



Original Article: LE TENDENZE DELLA PROSA DI ADYGEA DEL NUOVO SECOLO

Citation

Khuako F.N., Le tendenze della prosa di Adygea del nuovo secolo. *Italian Science Review*. 2014; 4(13). PP. 109-112.

Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2014/april/KhuakoF.pdf>

Author

Fatimet N. Khuako, Dr. Phil. Sci., Professor, Maikop State Technological University, Russia.

Submitted: March 28, 2014; Accepted: April 05, 2014; Published: April 20, 2014

Base attribuibile al nostro trend caratteristica centrale di apparire nel 2000. adygskoj prosa, vi è una predominanza di storicità e talvolta-un evento di attualità. Writer delinea tela artistica è sempre direttamente dipendente periodo storico entro il quale gli eventi vengono attuate. Ogni storia nei testi fenomeno dell'autore paragonabile ai fatti presentati nel destino storico del popolo. Possiamo dire che la scienza storica, realtà storiche agire come originalità "controllore" immaginazione letteraria. Volume di opere storiche, le tradizioni creative dei loro autori (I.Mashbash, N.Kuek, A.Psigusov, ecc) e la loro passione per i grandi creature multi-soggetto, naturalmente, possono indirettamente spiegare particolare sviluppo storico delle (Adyghe) popolo circasso. E nello sviluppo artistico dei componenti trama autori usato capacità di scrittura professionalmente impeccabili e continuare ad arricchirsi trama arricciata nodi eventi e azioni, così come l'attivazione dei loro circostanze, cause e condizioni. Così, per esempio, i romanzi I.Mashbasha "Countess Aissa" (2008) o N.Kueka "Wine of the Dead" (2002), nonché cicli di romanzi storici 2000s A.Psigusova. ("Vite dei trenta re ittita", voll. 1-5 o "Meotians", voll. 1-3, ecc), ecc inteso come una storia dettagliata di tutta la distanza della narrazione circa l'aspetto di circostanze storiche, la formazione o lo sviluppo dello stato

adygskogo. Per artistico cognizione passato etnica nella misura che può essere fatta in adygskoj letteratura fino ad oggi, possiamo ipotizzare l'esistenza di obbligatoria proprio questo fattore molto importante: la sequenza comprensione oggettiva della scienza monolite Adyghe Adyghe destino e la storia nel tempo e nello spazio.

Mete di generazione morale e la maturazione di carattere Fatuma presentati non solo sullo sfondo di eventi storici, sono causati da questi fenomeni. Così, per esempio, e A.Psigusov, con sede nelle loro opere artistiche su un ampio, ampliato e, a volte autentico materiale storico delinea dipinti eloquenti esistenza opprimente e coraggiosa lotta drevneadygskogo persone per le civiltà con la realtà. O A.Kushu ("ruota del vasaio", 2006) nel suo racconto "Esecuzione carro d'oro" di apertura frase, in piedi 'inizio del presentazione, già attira il lettore al soggetto, che egli può a volte paura, ma sempre interessato - al tema della guerra nel Caucaso. E oggi è necessaria l'argomento per i nostri autori, che non è il risultato della loro passione criminale-è solo un requisito di tempo crudele.

In generale, con la struttura per quanto riguarda trama del nuovo millennio, rimangono invariato invariato per secoli sviluppati struttura di trama - esistenza personale e sociale della persona, regolabile mentalità e di destra. Quindi, I.Mashbasha ricca di scena ed evento contro ricca

narrazione, stile di vita naturale sviluppo nel personaggio centrale, infine tratta di come gli appassionati hanno trovato ogni altri personaggi Aissa e suo marito d' Edi Chevalier, lunga e segretamente pobyvshie insieme diventerà presto separati dall'esterno-e superato ucciso consumo brutale circasso. Stordito dalla perdita del satellite in modo spietato alla fine della propria esistenza rimasta fedele a questo santo amore, nutrito in vena deificazione puro Aissa e la loro figlia.

