495.

Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2014/april/Salnikova.pdf>

**Author**

Ekaterina V. Salnikova, Dr. Cult. Sci., The State Institute of Art Researches, Moscow, Russia.

Submitted: April 17, 2014; Accepted: April 25, 2014; Published: April 30, 2014

In questo articolo ci concentreremo sulla storia dei principi di composizione dei contenuti televisivi. La nostra ipotesi è che nella storia della cultura visiva, ci sono alcune condizioni che possono essere considerati i precursori della moderna programmi televisivi righello. Il nostro obiettivo-a rivelare questo retroscena.

Contenuti televisivi è il principio organizzativo di alternanza unità di informazione figurative oltre un relativamente grandi cornici di tempo. Telegiornali, spot pubblicitari, film, talk show, video musicali, giochi televisivi, screensaver, grafica, annunci, ecc in onda, di solito senza pause per la maggior parte del giorno né l'ora. Blocchi contigui di contenuto possono differire in misura diversa nei suoi parametri formali e semantiche. Essi possono riguardare soggetti diversi, da effettuare in generi e stile simili o differenti, con la presenza o l'assenza di trama. Qualcosa di simile è già avvenuto nella storia della cultura del gioco doekranny.

Nell'antichità, in una singola presentazione lunga potrebbe combinare diversi prodotti diversi. Antichi ballerini agon greci, poeti o musicisti immaginato serie di istruzioni da un altro pubblico percepito. L'essenza del ricorso-nella sequenza di prestazioni diverse, diverse "stanze" per la valutazione dei talenti artistici per aiutarli nella costruzione di una

serie comparativa [1,68-69]. Celebration è completa senza concorsi artistici, la partecipazione che era molto prestigioso. Nei teatri drammaturghi concorrenza si è verificato quando uno dopo l'altro si gioca fuori diverse tragedie e drammi satirovskih. In Roman nuovamente affermato potrebbero alternare prestazioni dei singoli attori in uno o in diversi generi [2,78-79]. Questo principio viene successivamente riprodotto ripetutamente nella storia della cultura. Non è un caso DV Trubotchkin traccia un parallelo tra antico teatro romano e la composizione di italiani secoli XVII-XVIII prestazioni d'opera, come "concerto motley musicale" [2,79]. Questo principio garantisce la diversità artistica, che serve intrattenimento e migliorare l'attenzione del pubblico.

Televisione multicanale significa in parallelo su più canali diversi flussi di spazio-tempo e blocchi di genere in formato broadcast. Nel sviluppato, trasmissione maturo queste unità in parallelo è molto più che in grado di percepire, almeno fisicamente, ogni singolo spettatore. Si può passare da un canale all'altro, e un terzo, da qualche parte lungo persistente, da qualche parte solo degnare spettacolo rapida occhiata. Ma l'individuo non è in grado di coprire tutta la loro percezione di tutte le trasmissioni a sua disposizione.

Rappresentazione mistero medievale sulla piazza della città potrebbe andare per

tre (Alefeldskaya mistero), e anche fino a sette giorni (Botsenskaya mistero), più di dieci ore al giorno senza interruzione [3,83], che di per sé è già parlando dello spettacolo radicamento di tutti i giorni società. Nel caso di sfarzo medievale parlare di periodi di vacanza di tutti i giorni. Un passo nel televisore quotidiana giornaliero. Mistero è stata organizzata come un'azione simultanea su diversi carri in via di sviluppo (pagents) o nel gazebo, a volte molto numerosi. Cittadini medievale si trovava in piazza, e poi è andato sopra la zona, nonostante il mistero, spostandosi da un palco all'altro, stringendo al terzo, mostrando una sorta di "viewer-tramp" [3,83-84]. In un certo senso, essi brancolano modalità "TV" della percezione, come ditekkiatura scene e unità storia in diversi siti, che è in qualche modo simile al modo in cui i canali televisivi risolto oggi. Il ricercatore non caratterizza accidentalmente misteri spaziali come "basato sui principi della riunione e intriganti spettatore" [3,82]. Solo spettacolo medievale era nello spazio aperto della piazza del paese, e non è uno schermo di realtà virtuale. E oggi, lo spettatore diventa spesso "tramp TV", o flaneur televisione, vagando da un canale all'altro usando il telecomando.

Nel idee religiose medievali potrebbero essere pronunciato differenze stilistiche delle singole scene. Alcuni sono stati eseguiti in modo convenzionale sublime, mentre altri avevano un tono farsesco. Secondo V.F. Kolyazin "medievale intrattenimento teatro religioso comincia a sviluppare la scienza" [3,13]; "Fabliau attivamente con l'azione della chiesa" [3,14]. E possiamo supporre che le scene nello spirito fabliau trovato risposta emotiva vivo dal visualizzatore (probabilmente qualcosa reazioni simili a moderni sitcom fruizione televisiva).

