



Original Article: INTERIOR FRANCIA XVII-INIZI XIX SECOLO NELL'EVOLUZIONE DI STILI ARTISTICI

Citation

Makhlina S.T., Interior Francia XVII-inizi XIX secolo nell'evoluzione di stili artistici. *Italian Science Review*. 2014; 4(13). PP. 487-490.

Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2014/april/Makhlina.pdf>

Author

S.T. Makhlina, St. Petersburg, Russia.

Submitted: April 17, 2014; Accepted: April 25, 2014; Published: April 30, 2014

Per noi secolo XVII in Francia-è soprattutto secolo Richelieu, Luigi XIV, Versailles e la monarchia assoluta. Ma prima che lo stile di Luigi XIV era uno stile molto interessante di Luigi XIII, che nel nostro tempo nuovo era ben voluto, si trovano in qualcosa di più vicino a noi di quanto l'età di Luigi XIV, lussureggiante, gerarchica, vestito come lui, Luigi XIV, che soffriva di sua piccola statura. Il regno di Luigi XIII fu tra il 1610 e il 1649, ma uno stile che porta il suo nome, continuò molto più a lungo del suo regno. Dalla morte di Enrico III nel 1589 e prima dell'arrivo di Luigi XIV nel 1661 E 'stato un vivace, vivace, era colorato. In questo momento nella cultura della Francia visto spagnola, fiamminga, influenze italiane. Dopo aver stretto le guerre di religione francesi nella seconda metà del XVI secolo, il comfort e la stabilità necessari. Hanno costruito un sacco. Camere e anteriore, armadi sala e allevati, e tutti trattati con grandi requisiti di raffinatezza. Tenere il passo con questi cambiamenti è stato di mobili, tappezzerie e ricami-aumento della domanda per queste cose. Appartamento arredamento che ora parla raramente dei piani espressi di decorazione di interni. Lentamente infanzia vero stile nazionale, che lentamente cominciò a sbarazzarsi di influenze straniere improvvisazioni. Mobili quel tempo-con rigorose forme geometriche era

dorata nell'arte della Plaka e stucco. La forma complessiva del mobilio era spesso enorme. Materiali rappresentativi per questo stile di arredamento-quercia, noce, pero, abete e ebano (nero) albero. Decorazione era enorme, pesante, dando delicatezza ornamento rinascimentale. Durante il periodo di Luigi XIII, la società ha cominciato a stabilizzarsi, quindi le strutture in acciaio più attenzione a casa.

Stile di Luigi XIV-anni 1661-1700. Dal 1661 fino alla fine del secolo, Luigi XIV-un monarca assoluto, anche se il suo regno-1643-1715. Ha costretto a sovvenzionare il proprio stile in tutte le direzioni. Il suo stile fu presto imitato in tutta Europa e la Russia, in sostituzione di influenze italiane e spagnole. Nella seconda metà del XVII secolo. Tutti estetica occidentali interno era francese, fatta eccezione per alcuni artisti fiamminghi. Stile che è stata riconosciuta-un gusto per la simmetria e le linee ampie. Questo stile non è immediatamente concordato con l'arrivo di Luigi trono. Inizialmente, c'erano un sacco di ricordi dell'epoca precedente. Stile Luigi XIV era una tappa importante nella storia del mobile. Era la fine di mobili multifunzionali, e lei ha iniziato a fare con i singoli, appuntamento preciso. Era la fine del tronco, che ora è prodotto solo nella provincia. Ora è prevista la differenziazione di mobili che è stato altrettanto prezioso in

termini artistici: intagliato e impiallacciato. A questo punto, per sviluppare nuove forme di mobili. Se sulle sedie epoca precedente e poltrone avere forme rettilinee, sedile e schienale imbottiti con sedili in tessuto sono ora più ampio schienale sono soprattutto le parti in legno sono ricoperti di intaglio e doratura. Appaiono linee arrotondate, il fondo piegare dolcemente come i loro rack, gambe e progams sono anche curve. Oltre a sedie e sgabelli accesso diffuso. Ciò è dovuto al fatto che l'etichetta del tempo, in presenza del Re di tutti doveva stare. Sedia e poltrona in epoca di Luigi XIV servito come segno di distinzione. Utilizzare loro potrebbe solo persone privilegiate, solo un piccolo numero di persone potevano sedersi in presenza del re. Solo i membri della famiglia potrebbe sedersi su tabure (sedie senza schienale). Nel corso del tempo, gli interni del palazzo sono apparsi crostini-una specie di lunga panca con schienale e sedile, che possono ospitare diverse persone. Tabelle anche cambiare la sua forma da rettilineo a forme curve sono linee.

