



---

**Original Article: PRINCIPI PEDAGOGICI P.S. STOLARSKI**

**Citation**

Martynova T. Principi pedagogici P.S. Stolarski. *Italian Science Review*. 2014; 4(13). PP. 434-436.  
Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2014/april/Martynova.pdf>

**Author**

Tatiana Martynova, Moscow State Institute of Music named after A.G. Schnittke, Russia.

Submitted: April 2, 2014; Accepted: April 15, 2014; Published: April 30, 2014

Peter Solomonovich Stolarski è stato uno dei più grandi maestri del secolo. Jacques Thibaud, per esempio, ha detto: "La sua pedagogia - quello che dovrebbe essere orgoglioso del mondo dell'arte." Parlando Stoljarskij bisogno di ricordare quegli studenti che in seguito hanno vinto fama mondiale. Tra questi: David Oistrakh, Nathan Milstein, Elizaveta Gilels, Michael Fikhtengol'ts, Boris Goldstein.

Stolarski stesso ha elogiato i suoi studi con gli studenti come segue: "La mia attività didattica è stata la luce attraverso tutta la mia vita." Lo scopo principale era l'attività pedagogica Stolyarsky.

Solomonovich Pietro era figlio di un villaggio musicista umile. Lui non era in grado di ottenere abbastanza alta formazione generale.

I primi passi cominciato ad insegnare Stolarski lezioni che frequentano violinista Emil Mlynarskogo, che ha insegnato presso la scuola di musica a Odessa. Comunicare con Mlynarskim è stato di grande importanza in futuro attività educative Stolarski.

Stolarski stesso ha detto che "la presenza in aula Mlynarskogo era per me la migliore scuola, ho cominciato a capire più chiaramente che cosa è l'abilità del maestro. Alcune persone pensano che essere un insegnante non è poi così difficile. Ma questo è sbagliato. Bisogna di imparare con attenzione questa abilità, studio e consapevolmente capire il loro problema".

Più tardi Mlynarsky offerto Stoljarskij impegnarsi con i suoi discepoli, e sono rimasto soddisfatto con i risultati. "Non dobbiamo solo spiegare lo studente è, ma è utile per prendere il violino e mostra un esempio di esecuzione. Ma non si può obbligare lo studente a copiare esattamente l'insegnante. Abbiamo bisogno di sviluppare la sua indipendenza e infondere la fantasia interpretativa "- ha detto Mlynarsky.

Nel 1935, dopo la morte di Mlynarskogo sugli studenti Violin Competition Henryk Wieniawski Stolyarsky David Oistrakh e Busia Goldstein occupano il secondo e il quarto premio.

La sua carriera di ufficiale di insegnamento Stolarski inizia con 1898, quando i suoi primi allievi Junior eseguite al concerto di apertura. E 'stato questo concerto ha ricevuto ampia attenzione e divenne una data memorabile nella vita di Stolarski, dopo di che è stato visto e che vogliono comprendere partita violino è diventato molto di più.

Stolarski insegnato ai suoi studenti i primi passi, con attenzione e sensibilità monitorare il loro sviluppo, sia in termini di capacità musicali e di attrezzature tecniche, e il lavoro autonomo.

Stolarski cercato di insegnare solo i bambini che hanno iniziato a imparare da lui. In questi casi, quando ha condotto lo studente da un altro insegnante, spesso lo rifiutò.

Lavorare con i giovani violinisti mano sulla corretta formulazione, Peter Stolarski mai stanco li ispirano: "La cosa principale - per reggere il violino!" - E trionfalmente alzato il braccio sinistro. Ma nelle parole del maestro espresso non solo un importante elemento tecnico della sua "scuola di violino." Essi "leggono" e quella sensazione sublime di amore e devozione per l'arte della musica, che è stato dato a Pietro Stolarski respirare in ognuno dei loro studenti...

Molto rivelatore dichiarazione Stolyarsky sul suo metodo di insegnamento, che è stato pubblicato sul quotidiano "Arte Sovietica" 29 Settembre 1934: "Io sono contrario al bambino subito a dare il violino nelle sue mani. Pre essa deve essere sottoposta ad attente indagini psico e speciali. In diverse conversazioni scopro ciò che il bambino è interessato, sia che si trascina ambiente musicale circostante, ciò che ha un sapore e inclinazioni. Poi esamino con attenzione il bambino di dati puramente fisici (spalla, braccio, mano). Solo allora il bambino comincia a fare conoscenza con le note e canta loro un po ' di tempo sotto la mia guida diretta. Solo dopo questa fase preparatoria procedere per lavorare con lo strumento. Allo stesso tempo, i genitori ricevono indicazioni su come devono educare e prendersi cura dei loro figli."