In una secolare rinascimentale teatro genere rilevante altalene di nuovo che si verificano nella visualizzazione del flusso. Secondo V. Yu. Silyunas il teatro spagnolo, "un dramma in tre atti o commedia sono

stati solo tre delle otto parti dello spettacolo. Primo atto è stato preceduto da una introduzione musicale e loa (attori che interpretano appello al pubblico-ES) tra il primo e il secondo atto era un intermezzo tra il secondo e il terzo-danza interludio, e dopo il terzo atto ha seguito la finale musicale, che a metà del XVII secolo. sarà conosciuta come "la fine della festa, "o mohigangoy" [4,244]. Prima che il pubblico doveva apparire l'immagine perfetta di pace, armonia e dramma frizzante, vyzyshennogo luccicante e profano, divertente e serio. A partire dal Rinascimento incarnato la varietà principio. Ricchezza di forme artistiche eco l'infinita diversità della natura.

Tale quadro è stato dimostrato in diverse tradizioni nazionali. Nella corte di rappresentanza maschera "inglese" (maschera) sublime spettacolo poetico, per esempio, nel genere di pastorale antimaska preceduto, conteneva scene farsesche [5,435]; potrebbe anche avvenire intermezzo [5,8]. In performance teatrale francese e tedesco consisteva di diverse parti differenti generi.

Nesakrnost tutta la negazione di intoccabilità di qualsiasi forma, di qualsiasi opera-che è ciò che unisce TV moderno con gioco secolare elementi rinascimentali. Mancanza chiuso artistico monolito relatività importanza gerarchia di passare da un prodotto all'altro e creare l'effetto di un terzo cristallo divertimento. Considerando le sue diverse sfaccettature, l'uomo è paragonato ad un Dio che contempla liberamente diversi angoli dell'universo, o forme diverse, create da persone.

Nella organizzazione dei contenuti televisivi vengono sintetizzati i principi rinascimentali di diversità e di azioni di sviluppo lineare dal principio medievale di distribuzione simultaneità blocchi di informazioni dell'immagine. Azione simultanea fa sentire separato televisione individuale sovra-alimentazione. Essa si manifesta in un periodo eccessivo per parte sua, si è rivolto immediatamente in tutto il mondo, e non l'individuo.

Nella cultura popolare russa spettacolare, secondo AD Avdeev, in una fase di disintegrazione del sistema comunale primitivo, con gravi rito arbitri agito personaggi comici che avrebbero dovuto punteggiare le battute d'azione sacri, slapstick, vale a dire attività di gioco con un tono fondamentalmente diversa [6,5]. Secondo AA Belkin, dai tempi antichi, simile al Medioevo nella cultura occidentale, in Russia ha sviluppato una "operazione speciale di una festa nazionale, comprende la maggior parte delle risate e" [7,135]. Più tardi, nei secoli XVII-XIX spettacoli scene dialogiche popolari, anche "King Maximilian" o "barca", ballare e cantare intervallati [7,142]. Componenti per occhiali musicali erano attivi, come se la condivisione di una performance olistica "SideShow" e "serie". A giudicare dalla descrizione P.N. Berkovo teatro di figura "Petrushka" e consisteva in una serie di scene separate che non potevano essere collegate tra loro un unico appezzamento [8,18-19], che si basa sul principio del mini-raccolta di racconti. Nella cultura schermata di questo principio continuerà a vivere nella serie di racconti della cosiddetta "Serie verticale", che non è disponibile attraverso la trama del romanzo. E anche russo "sopportare fun" inclusa una divisione interna in parti. La prima parte era un comico o drammatico-orso imitato manifestazioni umane avvenuto o pastorazione degli animali. E completando lo spettacolo una "tragedia", che è la lotta o combattivo [9,311-312]. Come si vede, l'antico spettacolo russo si è evoluto come un conglomerato di entità formali distinte che hanno contribuito ad accrescere l'attenzione del pubblico, creare un'immagine di festa libertà di creatività, abbondanza di forme, giochi significato ambiguo.

Televisione costruisce anche programmi di composizione del nostro mondo da diverse angolazioni. In generale, rivendica il ruolo della televisione fonte inesauribile di impressioni, traduttore immagine positiva del mondo. La sua positività è la

sua continua, dinamica infiniti di generi televisivi successivi. Tutto scorre, ma non tutti i cambiamenti, se dice la TV, cercando di tonificare e lenire lo spettatore contemporaneamente. Come la vita stessa, è idealmente impegnata a vortice continuo-mattina, pomeriggio e sera formati, feriali e festivi, informazione seria e infotainment, spettacoli di varietà e trasmissioni sportive. E se la commedia di Lope de Vega o azione molto drammatica russa "King Maximilian" potrebbe interrompere i interludi, allora perché non interrompere e poi la serie o show televisivo di produzione della pubblicità, e le partite di calcio-comunicati stampa.

È significativo che il teatro immagini in movimento "Eydozufikon", creata nel 1781 a Londra dall'artista e scenografo Jean Philippe de Luterburom [10,93], e per lo spettatore democratico panorama russo, "paradiso", popolare nei secoli XVIII-XIX in molti russo città [8,124], offerta anche in una visione unica di serie trama disparate di dipinti. Rusk (piccolo paradiso, piccolo paradise)-piccola scatola panorama portatile con immagini ingenui. Scendono, se necessario con pochi soldi e sostituire o ostacolare l'un l'altro. A volte una pluralità di nastro individuo viene riavvolto immagini da un cilindro all'altro. Nella parete di fronte alle aperture circolari di dialogo con una lente di ingrandimento. Attraverso di loro, gli spettatori possono assistere alla serie di immagini: l'incoronazione dei re, ricevimenti di ospiti stranieri la vittoria dell'esercito russo, ladri conosciuti, gli incendi, i tipi di capitali e città straniere. Mostrando le immagini accompagnate da una rima divertente commenta Raika host [11,106].