A quel tempo facevano suite di mobili. Eseguita una serie di poltrone e sedie. Armadi, create separatamente, a volte in gruppo o in coppia.

Inlay, che ha utilizzato molti toni del legno contrastanti, il maestro del quale era Boole, fortemente sviluppata in questa epoca. Per i toni gialli usati bosso e mandorle, per il bianco-agrifoglio, per il rosso-Pera, gamma marrone-noce. Buhl utilizzato elementi di minerali, rame, piatto d'argento, corno, tartaruga, avorio e madreperla. La sua tecnica permette di fare due composizione simultanea: uno sfondo-perla e ornamento in rame, in un altro-al contrario, sfondo rame, perla ornamento. Questi inserti sono utilizzati per due cose appaiati o due parti simmetriche di mobilia (porta dell'armadio). In questo momento cominciarono ad apparire mobili laccati, copiando lo stile "cinese". Bronzo è stato usato per ornamenti e mobili per sostenere la struttura. Fondamentalmente si tratta di

un finemente scolpito, cesellato. Absolute ornamenti simmetrico ha dato Luigi XIV grandezza e la stabilità di stile. Simmetria costruito l'asse verticale o orizzontale.

"Mobili Prezioso, sete Lyons, arazzi, bronzi, ceramiche, porcellane e poi combinati negli interni dei palazzi" [7,60]. E 'stato un "grande stile", che comprendeva non solo lo splendore e la ricchezza delle tecniche barocche, ma anche l'equilibrio, chiarezza e ragionevolezza della forma peculiare classicismo.

Stile Reggenza in Francia-(stile francese Régence). Nella storia dell'arte francese stile di transizione di Luigi XIV a Luigi XV Rococo 1715-1720, quando Luigi XV per le regole minore reggente-duca Filippo d' Orleans. Desiderio di intimo, stile di musica da camera si riflette nella nuova, inventata in questo momento come mobili-comò. A questo punto, inizia mania kitayschinoy.

Nel corso del primo trimestre del XVIII secolo. Una fase di transizione allo stile rococò. L'ex splendore diventa più sofisticato, c'è una differenza tra le camere sul davanti, dove gli interni stabili e piccole sale viventi che annunciavano "il gusto del giorno."

Stile Luigi XV-Rococo (rococò francese-eccentrico, artsy)-finitura pezzi di pietra e conchiglie. Questo stile, come già accennato, è nato in Francia durante la reggenza. Concentrarsi Rococo-estroso, ricco di ornamenti e generalmente ignorando la rigorosa uniformità e la cosiddetta purezza di stile, che è una reazione contro lo stile rococò e apparso. Entro il secondo trimestre del XVIII secolo. Interni in Francia venne a intimità e tenerezza. Dal XVII secolo. I prodotti cinesi adornavano gli interni della nobiltà francese. Ma in questo hobby rococò arriva al suo culmine. Spesso, vasi di porcellana cinese recupero in bronzo francese, pannelli di lacca cinese inserire in mobili europei.

Stile Luigi XVI-classicismo. Fondata intorno al 1770 in Francia, chiamato stile Luigi XVI.

Per il desiderio francese di introspezione caratteristica della simmetria. Ecco perché

Rousseau nel "Nuova Eloisa", parlando della bellezza di decorazioni per la casa, ha scritto: "La magnificenza non è un lusso, ma in una struttura perfetta nella sua interezza, la coerenza e l'unità del suo parti di design organizzatore." In una nota in calce a questo luogo Rousseau scrive: "In gran parte della simmetria del palazzo c'è splendore, che non è in un assemblaggio caotico di edifici " [6,474-475]. Ha attirato l'attenzione del classicismo francese dei Lumi con il design dei bisogni spirituali interiori del tempo. "...Semplici pannelli, porte, cornici trattenuto in stile classico, caminetti chiari contorni del bellissimo marmo sormontate da semplici specchi, soffitti bianchi, pareti dipinte in bianco, grigio o pallido colore verde-Voltaire ha scritto sul campione francese casa elegante classico. Viviamo in tutta comodità, né sconosciuti ai nostri antenati, né gli abitanti di altri paesi" [1,146].

Al posto di mascherata infinita classicismo barocco divenne la personificazione di una vita tranquilla piena di semplici emozioni umane e le gioie. Creare un piccolo, camere accoglienti in cui è possibile sedersi comodamente, che non possono essere raggiunti in grands Appartements [2,157]. Tuttavia, le camere erano formali per dimostrare la ricchezza, il potere e il gusto del proprietario. Dal XVII secolo. anche divenne l'interno camera da letto fronte, dove le signore disposte reception secolare "al letto del fronte" [3,356].