O di lavoro che hanno A.Psigusova agisce come una delle sorgenti di gioia e felicità per i personaggi o hanno A.Hagurova ("La vita è breve, come le gru piangono", 2011), crea persona religiosa che seminano intorno a lui "ragionevole, buona ed eterna." Possono essere considerati tali personaggi iconici A.Hagurova storie: un ragazzo e rifugi lui gradualmente diventando nativo filosofeggia zia Susu ("Crossing"); o nonno Saleh (amico del ragazzo non solo per storie di famiglia, ma anche personalmente), i suoi occhi tedeschi antagoniste, educare un bambino tutto necessario per quel tempo ("Saleh e Hanka"); o saggia nonna compagno di classe dal vicino villaggio ("Nonna Abrek e il progresso scientifico e tecnologico"), e altri-tutti loro, a coltivare i diritti adolescenti emergenti. O eventi obbligatorie oggi l'aspetto giuridico, particolarmente evidente nel poliziesco V.Tletseri ("Velvet Season", 2003). Multi-Line sviluppo della trama inerente a questo racconto, è un evento insito nel nostro tempo, caratteristica della attuale situazione sociale, panorama. Agendo come parte di un nodo evento-serie scena (in particolare, costituiscono una singola azione) hanno significato costruttivo: essi sono legati insieme come cemento raffigurata. Eventi descritti dall'autore come urgente a giocare personaggi, per scoprire i loro personaggi.

Allo stesso tempo, possiamo dire che gli scrittori del nuovo secolo, ponendo un sacco di attori, in qualche misura coinvolti nella maturazione della storia-i suoi

sostenitori e confusa, di adorazione e disprezzano. Questi includono la portata del tempo difficoltà lettore, il suo pensiero e considerazioni influenzano antiche credenze, che si formano durante il funzionamento della società Adyghe. In particolare, il romanzo I.Mashbasha episodio "Contessa Aissa" inizia con la nazionale (etnica) identità. In un'atmosfera tranquilla e romantica sul lungomare esile ragazzina dagli occhi scuri, spaventato rivolta ai suoi insulti su denominazione etnica "circasso" imposta la madre non è sorpreso la questione della propria etnia dei bambini. Così, anche in intonazione chiaro come indifferente alla sua propria origine Ayshet bambino che cresce nel personaggio centrale del romanzo I.Mashbasha. Nella maggior parte dei casi, un po' eroi epici sono idealizzata, ma comunque crescere in forme sceniche e chiaramente delineati, ognuno dei quali ha il suo smaltimento come potenti e dolorosi qualità personali. Ad esempio, nella raffigurazione di circasso I.Mashbasha Aissa agisce come eroine tradizionalmente hanno dato un contributo significativo per l'estetica del Caucaso del Nord, e le sue lettere, pubblicato la prima volta a Parigi nel 1783 (mezzo secolo dopo la sua morte), riconosciuta patrimonio letterario del famoso Goryanka livello. E vero destino di questa Goryanka in realtà si avventura simile intensa e satura difficoltà dramma, storico, artistico presentato ma I.Mashbashem sue linee romanisticheskikh.

Oppure, una delle storie A.Kushu protagonista "Agony"-guerriero adygsky che appartiene al secolo scorso-ha autorizzato le truppe sovietiche nel 1930 e si trova nella "condizione di disturbo doloroso" Daurov imparare la saggezza pratica del prigioniero, che fu poi non essere in grado di rifiutare aiuti illegali. Così l'autore descrive in precedenza impossibile, ma oggi possibile e, pertanto, il lettore l'umore un po' insolita in psicologia "dei lavoratori." Oppure, in un'altra storia ("oro Correre...") A.Kushu, dando il nome della collezione, la prima frase del testo imposta effettivamente l'umore per tutta la

