



Original Article: GENESI DI ARMONIA SOCIALE NELLA STORIA DELLA SCIENZA

Citation

Ivanova O.V. Genesi di armonia sociale nella storia della scienza. *Italian Science Review*. 2014; 4(13). PP. 581-584.

Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2014/april/IvanovaOksana.pdf>

Author

Oksana V. Ivanova, Transbaikal State University, Russia.

Submitted: April 17, 2014; Accepted: April 25, 2014; Published: April 30, 2014

Questo articolo si concentra sulla revisione storica e sociale dell'esistenza e trasformazione di armonia sociale nei diversi periodi della storia della scienza e della società. L'autore riassume ampio materiale in materia di armonizzazione delle relazioni sociali. L'articolo fornisce inoltre un'analisi socio - filosofica dei cambiamenti nella percezione di armonia sociale, a seconda dei fattori economici, politici e ideologici di un momento particolare nella storia della società. Copyright sistematizzato i principali approcci allo studio dell'armonia sociale, che sono presentati in questo articolo: l', invayronmentalny esistenza cosmologica, matematico, economico, sociale, giuridico, educativo, dialettico, sociologico, strutturale - funzionale, culturale, sinergico. L' articolo fornisce una breve descrizione di ogni approccio allo studio di armonia sociale. La metodologia di studiare armonia sociale costituiscono approcci sistemici e strutturali-funzionali.

Armonia Research diffuso in diversi settori della scienza e della conoscenza socio - umanitario, formando una serie di approcci scientifici alla comprensione: il cosmologico, estetica matematica, teologica, ecc Consideriamo alcuni di questi approcci in dettaglio.

Approccio cosmologico ha preso forma nell'antichità, e il concetto di "armonia" come principio cosmologico universale, che

è la base ontologicamente bella, pensatori considerati come Empedocle, Pitagora, Eraclito, Platone, Aristotele, Plotino.

Handshaking senso di armonia è un'espressione materiale reale. Odisseo, la costruzione di navi colpi di bordo "chiodi e scrapie " chiamati armonie (harmonieisi greco - "traversa"), indicando che l'impegno coppia di serraggio. Pertanto, il concetto di "armonia" in origine conteneva un momento positivo della approvazione, il consenso.

Armonia del cosmo pensieri determinano la vita umana e la società li ha creati. Qualsiasi disarmonico spazio sfera stato generato disastri e conflitti nel mondo, rivelando così la stretta relazione tra lo spazio e la vita del dispositivo dell'uomo e della società.

Durante l'antichità in fase di sviluppo con la considerazione di armonia posizioni dell'economia come un fenomeno di struttura sociale ed economica della società, tenendo conto degli interessi e delle esigenze dei diversi gruppi e classi sociali. Catone, Cicerone, Columella nelle sue opere dedicate a questioni agricole, disporre i nomi dei proprietari di schiavi-latifondi, l'intensificazione dell'agricoltura [10, p. 114], si sono concentrati sul rifiuto del lavoro schiavo sulla libera trasferimento della gestione raccontare contadini e offerto consigli per la promozione dei lavoratori, che era l'embrione della "teoria delle

relazioni umane" e l'armonizzazione della vita sociale.

L'aspetto economico di armonia sociale in un determinato periodo di tempo espresso correlata triade dominante: potenza - ricchezza - divina provvidenza. Secondo Agostino, lo Stato deve obbedire alla chiesa [1, p. 145]. Questa idea è stata sostenuta anche da Tommaso d'Aquino, che ha capito il potere come una istituzione divina che porta le persone buone, buoni. Tuttavia, le forme e le modalità di acquisizione di potere di cemento, la costruzione e l'uso può essere cattivo, brutto Dio - ha sostenuto - e, di conseguenza, dovrebbero obbedire alle autorità nella misura in cui essa viene da Dio [3, p. 108].

Nella concezione rinascimentale di armonia dell'oggetto attaccato la sua organizzazione oppone al caos, così come i modelli di oggetti immanenti. Oggetto disarmonia intesa come una discrepanza all'interno dell'oggetto e la sua relazione con altri oggetti. Sviluppo della creatività umana, la dialettica di materiale fisico e spirituale, ideale e come unità degli opposti divenne la base di una vita armoniosa e la società, ha contribuito alla creazione di armonia sociale, che si riflette negli insegnamenti di Cusa N., G. Pico della Mirandola, L.B. Alberti.

