



Original Article: ASPETTI UMANITARI DEL FOLK DANCE

Citation

Elkanova T.M., Aspetti umanitari del folk dance. *Italian Science Review*. 2014; 4(13). PP. 636-638.
Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2014/april/Elkanova.pdf>

Author

T.M. Elkanova, Cand. Ph-Math. Sci., Associate Professor, Northern Ossetian State University named after K.L.Hetagurov, Russia.

Submitted: April 17, 2014; Accepted: April 25, 2014; Published: April 30, 2014

Allo stadio attuale dello sviluppo della civiltà è particolarmente importante nei giovani una serie di importanti caratteristiche personali, come ad esempio la capacità di adattamento psicologico e sociale in rapida evoluzione paradigmi cal tecnologici, lo sviluppo emozionale e la stabilità, l'alfabetizzazione umanitario e la capacità di comunicazione multi-culturale. Questo porta alla necessità di una liberalizzazione completa e umanizzazione di qualsiasi entità che è nella società multiculturale di oggi diventa, perché lo sviluppo della tecnologia dell'informazione porta inevitabilmente a interazione e la compenetrazione di culture precedentemente separate. Allo stesso tempo, l'attuale fase di sviluppo della comunità mondiale è caratterizzato da una sorta di "rinascita etnica", che si manifesta nel crescente ruolo della cultura nazionale nel processo di socializzazione e di interiorizzazione della personalità [1]. Nel contesto dei processi di globalizzazione e convergenza culturale gravi problemi di tolleranza nazionale-culturale e la cooperazione inter-etnica. I tentativi di affrontare questi problemi hanno messo il sistema di istruzione il problema di formare personalità multiculturale-umano-oriented attraverso la sua cultura, dall'altro, avendo una visione olistica, lo sviluppo storico geografica, la coscienza, giuridico, artistico ed estetico.

Noi crediamo che un mezzo molto efficace di attuazione discusse le tendenze e gli obiettivi possono essere un'introduzione al programma degli istituti di istruzione di ogni grado di disciplina "Folk Dance". Danza popolare, alla luce del problema della familiarizzare lo studente per la cultura popolare tradizionale è caratterizzato da proprietà quali la tradizione, il sincretismo, la variabilità, la funzionalità.

Opportuno, sulla base del sviluppata in [2-5] il concetto di umanizzazione e di etnicizzazione della formazione, individuare le seguenti componenti del contenuto concettuale della disciplina proposta di "Folk Dance".

1. Etica assiologica componente oggetto "Folk Dance", fornendo un'identificazione completa e uso delle potenzialità etico e umanistico studiato danza, concentrandosi sulla loro assiologico, aspetti etici e sociali. In particolare, questa componente comprende un'analisi dei contenuti della danza in termini di valori umani, socio-culturali in diversi termini di civiltà. Caratteristica danza popolare è che attraverso movimenti fisici, gesti, posture ed espressioni facciali persone hanno espresso la loro visione del mondo e gli eventi della vita hanno spiegato, in ultima analisi, esprimendo la sua esperienza, tutte le interazioni in cui, successivamente riprodotti in forma di danza come un modo

speciale di auto-consapevolezza e auto-espressione. Tradizionale strutturale massa ballo rituale è loro immagini che riflettono la spiritualità, basata sul recupero di carattere e stile e comunicazione universale attraverso l'uso di gesti specifici di genere, le posture e le espressioni facciali ha un'influenza positiva sullo sviluppo delle capacità di comunicazione e l'efficacia del processo di comunicazione. Sezioni umanistiche posti in tema previsto di "danza popolare" possono vividamente raccontare la storia dello sviluppo delle relazioni umane, cambiando in modo direttamente proporzionale all'evoluzione e modificare forme di danza popolare di conseguenza aborigene, che colpisce le caratteristiche storiche di un sistema sociale, con il suo specifico modo di vita o di relazioni di genere che sono le interazioni universali e mezhvoznastnyh matrice. Allo stesso tempo, può essere realizzato in modo efficiente l'interazione interdisciplinare con le discipline accademiche come la storia, la letteratura e il mondo della cultura, l'educazione fisica, la geografia e altri.

2. Componente storica di un generalizzato, tenendo conto delle relazioni e dipendenze tra lo sviluppo delle strutture e delle attività nella storia della società umana e il riflesso di questo ballo popolare, nell'evoluzione delle sue forme. Concetto esteso dello storicismo implica, in particolare, nel processo di apprendimento di una nuova danza non è limitato a solo una breve nota storica sulla storia della danza in sé, ma per dare un breve panorama socio-culturale dell'epoca, nel contesto della quale la danza è apparso, tra cui la storia dell'era ambiente, la cultura e il livello di sviluppo delle forze produttive. Opportuno e storica analisi retrospettiva dell'evoluzione delle idee, che riflette la storia etnica del mondo della danza e la gente.

3. Componente Infusion culturale che risolve il problema di apprendimento "cultura del dialogo", attraverso la familiarità con danze di popoli diversi.