Il ruolo della formazione nel sistema di monitoraggio uditivo di lavoro Stolarski ha avuto un ruolo importante. La lezione per i bambini in classe è iniziata con il canto di Stolarski è un anello fondamentale nella lezione nel suo complesso. Si ritiene che l'intonazione vocale verificato è più importante per lo sviluppo della perdita di intonazione violino sentite nella fase iniziale di apprendimento. Stolarski credeva che fosse in alta precisione dell'intonazione vocale è il segreto per attirare l'attenzione e l'udito studente che poi influenzano le possibilità espressive e tecniche del gioco, qual è il tono di una solida base per fraseggio significativa ed espressiva. Udito il parere, Stolyarsky dovrebbe sviluppare

non solo melodica, ma anche armonico, intervallo, ladotonalny. Per fare questo, lo studente deve spendere più tempo su scale e arpeggi. Ogni allievo dovrebbe svolgere le scale, come materiale per - performing art "spazi vuoti". Scale devono essere eseguite con intonazione espressiva, deluse (detache, legato, su uno o due prua) e variazioni ritmiche. Basta giocare scale Stolarski consigliamo alcuni dei suoi discepoli all'unisono, e poi in terze e seste per la progressione armonica dell'udito.

Studi nel Stolarski aula, dovevano essere appreso e comunicato a brillare. Quando si lavora con schizzi bisogno di capire chiaramente gli obiettivi e gli obiettivi, la natura e metodi, modi di apprendimento.

Stolarski nel loro lavoro pedagogico ha preso in considerazione l'individualità e la personalità di ogni suo studente. Amava gli studenti ed era molto esigente su di loro. E i suoi discepoli amati solito obbedito incondizionatamente.

M. Greenberg e N. Pronin nel suo articolo su Stoljarskij notato che ha insegnato agli studenti dalla prima lezione di pensiero indipendente, consapevolezza dei problemi, instillare tratti di curiosità, curiosità, risvegliando in loro la creatività... I primi due mesi Stolarski visto i loro studenti ogni giorno 10 -15 minuti, regolando e regolando il movimento per evitare errori fatali in originale padronanza del violino. Stolarski subito cercato la purezza e l'uniformità del suono, fondazione monitoraggio uditivo solido, che attribuito particolare importanza. Allievo chiaro fin dall'inizio ha realizzato la necessità e la possibilità di raggiungere una buona qualità del suono e desiderosi di risolvere il problema in termini di occupazione nazionale.

Stolarski nelle sue attività didattiche praticata non solo lezioni individuali, ma anche il gruppo. Apprendista entra gli ascoltatori atmosfera e si stabili nella risposta adeguata, maggiore responsabilità, autocontrollo. Possibilità di realizzare rapidamente le carenze, intende essere mirato.

Scuola Caratteristica violino Stolyarsky Pietro è stato portato nel piccolo uomo pienamente sviluppato musicista, un grande artista del futuro - con i suoi primi passi nella musica. Stolarski insistito bambini a giocare duetti violino, quartetti, e altre varie formazioni, ha studiato viola, suonato nelle orchestre e per quanto possibile parlare in pubblico. Si sentiva incredibilmente importante che il bambino non ha paura di parlare in pubblico e amato, voleva essere un artista, che applaude la stanza e dare fiori. Stolarski anche portando i loro giovani violinisti sfilate: legarono archi a piccoli violini e hanno marciato al suo accompagnamento per le strade di Odessa.

Stolarski praticato anche quello che hanno immaginato di venire con esercizi che li avrebbe aiutati a superare le difficoltà. Spesso usato reciprocità tattica quando uno studente di aiutare un altro per capire le difficoltà di diventare un insegnante. A volte suggerendo al suo più confortevole tocchi diteggiatura, tempo e sfumature. Tutto questo era nell'ordine delle cose e sviluppare l'iniziativa creativa.

Attribuito grande importanza alla Stolarski ensemble di giocare studenti - duetti, trii, quartetti, ecc, così come giocare all'unisono. Ha sviluppato l'udito e ha contribuito a rispettare rigorosamente il

ritmo mostrato una chiara disciplina. Basta giocare all'unisono preparare i giovani musicisti per i giochi futuri in orchestra. Va notato che per Unison Stolarski non scelto composizioni semplici, e viceversa. Ad esempio, il 30-40 dei suoi studenti giocato all'unisono "moto perpetuo" Paganini.

L'insegnante non ha avuto paura di dare due o tre studenti allo stesso studente lavoro che impara miglior lavoro ha promesso di farlo con un'orchestra sinfonica o di un concerto all'aperto. Come risultato, i bambini sviluppano inizio critico e autocritico.

Peter Stolarski - senza esagerare - ha creato la scuola di violino domestica ed è nella forma in cui era il mondo intero lo sa.

#### **References:**

1. Natalia Lomonosova. 2003. "Peter Solomonovich Stolarski. He could read the talent in the child's mind". Monograph – Odessa.
2. M. Goldstein. 1989. "Peter Stolarski". Jerusalem.
3. M. Greenberg, V. Pronin. 1970. In the class P. Stolyarsky. In *Sat: Musical performance*. p. 162-193.
4. D. Oistrakh, S. Furer, L. Mordkovich. 1972. About our teacher. (On the centennial P. Stolyarsky). "Soviet Music".