Nel XVII secolo la matematica sono sviluppati, meccanica, scienze naturali, e sviluppa una comprensione razionalista del tipo di semplicità e di armonia come la chiarezza intellettuale (H. Wolf, E. Condillac). Keplero nella sua opera "L'armonia del mondo" legato le leggi dell'armonia con la regola della sezione aurea, concentrandosi sulla natura universale dell'armonia. Questa disposizione dell'interconnessione universale e la coerenza del mondo si riflette nel concetto di "armonia prestabilita" Leibniz, tratta armonia come principio ontologico dell'esistenza. Monadi sono tra un'armonia prestabilita nello stato, che spiega il rapporto esistente nel mondo e coerenza. Dal momento che le monadi -

entità psichiche, interagiscono fisicamente, non sono in grado di, ma nel mondo stiamo assistendo a un ordine coerente. Pertanto, lo sviluppo di ogni monade è inizialmente in conformità con lo sviluppo di altre monadi, e questa corrispondenza è preinstallato Dio. Ciò determina l'armonia dei fenomeni e l'armonia tra l'essenza e fenomeni [11, p. 415].

Come base di una società ideale scienziati armonia sociale considerato utopico, raffigurante la futura società ideale come "un sistema di armonia". Saint-Simon, R. Owen, Charles Fourier, T. Campanella, T. Moore ha parlato l'eliminazione degli antagonismi di classe, la soddisfazione delle esigenze spirituali e materiali, assicurare la pace e la sicurezza umana, un'equa distribuzione del prodotto, in cui l'individuo è libero da coercizione, ha loro proprietà privata. E l'idea di armoniosa convivenza tra tutte le classi sociali e gruppi realizzato nel corrispondente sistema di regolazione e controllo sulla base dei principi democratici.

Dal punto di vista di approccio socio-giuridico armonia sociale è considerato come un compromesso sociale sulla base del contratto sociale. Secondo il parere di John Locke e Montesquieu, la base di una società ideale è armoniosamente organizzato un contratto sociale in cui le persone delegano allo Stato per proteggere i loro diritti, essi stessi hanno concordato l'attuazione di leggi statali. L'armonia nella società si realizza attraverso il compromesso, consenso e regolamentazione giuridica.

La base di approccio psico- pedagogico è la comprensione di armonia sociale come singole unità e l'armonizzazione delle abilità sociali, che è una condizione di vita armoniosa e di felicità. Tali disposizioni sono state espresse nei principi dell'educazione formulato J.J. liberale Rousseau, Pestalozzi I. Nel XIX secolo. cominciare a funzionare le scuole umanitarie sperimentali in Germania (Waldorf School) e la Russia (Scuola di Lev Tolstoj), i principi di apprendimento

che erano l'apprendimento centrato sullo studente, diversificando la personalità del bambino e le capacità. R. Steiner, teorico della pedagogia della scuola valdorfckoy, visto il senso di armonia nello sviluppo delle capacità di una persona di sentirsi capacità creative per creare, in modo che il compito di una tale scuola è quello di sviluppare in un bambino di gusto artistico e senso della bellezza. Non è un caso tra le discipline studiate incentrati sulla evritmike - (g euritmia - armonia, ritmo, armonia), vale a dire Studio di uniformità del ritmo di musica, danza, parola, in altre parole, armonia come movimento costante e sviluppo delle cose e uniforme.

Approccio dialettico, che esprime l'essenza del fenomeno soggetto-oggetto di armonia sociale è presentato nella filosofia tedesca. Priori, senso interno ed etico di armonia sociale sviluppato nel suo insegnamento Kant. Vedendo la fonte di armonia nel soggetto umano, Kant inteso armonia, soprattutto come coerenza tra ragione e sensualità [7, p. 529]. L'imperativo categorico, determina la forma di azione morale e divenne la regola di armonia e armoniosa esistenza umana, è rilevante per il sistema del mondo fino ad oggi.

