



Original Article: STRUMENTI MUSICALI ELETTRONICI IN RUSSO EDUCAZIONE MUSICALE

Citation

Krasilnikov I.M., Strumenti musicali elettronici in Russo educazione musicale. *Italian Science Review*. 2014; 4(13). PP. 286-287.

Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2014/april/Krasilnikov.pdf>

Author

Igor M. Krasilnikov, Dr. Ped. Sci., Associate Professor, Institute for Arts Education, Russia.

Submitted: March 25, 2014; Accepted: April 15, 2014; Published: April 27, 2014

Creatività musicale elettronico come un nuovo tipo di attività educative ed artistiche attivamente lo sviluppo in Russia dal 2001, quando fu pubblicato programmi esemplari pacchetto "Electronic Musical Instruments" (inclusi in questo programma pacchetto "Keyboard Synthesizer", "sintetizzatori tastiera Ensemble", "Studio Computer Music"). E negli ultimi 13 anni, questa attività non è solo diventato di uso comune nel processo educativo DMSH/DSHI e altre istituzioni di istruzione superiore, ma anche aumentato in modo significativo sugli indicatori di qualità.

L'esperienza accumulata in questo campo ha permesso di tenere con successo non solo molti concerti di musica elettronica urbani e scuole d'arte alunni DMSH ma anche i bambini e festival giovanili di questo genere a Mosca (7 festival), San Pietroburgo (5 festival) Mytishchi (11 festival) e Khimki (5 festival), regione di Mosca, Izhevsk (9 festival), Krasnoyarsk (9 festival), Togliatti (5 festival), Voronezh (4 Festival) Novocheboxarsk (3 festival), Yuzhno-Sakhalinsk (3 festival), Sura, Vologda, Ekaterinburg, Ivanovo, Kazan, Kaliningrad, Miass, Nizhny Novgorod, Novosibirsk, Ryazan, Severomorsk, Syktyvkar, Chelyabinsk e in altre città della Russia, così come All-Russian concorso "Synterra" (Mosca-2012) e quattro concorso

internazionale "Musica ed elettronica" (Mosca-2006, 2008, 2010, 2012), ha attirato centinaia di partecipanti provenienti dalla Russia e dai paesi limitrofi.

Il rapido, zero formazione e la diffusione di un nuovo tipo di attività musicale e la rapida crescita della sua qualità non ha precedenti nella storia dell'educazione artistica russa. E ci sono diverse ragioni.

In primo luogo, il potenziale della tecnologia informatica è molto grande, e il loro impatto sullo sviluppo della cultura moderna, compresi l'istruzione in modo significativo. E anche diversi noto conservatore e lontano da insegnanti di musica arte digitale erano pronti a soddisfare i loro discepoli entusiasti di queste tecnologie e di prendere sul serio la prospettiva di sviluppo di nuova specializzazione pedagogica.

In secondo luogo, negli ultimi anni, gli sviluppi scientifici e metodologici nazionali in questo settore, che hanno costituito la base per lo sviluppo di nuove pratiche educative (comprese le monografie PL Zhivaikin "600 programmi audio e musica, Krjukova I.A. "elettronica chiave e tecnologia audio", osserva monografia dell'autore: "la creatività elettronica musicale nel sistema di educazione artistica", "Metodi di imparare a suonare sintetizzatori a tastiera", "computer music in studio: metodologia di insegnamento",

"Metodi di formazione musicale sulla base di strumenti digitali (con la lezione sviluppo)", "sintetizzatori ed educazione computer music", "Le cronache di musica elettronica", "strumento musicale", ecc.)

In terzo luogo-ristampa e questo aspetto è di sei volte detto pacchetto curriculum esemplare per la EMI, così come-decine di insegnamento e di aiuti apprendimento per gli studenti delle scuole DMSH/DSHI arte questa direzione e altri istituti di istruzione superiore di tutte le età (compresi i "scuola per il sintetizzatore" S.S. Vazhov, "Il corso del gioco su un sintetizzatore" V.G. Peshnyaka; benefici che coinvolgono le note dell'autore: "Scuola per il sintetizzatore" - in collaborazione con A.A. e I.L. Alemskoy clip "folk Song and Dance", "chiave magica", "Lavori per sintetizzatori Ensemble"-tutti e tre in collaborazione con T.A. Kuzmichyova, "Il sintetizzatore cartella musica"-in collaborazione con I.L. clip in serie di manuali "learning accordo"-classi giovanili-in collaborazione con I.L. posizione scorretta classi medie-in collaborazione con E.E. Liskina, scuola superiore-in collaborazione con V.P. Chudin, ecc.) Ci sono sviluppi didattici e metodologici per le scuole di base (tra cui corsi elettivi I.B. Gorbunova, G.G. Belov, A.V. Gorelchenko "Musical Computer (nuovo strumento musicista)", creato da me in collaborazione con N. Glagoleva Textbook" della creatività elettronica musicale nella scuola secondaria (classi elementari) e in collaborazione con D.A. Semenova-complessa metodica per gli studenti 5-8 (9) di classe "creatività musicale elettronico", ecc) su cui questa attività può ottenere la più ampia diffusione possibile.

In quarto luogo, è difficile immaginare un rapido aumento tale del numero di nuovi specialisti e di migliorare le loro abilità senza corsi di formazione per insegnanti in EMR classe, che è sostenuta dai principali produttori di elettronica musicale CASIO sono state condotte sulla base dei centri di formazione in molte città russe: Mosca, San Petersburg, Bryansk, Vladivostok, Vologda,

Zhukovsky, Crisostomo, Egoryevsk, Ekaterinburg, Ivanovo, Izhevsk, Irkutsk, Kazan, Kaliningrad, Kemerovo, Krasnodar, Krasnoyarsk, Murmansk, Mytishchi, Nizhny Novgorod, Novosibirsk, Norilsk, Orenburg, Orsk, Rostov-on-Don, Ryazan, Samara, Saratov, Surgut, Syktyvkar, Togliatti, Tomsk, Khimki, Cheboksary, Chelyabinsk, Shelkovo, Yuzhno-Sakhalinsk, Yakutsk, Yaroslavl. Mentre in alcune città sono state effettuate ripetutamente tali corsi.

E, infine, il quinto, lo sviluppo di nuove attività educative hanno un impatto positivo rivista educativo "Musica ed elettronica" (disponibile dal 2003) e "Sinterra-il territorio del sintetizzatore" (disponibile dal 2012), che ha effettuato la sua metodologica e supporto informativo. Riviste raccontano i suoi lettori sui fenomeni più brillanti della musica elettronica, illuminare le questioni della sua storia e della teoria, introdurre nuovi strumenti musicali e programmi per computer, aprire le molteplici sfide dell'educazione musicale sulla base di tecnologie informatiche, di monitorare tutti gli sviluppi importanti in questo settore.

Successo del lancio, settori innovativi informatici di musica e attività educative in Russia dice che la validità delle ipotesi concettuali su cui si edifica la tecnica appropriata, una forte domanda per questa attività e buone prospettive di sviluppo.

References:

1. Gorbunova I.B., Gorelchenko A.V., 2003. Musical computer in children's music school: Textbook. St. Petersburg. Publisher RSPU. A.I. Herzen, p.65.
2. Zhivaikin P., 1999. 600 audio and music programs. St. Petersburg. BHV-St. Petersburg, p.624.
3. Krasil'nikov I.M., 2012. Electronic musical creativity in art education system. LAP LAMBERT Academic Publishing. Saarbrücken, Germany. 447p.
4. I.A. Kryukova, 2009. "Piano, electronics and technology of sound." Contemporary music. p.200.