Ritual e danza popolare in generale come diverse come diversi stili di vita e la cultura di diverse nazioni. Folk dance-un tipo di persone ritratto di plastica, che riflette l'incarnazione artistica di carattere, temperamento e ideali estetici del gruppo etnico. Pertanto, la familiarità con le danze popolari dei diversi gruppi etnici, rivedere la storia e lo sviluppo di forme di danza e le loro funzioni psicologiche e socio-psicologico crea condizioni che favoriscono la formazione della base reale di una personalità multiculturale capace di cooperazione costruttiva con i portatori di diversi valori etnici e culturali.

4. Componente integrativo-applicativo comporta la definizione e identificazione di ciò che unisce diverse culture, che dovrebbe contribuire a una migliore comprensione dei principi etici comuni e dei valori umani universali e garantire un certo grado di rispetto per la diversità culturale e il patrimonio culturale più elevato, come spesso ballano la stessa focalizzazione tematica popoli diversi hanno la stessa ideologia, ma hanno espresso diversi mezzi di plastica. Il soggetto "Folk Dance", in questo caso, facendo riferimento alle antiche radici di culture diverse, permette di trovare ciò che li unisce e promuovere la loro comprensione e sradicare pregiudizi e pregiudizi. Utilizzando il concetto di correlazioni integrative è destinato a fornire una visione olistica del mondo in una varietà di relazioni e dipendenze, con particolare attenzione allo sviluppo di alfabetizzazione e criteri di valore cross-culturali in materia di istruzione in uno spirito di rispetto per le culture diverse.

5. Componente sensibile-riflettente, il che implica che ogni conoscenza deve essere portato davanti agli studenti la conoscenza della persona e per la persona come un riflesso delle sue speranze, credenze, desideri e ideali. Oggetto "Folk Dance" fornisce un guadagno aspetti emotivi dell'apprendimento e del suo orientamento estetico.

6. Componente umanizzazione Interactional-gnostico di istruzione, che

prevede l'integrazione a livello di sviluppo in modi diversi per quanto riguarda la conoscenza ontologica del mondo, consentendo l'argomento "Folk Dance" per comprendere il sistema "mondo umano" a diversi livelli del suo funzionamento, l'insegnamento figurativo, il pensiero visivo, con traduzione linguaggio esterno oggettivo nella lingua interna figurativi modelli concettuali della realtà.

7. Componenti Identità modificabile, che implicano l'uso della centrato sullo studente, l'apprendimento pedagogia variativnoy danza popolare, individualizzato, a seconda del tipo di caratteristiche fisiche e psicologiche dello studente.

8. Componente Anthropocentric, indicando che il centro di formazione ha messo lo studente che tutto il contenuto della formazione è subordinata al suo sviluppo e di auto-realizzazione.

9. Componente applicativa-valeologicheskoy comprendente la totalità di tali principi, tecniche, metodi di insegnamento, che oltre alla formazione tradizionale tecnologia e istruzione, dare loro un segno della tutela della salute. Il processo di formazione popolare danza è uno dei migliori tra tutti i tipi naturali e accessibili esistenti di salute tecnologia, come lo era suoi movimenti ancestrali, gesti, posture e loro elementi sono stati successivamente utilizzati nelle moderne forme di sviluppo fisico e perfezione, come l' aerobica o il ritmo. Cose danze folcloristiche promuovere un effettivo sviluppo della motivazione degli studenti per il mantenimento di uno stile di vita sano e infondere una cultura di auto-miglioramento dello stato di auto-psico-emozionale.

Per la corretta attuazione del ricco potenziale che è un soggetto "Folk dance" per l'efficienza, ergonomia e valeologichnosti processo educativo, è necessario concettualmente significativo e concreto per sviluppare un sistema di sussidi didattici e strumenti didattici. In

particolare, è opportuno stabilire dizionario terminologico e enciclopedia della coreografia popolare, così come antologia di danza popolare-un libro di testo costituito da descrizioni dei classici esempi di danze popolari di diversi gruppi etnici. Il volume del materiale deve essere più largo della software minima per docente ha la possibilità di scelta del materiale in funzione della situazione di insegnamento. Questi tutorial, si può probabilmente mettere insieme dalla complessità dei dati e la formazione.

In conclusione, notiamo che. "Dance Folk", come disciplina accademica caratterizzata da grande flessibilità e la struttura organizzativa dei contenuti-attività, la variabilità di componente informativo ed educativo, esalta gli aspetti emotivi dell'apprendimento, la sua estetica, valeologicheskoy e orientamento interculturale. Questo apre nuove opportunità che condividono e tradizioni culturali di ogni gruppo etnico.

References:

1. Belogurov A.Y., Elkanova T.M., 1996. Humanization and ethnicization: two realities of modern pedagogy. *Pedagogy*. #3. pp. 66-67.
2. Elkanova T.M., 2009. Conceptual model of local humanitarian and developing educational environment. *Higher education today*. #7. pp. 56-59.
3. Elkanova T.M., 2012. Local Humanities and developing educational environment: a conceptual and theoretical and applied aspects: Monograph. Saarbrücken: Lambert Academic Publishing GmbH & Co. KG, with 191.
4. Elkanova T.M., Chedzhemova N.M., 2013. Humanization and Humanitarization of Education: The Essence, Principles, Aims. *World Applied Sciences Journal*. 22 (5): 697-702.
5. Elkanova T.M., Chedzhemova N.M., 2010. Gumanitarizatsiya vocational training in competence-oriented system. *Higher education today*. #10. pp. 62-64.