narrazione, indirizzando il lettore ad una obbligatoria nel caso della guerra pessimismo caucasica davanti a noi un grande guerriero Kazbic Sheretluko morendo sul sesto dieci "dalle ferite ricevute in battaglia." Tutto qui. Noi ancora non conosciamo l'eroe, ma lui è già andato, ma è chiaro il motivo per cui bastone con "come un ragno" morte-muore vincitore. L'uomo è stato creato per orientare e costruire il Bene Bene-questo pensiero permea tutti senza lavoro eccezione e A.Psigusova. In futuro, come la storia progredisce, questo autore svolta in questo romanzo intrigo aiuta dotato di pensieri puri a beneficio di altri Nazhanu davvero aiutare in primo luogo, lasciandosi assicurarsi di essere nel suo campo visivo gradualmente risorto compagno, passando da uno stato di tristezza opprimente stato d'animo cupo in vertiginosamente euforia. Combina impulso spesso eroiche (paradossalmente, però, naturalmente) affermazione intenzionale dell'uomo con il suo desiderio di servire la classe umana. Una tale "lega" si realizza nella natura del Ramadan (in V.Tletseri), che come un individuo dell'onore e del dovere, mentre accecato dalla rabbia ha causato ingiustizia commessa contro di loro, e in questo stato è capace di tanto. E a A.Hagurova ("Mia madre Valentina Russo Gavrilovna Pestretzoff", "In un mondo violento", ecc). In realtà, costantemente vomitando FIRE-fuoco che è protagonista completo del libro, il fuoco, sul quale Histalkut A.Hagurov con ammirazione e riverenza disse, traendo le sue immagini si verificano nella vita di insegnanti e mentori che seminano intorno a lui molto "ragionevole...".

Come avere un posto nella tecnologia adygskoj prosa di oggi diffondere i valori morali, può essere considerata consonante con una certa filosofica, guadagnando slancio nel nuovo secolo. Così A.Kushu inizia con il racconto intitolato "Running carro d'oro", continuando e sviluppando quindi generalmente indicato dal titolo del pensiero. Qui dobbiamo ricordare che qui presentano l'immagine di una ruota o un

cerchio, vale a dire argomento di rotazione, che implica la verità circa l'infinità di tutte le cose ("run-time"), più di una volta di incontrare i pensieri del lettore per tutta la storia. Oppure, lo stesso si può constatare scorcio artistico sillaba A.Psigusova quando questa storia epica di workaholic privato, si trasforma in una meditazione molto profonda e filosofica in merito a filigrana senso della vita e della finalità ideologica dell'uomo. E anche nella sua narrativa poliziesca V.Tletseri, oltre a impartire discussione filosofica dei suoi personaggi in modo coerente e chiaramente esprime la propria posizione nella vita e vista.

Inoltre, il tono predominante che accompagna la riflessione filosofica oggi adygskih autori, è una disperazione pessimista spesso-terrificante disperazione, probabilmente ispirato l'umore della società di oggi in tutta la nazione. Così, nel racconto A.Kushu "Racconto di Hakaru" procedura molto spaventoso agisce massacrare persone con più di Forest Grove, infatti, l'attuazione di spada di Damocle sopra le aul Adygeian costiere soggette insensata inondazioni. Qui l'autore con tutta la forza e l'intensità del saggio anziano percezione disperazione pone un fatto fondamentale della storia con Kuban serbatoio. Inoltre, evento-line V.Tletseri rilevare e direttamente ricreare le contraddizioni della vita. E ' evidente immagine della situazione reale del paese, fino ad un riconoscibile ritratto del suo presidente precedente. Personaggi coinvolti nel corso degli eventi, di solito entusiasti teso, sperimentando insoddisfazione o qualcosa, o il desiderio di trovare qualcosa o raggiungere qualcosa e mantenere qualcosa di importante a subire una sconfitta e vincere vittorie. In altre parole, la trama non è sereno, ha in qualche modo coinvolto in quello che viene chiamato il dramma. O alcuni pensieri N.Kueka hanno espresso i suoi eroi sono taglienti sociale, storico e analitico. Così, nel descrivere il suo eroe-slitta Kuntabesha incarna chiaramente la vera Adyga storica-l'autore disegna è come un taglio personaggio nel

muro è enorme (nella sua crescita) apertura perché non è stato insegnato ad aprire le porte. Oh, non è una indicazione diretta di ripetere i secoli errore storico Adygeyan persone-a non cercare deviazioni, e di andare avanti, l'errore gli è costato, come dimostrato da un secolo di storia, molti milioni di perdite umane.

Di conseguenza, le principali tendenze caratteristici per adygskoj fantascienza degli anni 2000. Possiamo assumere le seguenti caratteristiche narrative: 1) la storicità; 2) la precisione di un evento; 3) condizionamento personale e sociale di carattere Gallerie; 4) filosofeggiare esposizione; 5) pessimismo finale.