E inglese "Eydozufikon" e paradiso russo utilizzati attivamente il principio del trasferimento rapido da uno spazio all'altro illusorio. Questo principio sarà rilevante in una serie di relazioni telegiornale della televisione o durante videoconferenze. Un minore, modello tranquilla di paesaggi naturali e urbani in "Eydozufikone" assomigliare schermo televisivo saver,

molto tipici della televisione a tarda sovietico: una musica tranquilla documentari televisivi alterna vedute di natura e città strade.

Così, in epoca moderna nella cultura dell'intrattenimento sono ampiamente utilizzati principi rinascimentali aggiornate di alternanza in una vista differenti stilistici prestazioni di diversi argomenti e opere di genere. Questo tipo di presentazione intrattenimento sarà sviluppato attivamente in Russia, che nel secolo assimilare XVIII-XIX e creativo sviluppa molte forme occidentali di intrattenimento. Spettacolo ambulante, stazioni di intrattenimento [12,316], in cabaret spettacoli locali, sale da concerto, kafeshantanah [13,292], infine, pop e cosiddetti concerti "prefabbricate"-tutti ha incarnato l'idea di eccessiva abbondanza di forme. Nel XX secolo "fiera" linea movie presto incarna il principio di spettacolo visivo nella costruzione loro sessioni. Secondo Jerzy Toeplitz", il programma consisteva di diversi (da dieci a venti) brevi clip di generi diversi [14,43].

Si può concludere che la TV ha avuto luogo misteri virtuali, virtual fiera spettacolo, parco di divertimenti virtuale, Raika, utilizzando il principio di corse di alternanza, generi, formati, collage di diverse estetica e l'estensione dei blocchi a forma di informazione. Lo scopo della televisione diventa affascinare diversità pubblico temi, idee, significati, giochi, stati d'animo, le sfumature atmosferiche circolanti. La composizione di contenuti televisivi rivela il fatto constructedness cosciente spettacolo madeness nel suo complesso. Sentimento involontario di nascere impersonale volontà creativa, l'organizzazione e la modellazione forza infinita telereality creativa. Uno spettacolo rispetto di un altro processo creativo, senza lo status di azione sacra può provocare una reazione nello spettatore il desiderio-anche agire come la realtà moderatore convenzionale, o almeno la percezione individuale del dell'organizzatore. Tuttavia, il principio della massima interattività

telespettatore limiti, creando insoddisfazione in esso. Stimola la necessità di inventare e mettere in pratica quotidiana modelli più sofisticati di schermo la realtà, che permette all'utente di espandere la creatività "risposta". In questa fase, tale modello è un singolo computer e le sue numerose nuove varietà.

#### References:

1. Dukov E.V., 1999. Concert in the history of Western culture. Essays on social life of art. Moscow. State Institute of Art.
2. Trubotchkin D.V., 2005. "All right ! Elder dancing..." Roman comedy cloak in action. Moscow. GITIS.
3. Kolyazin V.F., 2002. Mysteries From the carnival: the theatricality of the German religious and areal scene early and late Middle Ages. Moscow. Science.
4. Silyunas V.Y., 1995. Spanish Theatre XVI-XVII centuries. From the beginnings to the heights. Moscow. RIC-Culture.
5. Orgel S., Strong R. 1973. Inigo Jones. The Theatre of The Stuart Court. Including the complete designs for productions at court for the most part in the collection of the Duke of Devonshire together with their texts and historical documentation. V. 1-2. Sotheby Parke Bernel.
6. Avdeev A.D., 1964. Mask and its role in the process of theater. Moscow. Science.
7. Belkin A.A., 1975. Russian clowns. Moscow. Science.
8. Berkov P.N., 1953. Russian folk drama XVII-XX centuries. Moscow. Art.
9. Zabelin I.E., 1915. Home life of Russian tsars. T. 1. Moscow. The Synodal Printing House.
10. Altick R. D., 1978. The Shows Of London. Cambridge, London. The Belknap Press of Harvard University Press.
11. Encyclopedic Dictionary Brockhaus and Efron. 1890-1907. In 86 volumes. St. Petersburg. JSC "F. A. Brockhaus-IA Ephron." T. XXVI.
12. Uvarova E.D., 2000. Stations, gardens, parks. Entertaining Culture Russia XVIII-XIX centuries. Essays on the history and theory. St. Petersburg. Dmitry Bulanin.

13. Sarieva E.A., 2008. Kafeshantan: art and entertainment. Entertainment and the arts. St. Petersburg. Aletheia.

14. Teplitz E., 1968. History of cinema. 1895-1927. Moscow. Progress.