Sviluppato una teoria dettagliata di armonia G.V.F. Hegel, visto come "il rapporto tra differenze qualitative, presi nella loro interezza, e derivante dalla natura della cosa stessa" [5, p. 149]. Hegel ha sottolineato la natura dinamica di armonia nello sviluppo del soggetto, cose, eventi e società. "Lo sviluppo della società - è il passaggio dalla fase di armonia di disarmonia all'interno del quale le tendenze future trovato l'armonia" [5, p.150] (tesi - antitesi -sintesi). Secondo Hegel, l'armonia caratterizza la definizione materiale esterno, sensuale dell'arte. Armonia interna ed esterna, realtà e fantasia, e l'ambiente umano è tipico per relativamente prime fasi della storia, in particolare Grecia antica, e non è in grado di esprimere la ricchezza della vita spirituale, che porta un "arte romantica", vale a dire arte nei tempi

moderni. Dà modo di conflitti che sono espressione di disarmonia, discordia e antagonismo in epoche successive.

La definizione ermeneutica di armonia espresso nel rapporto tra le parti e il tutto, il secondo è pensato come una parte l'armonia interiore, ha presentato il concetto di F. Schleiermacher e ottenuto la sua applicazione pratica nella sociolinguistica e l'interpretazione dei testi.

Disarmonia e dinamiche interne delle relazioni sociali si riflette negli scritti di Karl Marx. Disuguaglianze di classe, lo sviluppo dell'economia capitalista, le contraddizioni e conflitti nella vita sociale causano relazioni sociali disarmonici. L'insoddisfazione per le diverse esigenze e degli interessi espressi nelle condizioni materiali di disuguaglianza e potere politico in una società capitalista, Marx vede come una costante fonte di conflitto e di mantenere l'ordine sociale è possibile grazie alla coercizione politica, economica e giuridica, sostenuto dalla ideologia dominante. Ma in condizioni moderne di sviluppo della società attraverso l'armonizzazione delle norme regolamentari, principi morali o ideologia non soddisfa le esigenze di armonico sviluppo creativo personale.

Approccio sociologico per capire l'armonia sociale sancito nella scienza straniera nel XIX secolo. A questo punto, inizia a sviluppare modello di integrazione di equilibrio della società, che è stata associata con lo sviluppo di idee positiviste di Auguste Comte e dei suoi seguaci. Positivismo come "religione dell'umanità" ha assunto la completa dissoluzione dell'individuo nella società, l'amore universale e di fraternizzazione. Trasformazioni sociali proposti da Auguste Comte, non sono state finalizzate alla eliminazione delle relazioni sociali antagoniste generate dalla proprietà privata, e sulle relazioni mutevoli tra le persone sulla coscienza riforma intellettuale - morale. Comte credeva che la base di armonia individuale e collettiva pensiero

positivo, l'armonia della scienza, dell'arte e della pratica sociale.

Attualmente esistono scuole di armonia in diversi paesi in tutto il mondo. Per esempio, in India, il Centro Internazionale di Formazione Sri Aurobindo (nel 1943), l'idea principale è quella di sviluppare un'armonia integrato di benessere fisico, mentale, vitale nella personalità. Scuola integrato anche in California, scuole innovative nel Regno Unito, la scuola città francese Montessori Academy armonia scientifica (Russia). Oggi le leggi dell'armonia sono stati oggetto di ricerca in molti paesi. Ma nonostante l'ampia portata delle basi teoriche di armonia sociale non è ancora completa.

References:

1. Augustine Blazjenny. 2000. City of God. 1296 p.

2. 1968. Anthology of world philosophy. In four volumes. Volume 1. Ancient and medieval philosophy. Part 1. 567p.

3. Boroday T.Yu. 2010. The question of eternity of the world and try his decision Aquinas. Intellectual traditions of antiquity and the Middle Ages (Studies and translations). 258p.

4. Burdyov P. 1993. Sociology of Politics. 500p.

5. G.W.F. Hegel 1968. Aesthetics. V. 1. 835P .

6. J. Diui. 2002. Society and its problems. 264p.

7. I. Kant. 1966. Critique of Judgment. Works in six volumes. (Filosof. heritage). V. 5. 720 p.

8. Leibniz G.V. 1982. Monadology. Works in four volumes. Volume 1. 679 p.