Oltre agli stili di base in Francia pronunciato stili regionali. Essi sono numerosi come l'antica provincia della Francia-ognuno esprime con forza le peculiarità locali e delle circostanze della vita sociale, economica, religiosa, specificità etnica. Tuttavia, gli stili regionali della fine del XVIII secolo. non hanno sviluppato. Alcuni di loro hanno mantenuto componente rurale (Bretagna, Auvergne), altri sono più simili agli stili conosciuti (Bourgon, Normandia). Tuttavia, ci sono importanti caratteristiche che li distinguono. Stili Luigi XIII, Luigi XIV, Luigi XV,

Luigi XVI, indubbiamente influenzato dagli stili regionali. Mobili regionale non è molto varia. Di solito è solo arredamento per uso pratico-panche, letti, tavoli, armadi, armadi e cassapanche. Non avevano librerie, consolle, armadi e tavole rotonde-Geridon. Il più delle volte, un mobile regionale rende falegnami, ebanisti e non, creati degli alberi più comuni foreste circostanti. Spesso viene raccolto non così attentamente. Sopravvisse peggio di mobili fatti a Parigi. Tipi di ornamenti sono influenzati da tradizioni locali, credenze popolari, folklore. Ma gli stili regionali influenzato e influenze straniere. Il più puro sono gli stili regionali che erano più lontano da Parigi (Piccardia, Normandia). Ma anche qui spesso cercato di rendere gli stili imitazione capitale. Molti oggetti che non sono più nella capitale creato, hanno continuato a fare qui.

Empire dura dalla fine del XVIII secolo dopo la Rivoluzione francese al 1820. In Francia, si è diviso in specialisti Direttorio stile 1795-1799, 1799-1804 Consolato, l'Impero stesso, cioè, lo stile impero 1804-1815 e la Restaurazione. La maggior parte manifesta pienamente questo stile è in forma di interni. Come giustamente ha detto Mikhail Piotrovsky, "stile di graduale preparazione storicismo" Empire [4,7]. Eppure le caratteristiche interne di questo periodo avevano organicità e completezza. L'estetica ha dominato la pratica, rendendo questi interni abbastanza confortevole. T. Rappe convincente mostra " nei confini cronologici di questo stile dovrebbero includere gli ultimi anni del XVIII secolo. Dopo la Rivoluzione francese al primo quarto del XIX secolo. Style-Directory 1795-1799, 1799-1804 Consolato, in realtà Empire 1804-1815 e Restauro all'inizio, quando non è altro che una continuazione dell'evoluzione del neoclassicismo europeo" [5,32-33].

Per interni impero caratterizzato da splendore e solennità.

Con 1.815 stile Impero lascia. Ma in Russia, "Alexander" Impero durò fino al 1830. A. Baron ha scritto Felkerzam, "l'epoca dell'Impero-l'ultimo periodo di

lavoro manuale, e almeno uno che funziona questa volta per sempre mantenere il suo valore. La produzione della fabbrica più tardi, prodotti di massa, rispetto sembrare plebeo, antiestetici ed evocare in noi stessi, repulsione quasi fisica che otteniamo le oleografie vista timbri e le copie contraffatte del materiale" [8,67]. Detto questo in relazione ai gioielli, ma vale anche per mobili e altri oggetti che decorano l'interno. E ' per questo motivo-la perdita di unità, organicità stile Impero dopo non abbiamo continuiamo ad analizzare l'evoluzione degli interni di Francia.

References:

1. Volter. Aesthetics. 1974. Moscow.
2. Mak Korkodeyl-Ch, 1990. Decoration of residential interior design from antiquity to the present day. Moscow, Art.
3. Moran Henri de, 1991. History of decorative art from ancient times to the present day. Moscow.
4. Piotrovsky M. B., 1999. Empire as a continuation of Tilsit. Under the Eagle. Art Empire. St. Petersburg.
5. Rappe T., 1999. Empire. Art in the service of the Empire of Napoleon. Under the Eagle. Art Empire. St. Petersburg.
6. Russo JJ, 1961. Selected works in three volumes. T.II. Moscow.
7. Sokolova TM, 1967. Artistic furniture. Essays on the history of art furniture XV-XIX centuries. Leningrad.
8. Falkerzam A. 1912. Baron. Relics of Alexander's reign in the Imperial Hermitage. Old years. St. Petersburg, July-September.